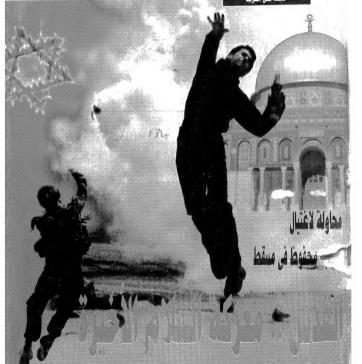


النجاح



AL AHRAM AL ARABI



Chopard

depuis 1860

Chopard Genève

»HAPPY SPORT« PRECIOUS AT ALL TIMES



Show Room

Villars Cairo

مركز التجارة العاشي ؛ ١٩٩١ كورنيش الذيل القاهرة ت: ٥٧٨٠٩٠٢ World Trade Center -1191 Comish Nile - Cairo

 الله مصادر دباوماسية في القاهرة تتوقع عقد قمة عربية في تمشق تهاية مايو القائم، قالت مصادر لها علاقة بالحولات العربية التى قام بها نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام ويزير الخارجية فاروق الشرع في عدة الطار عربية منذ فترة ليست بالبعيدة. كما يرتبط هذا التحرك بشان عقد القمة المنتظرة بتعاون مصرى سورى لتنقية الأجواء العربية وإقناع الدول العربية بالمشاركة في أي قمة عربية تدعو لها سوريا خلال

تذكر المصادر أن دمشق حصلت على تأكيدات ١٥ بهلة عربية بحضور أي قمة عربية تدعو لها سوريا، بالإضافة إلى تجام دمشق في الحصول على ضمانات كافية من جميع دول الخليج العربى وتونس والمغرب ومصبر بتعليق اى تطبيع في العلاقات مم اسرائيل وتنفيذ مقررات القمة العربية الأبخيرة. كيا وعيت كا. من سلطنة عمان وقطر وتونس والمغرب بتعليق وتجميد أنشطة مكاتب الاتصال الديلوماسي لهذه الدول في إسرائيل وكذلك وقف أي اتفاقات أو تعاون اقتصادي مع تل أبيب كان قد تم الاتفاق عليه مسبقاً. سيناريو القمة سببدا بأن توجه سوريا الدعوات على ان يسبقها تنسيق مصرى سوري سعودي على مستوى عال للاتفاق على ترتبيات جدول الاعمال وصيغة المطالب العربية من عقد هذه

🗰 🛍 حسب مصادر حسنة الاطلاع في الجزائر، فإن عقد تمة تجمع قادة منطقة المغرب العربي الخسس ليست وشيكة ، برغم تُلْصُ عقدها لأكثر من عامين، يأتي ذلك أيضا برغم الجهود الحثيثة التي بذلها محمد عمامو الأمين ألمام لاتحاد المغرب العربى ورجلاته المكوكية بين عواصمه اكدت المصادر أنه برغم التحسن النسبي في العلاقات الجزائرية مع الرياط فإن العلاقات بين الجزائر وليبيا مازال سيويها الفتور بعد طب الجبهة الإسلامية للإنقاذ المحظورة وساطة القيادة اللببية مع

السلطات الجزائرية، وقد قويل الطلب برد فعل عنيف إزاء صمت طرابلس الغرب تجاهة ، الذكري الثامنة لإنشاء الاتحاد المغاربي مرت قبل أسابيع دون احتفالات تزكى هذه المناسبة؛

🗷 🗷 لضمان جدية مفاوضات الحل النهائي بين الفلسطينيين والإسرائيليين بلجانها الخمس من البداية وحتى النهاية، طلب الرئيس الفلسطيني باصعر عرفات من الرئيس الأمريكي بيل كلينتون خلال لقاء القمة

الأخيرة بينهما في واشنطن ضرورة تولى الولايات المتحدة بالتعاون مع مصر مسئولية الإشراف والمساعدة عن قرب في هذه المفاوضات

الرئيس الطسطيني عاد واقترح على كلينتون في اللقاء نفسسة ضرورة السماح بمشاركة وفد من الاتحاد الأوروبي في ثلك المفاوضات لمساعدة الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي بتقديم الاقتراحات والمشورة والتعاون مع مصر وأمريكا خلال المفاوضات للتغلب على أية عقبات تولجهها مفاوضات اللجان الصعبة كالقدس واللاجئين والمستوطنات بشرط أن تبدأ مفاوضات هذه اللجان في القاهرة خاصة في ضوء دور مصر في إنجاح مفاوضات المرحلة الاولى وقدرتها على إزالة العقبات التى









🔳 عبدالحليم خدام

تعترض أية مفاوضنات أو خلافات من اللحظات الاؤلم المصادر الفاسطينية في القاهرة تؤكد أن الرئيس الأمريكي قبل طلب عرفات بضرورة بدء مفاوضات الوضع النهائي بالقاهرة، ولكنه عاد وتراجع عن اقتراح اشتراك وفد الاتحاد الأورويي ني تلك المفاوضات، واللغ عرفات أنه سيبحث هذا الأمر مع الحكومة الإسر البلية وسيتم البت فنه قبل بدء تلك المفاوضات بأنام قلطة.

🏾 🗀 منتصف إبريل القادم ببدأ صرف الدفعة الأولى من التعويضات للمصريين المتضورين من حرب الخليج من الفئة ١١٠ الخاصة بالتعويض عن المغادرة الاضطرارية، مصعر مسئول بوزارة القوى العاملة المصرية أفاد بأن ٢٣ الفا و٢٣٤ متضرر سيستفيدون من هذه الدفعة، يتراوح التعويض بين ٥ ٢ و٨ الاف دولار للمتضرر، وسيكون الصرف بالجنيه المصرى، وأوضع المصدر أنه سيتم في غضون ٤ أشهر قادمة صرف دفعة حديدة من تعويضات المصريين المتضررين من الفنتين ١١، ج٠.

الدين نظمته دولة الدولي «أيدكس ٩٧» الذي نظمته دولة الإمارات العربية اتسم بالتنافس الشديد بين كبرى شركات السلام في العالم، ولكن حجم التعاقدات كان أقل بكثير من المعروض، مما يؤكد ركود تجارة السلاح في العالم شارك في المعرض ٧٥٠ شركة تمثل ٤٤ دولة ، وحضره ٣٠ وزيرا للنفاع من مختلف دول العالم، كان نصيب الأسد في الصفقات للدولة المضيفة التي وقعت عقودا بلغت قيمتها حوالي ٢٠٠ مليون بولار، كان جزء كبير منها مخصصا لتطوير الخدمات التكنولوجية وبرامج الكمبيوتر في مجال التسلح

🗷 🛎 في اثينا بحث فاروق أبو عيسمي الناطق الرسمي باسم المعارضة السودانية تطورات الوضع في السودان مع الأحزاب اليونانية. النقى أبوعيسي مع ممثلي الحزب الحاكم (باسوك) وحزب الديمقراطية الجديدة المعارض، إضافة إلى عدة لقاءات أخرى مع الاتحاد العام لعمال اليونان ونقابة المحامين. تركزت المباحثات على دعم الأحزاب اليونانية للمجتمع الوطن الديمقراطي المعارض في السودان، بما يدعم عودة الديمقراطية للبلاد. يذكر أن اتحاد العمال اليوناني كان قد أقام مهرجاناً تضامناً مع الشعب السوداني

■ ■ مصادر في الكنيسة الأرثوذكسية المصرية قالت: إن البابا يوحنا بولس السادس بابا الفاتيكان سيزور القاهرة قريبا، وسيجتمع البابا بشخصيات سياسية عليا، ومع شيخ الأزهر الدكتور محمد سيد طنطاري، والبابا شنودة الثالث بابا الكنيسة المرقصية، ومع مفتى الديار المصرية الدكتور نصر فريد واصل. مباحثات بابا الفاتيكان في مصير سنتركز على العلاقات الثنائية في المجالات الثقافية والدينية، وعلى دعم الحوار والتواصل من أجل العمل على إحلال السلام في الشرق الأوسط، أفادت المصادر أيضًا أن البابا بوجنا سيستعرض في مصر الأفاق المطروحة حول موضوع القدس، وسبل إنهاء النزاع على أساس جعل المدينة المقدسة مدينة سالام، مع تمسك الطرف العربى بحقوقه المشروعة فيهاء استنادا إلى قرارات الشرعية الدولية

سنوات طوال وهذا «الحلم» يراويغي إلى أن حانت الساعة التي رأيته فيها يتحقق على أرض الواقع!

فَمنذ سنوات عديدة وكثيرون من الأشفاء العرب يشكون لى من أن ممساحة الاهتمام العربي في الاهرام ليست بالقمر الذي ياملونه من أعرق صحف العالم العربي والشرق الأوسط بصفة عامة.

وكلما التقيت بمسخول عربى كبير أو مثقف عربي في مناسبة من المناسبات تريدت الكلمات تفسيها بصبيغة أو أخرى، وهي أن الأهرام وإن كان صحيفة مصرية، إلا أنه ليس ملكا للمصريين وجيهم وإنما لكل العرب. فعلى صفحاته قرانا ـ هكذا بقول لي الأشبقاء ـ لكبأر الكتاب العرب، ومن خالاله أطللنا على أحوال العالم العربي من الشرق إلى الغرب، وشياركنا في قضياناه، وتابعنا معارك العلدان العربعة المختلفة مع الاستعمار الأحنبي بكل أنو أعه ، بل وقر إنا أشعار أمير الشعراء أحمد شبوقى وشباعر النيل حافظ إبراهيم وشباعر القطرين خليل مطران وشباعر العراق معروف الرصافي، وشاعر تونس أبي القاسم الشابي، وغمرهم فكنف – بقول الأشقاء – وبعد أن اتسع نطاق الهم العربي المشترك في العقود الماضية يظل هذا الاهتمام العربي في الأهرام كما كان في حدوده السابقة.

ولم أكل في حساجة إلى الاستناع بخسرورة مضاعاة مساحة الاقتمام العربي في الافراء فلقد مقضا علق المساحة العلى على صدف الافراء ولهيم العربي وفضاياه المساحة المذيت الكتاب العالم العربي وفضاياه العربية منذ نشأته في التعبير عن الخال العربية وتشكيل الجيمات العربي إلقد كان الأفراء منذ صدفي علم ١٨٧٨ . ولا مجامعة عربية مصفوة عن قبل أن تتشكل الجامة الديمية رسيا علم 114 ، وعند صدفي الحل الإلى مؤا



علم قديم.. وأم

«الأهرام» عام ١٨٨٠ لظهور أولى الجمعيات العربية القرمية نحت السم مجمعية حفظ حقوق الدلة العربية».

وكان من الكتاب العرب النين شاركوا في تحريره خلال سنيته الأولى، فضملا عن صاحبيه مسلم ويشارة تقلاء إيراهيم اليازجي أحد من أرسوا الفكر القويم ، وخليل مطران شاعر القطرين

بهی آول هذا الفتن کان بین کتابه ایندا شیالی من شهاد شیال می است. این کان یکٹر فی الحسفیۃ آلایالی عن شهار الاسلام، الاسل

تم تزايد اهتمامه بالشئون العربية بعد الثورة الفلسطينية ۱۹۲۸، وبدا تلك في نشر بيانات الوقد الفلسطينية للرأي العلم المصبري في الوقت نفسه الذي تزعمت فيه «الأهرام» حملة اكتشاب لمنكوبي الذورة الفلسطينية

المترفت الوثائق البريطانية بال «الامراء كنار المتحدث المصيرة امتماني بالمساورات التي جوت عام 1484 التمييس المصادر العربة ولاجراء الله المساعد المتعار الولود التي ترور الفاهة لإجراء لله المساعد المتعارفة المتعارفة المتعارفة من من طبط بقضيح الاستيفان المسهودي من مسطحة الذي بعضيح مد ذلك على مشايحات لحرب للمسطق عام ۱۹۸۵، ومن بين ۱۸ دن أمم المياها، الالمهام على المتاسورة منهم أنس مسايح ناصحر الدين الشخيرية ويضهم السهدين بين بينكه و من التخليم، ومنهم عاملة الميلية،

ومن خلال مؤلاء الكتاب انسبع الأمرام،

والاستقلال المرتف المعركة خارج الجدود، ماساة الشاعر العربي المعاصر، سياسة عدم الاتحياز، لكي يكن البدورل سلاحا ماضياً)، كما كان من الطبيعي دوم غزايد المد العربي أن شعط الكناياً، العربية محديدة المد الماد، الذي سياد، ما

وكان من الطبيعي إنضا بعد كل لك ان نشعر هي «الغرام» بأن ما خصصتاله من صفحاته سيوا، في «العرام» العضلي أن الدولي، المشتقين العديبية، ما الأنقصت خطؤة أخرى ضرورية، وهي سجاة منتخصصة في الشنون العربية واقتصابا العربية الإنتضاحات العشتركة لكل اليا، هذا الوطن العربية دو دو

وهكذا نشبات فكرة مجلة ،الاهرام العربي، وأخلال الشهور وفكذا خرجت إلى الفهور الفضوط المتافقة العالمية المتافقة والاستمام والركز الجهد المصحفي حوله العربي والركز الجهد المصحفي حوله العربي والركز الجهد المسحفي حوله العربي والركز الجهد المسحفي حوله العربية المتافقة حوله المتافقة عوله المتافقة عوله العربية المتافقة عوله المتافقة عوله العربية المتافقة عوله المتافقة عوله المتافقة عوله العربية المتافقة عوله المتافقة عوله المتافقة عوله المتافقة عالمتافقة عالمتا

العربي وموسور الجهد الصحفي هوله. فلقت أن الأوان لأن تصدر عن «الأهرام» هذه المجلة التي تعكس اهتمام الأهرام الأصبل والقديم بأحوال العالم العربي وواقعه وصنقطة

بدول المائم العربي وإداف ومستبيد .
ولمل تتأثير من الفرحة في من هارت كان على صفحات .
إلى أعدادها سرة أدرى ما صنية لي أن طرحته على .
العربية ألمستركية جسالي إلى إلى المراجعة السيون .
العربية المستركية جسالي إلى البدء بعد من المطاعات التحريبية المستولة التي المدينة بما من التحريب المسترعية إلى المائم المناسبة المثانية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة في التجربة الاوربية .
الإلى هو يشاح المستاعات المناسبة اللوزية في التجربة الاوربية المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة والمناسبة المناسبة الم

العربية من المحيط إلى الخليج، برغم كل العقبات التى توضع فى طريقها من رقبابة إلى جمسارك وضرائب وغيرها من القبود

والثنائي هو قطاع صناعة المعلومات، وهي صناعة ناشئة ومحبودة في معظم النول العربية، ومن ثم فإن رقع القبود عنها لا يسبب ضررا لأي دولة

ثم فإن رفع الشيود عنها لا يسبب خسررا لأى دولة عربية في الوقت نفسه الذي تؤدى فيه دورا جوهريا في التكنولوجيا العالمية المعاصرة

والثالث هو قطاع صناعة الطاقة التي لا تشمل فقط الغفو الغار، إنما تشميل أيضيا الفاقد للات وضسركات القدوريع وانابيب النقل والمستاعسات البتروكيمارية، ومن ثم فإنها تشمل عندا كبيرا من العربية العربية.

والرابع هو صناعة النيئة الاساسية ، من طرق ومواصلات واتصالات وكهربا، وغيرها، التي النعو إلى رفع كل الذيود عن حركة القطاع الخاص فيها، بل ومنحه الدعم اللازم من إعقابات تصريبية وجمركة مدادات هذه المتشروعات تربطيين إكثر من دولة عدية

وقت تحنشا مرارا وتكرارا عن الحاجة إلى التكامل العربي (الانساني لعواجهة تعنيات العصر الذي لا يعترف بغير الكيانات الكبرى ولم نعد في حاجة إلى مزيد مز الإلحاح على القديمة إنسا نبعني لذا أن نبذا على الفور في مناقشة إمكانات التنفيذ وإمكانات تحقيق هذه الافكار التي لا يختلف حواجها احتداله على الدينة على الدينة العكالة التي لا يختلف حواجها

وامكانات تحقيق هذه الأفكار التي لا يختلف حبولها احد في العالم العربي فلحل صدور مجلة «الامرام العربي» يكون أسهاما جديدا على طريق الدعوة إلى كل ما يحقق

ولَعَلَ قَارِئُنَا العربي يستقبلها بما نامله فيه دائما من وعى أصبل بالمصير الواحد و الإمال المشتركة.

الصالح العربي

وأرجو أن بسمح لى هذا القساريء في النهاية بأن أضع بين يديه أحدث إصدارات مؤسسة «الأهرام» العريقة.. مجلة «الأهرام العربي».. وشكرا..



رئبس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

ابراهيم نافيع

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرايا



مدير التدرير نصر القفاص

عاصم القرش سكرتير التحرير

نائب رئيس

التمرير التنفيذي

المدير الفتي عطية أيو زيد محدد حدشة مجلس التحرير

د. عبد العاطى محمد خيري رمضان جمال زايدة محمد حزبى

سكرتير التحرير الفني: أبيل العجيني

الإخراج: أحهد إبراهيم خالد عسرة مدير عسام

مستشار التسويق والإعلان د. سامی طایع

الإعلانات حسن حمدي

الكاتب والراسلون

♦لندن: د. عمرو عدد السميم ت: ١٥٥ ٢٨٨١-فاكس: ٢٨٨٣١٣٠ € و اشتطن: عاطف الغمري ت: ٧٣٧٢١٢١ - فساكس ٧٣٧٢١٢١ ، باريس : شسريف الشوباشي ت: ٥٣٧٧٧٠٠ - فساكس: ٢٨٩٣٩٦٣ ● بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٧٢٩٥١٨ -قاكس: ٧٢٩٥٧١ ●موسكو : عبد الملك خليل ت: ١٢٠٢٨٠١ - ١٢١٤٢١ - في الكس: ٢٢٠١١١ ● مسونتسریال: مستعطفی سسامی ت: ۲۲۸۲۷۸ ♦ جدة : محمود المناوى - حسام زايد ت : ١٤٣٦٦٢١ - ۱٤٢٠٤٧٢ - غسرة: طارق حسسن ت: ۱۲٤٥٧٧ ● بمشق :عاطف معقرت : ٦٦١٤٩٨٦ ♦ أبوظبي : أمنامة الشبيخ ت: ٤٠٩١٢٧٧ → ٤٥٧٢٥٩ ♦ طرابلس: عدد الواحد عبد القاس ت: ١٣٩٠١٦ ♦ الجزائر: هشام فهيم ت : ٢٠٢٢ - فاكس : ١٠٨٧١٧ ﴿ فيينا: مصطفى عبد الله ت: ٦٩٢٩٦٥ - قاكس: ٦٩٤٨٠٥ ● اثينا: عبد العظيم درويش ت: ٢٦٣٤٠٠٠ - فاكس ٣١٢٤٥٠٣٠ ﴿ طُوكِيو: عجمد أبرأهيم الدسوقي ت: ٢٤٠١٣٩٤٤ ٣٤ - فاكس: ١٦٢٥٤ € روما:مصطفى عبد الله محمود ت: ١٣٣٢٢٥٠ - فاكس: ١٩٢٢٣٩٤







الفلسون في قفص الاتهام ، حلت رام كلثوم،

ومحمد عيده، عن الساحة.

لكنهم تركوا رصيدهم من الأعمال الجيدة .. يصعب على بعض الذين يطلقون

على انفسهم انجوم الأغنية

الشبائية، أن يطولوا قامتهم. وهذا دفعنا لأن

نواحههم متهمان إباهم

بانهم مغلسون، وتركثا

لهم حربة الرد والدفاع.

ودهب عن بنبانا وعيدالجليم حافظه والتعد

القاضي في ملاعب كرة القدم هو المتهم الوحيد الذي يحاصره اللاعبون، والجمهور، والصحافة . أيضناً . وفي ندوة جمعت اقطاب التحكيم الكروى في العالم العربي.. فوجئنا بهم يلقون باللائمة على الصحافة باعتبارها المسلول عن أزمة التحكيم في ملاعب الكرة العربية.



اريد زوحا 1

 تعددت الأسباب في عالمنا العربي .. والعنوسة واحدة ! على اصفحات يفتح باب حياة الناس؛ ملفات الوحدة والغضب والانتظار للملاحن من الشباب والفتيات العرب الذين ينتظرون حلم الزواج . و يسحل شهادات لخيراء في علم النفس تجذرون فيها من انفجار العوائس القادم!

164

 حوار «أبو مازن» حول المستقبل المجهول لمقاوضات الحل النهائي
= حديث رمحند زايد، مع د. عصمت عبدالمجيد
■ حكاية دمحمد عبد السلام الشاهد ع الجاسوس الذي أعدمته مصر سراً عن ٢٨
■ رصد أدعد نافع؛ لأفاق تجربة الغرب الانتخابية
 الوحة كتبها «ناجى البغوري» عن تونس عقد الباسمين
 قضایا فجرهاد عبدالنعم سعید، فی ندوة د. جابر الانصاری
 وفية «نبيل عبدالفتاح» لمعرض الفنان التشكيلي صلاح عنائي
 بالعربي يرسم دعلي فرزات، وبالبلدي يرسم در،وف عياد، ص٣٢و٥١







سلامة أحمد سلامة

إحسان بكر

د. أحمد الربعي

عمار الشريعي

الصافي سعيد

سوسن الشاعر

الحرب اليونانية ، التركية موعدها مايو ٨٨

سيناريو الحرب القادمة بين تركيا - اليونان .. هل يمكن أن نكتبه قبل اندلاعها باكثر من عام ؟!

عادل إمامر .. في «المضيفة»

يفتح عادل إمام قلبه خلال حوار طويل يعترف فيه بان النجاح «سوقه» ويصف الخلاقات العربية . العربية بانها «كوميديا فقليمة تضحك وتبكى . ويؤكد ان نيتانياهو ممثل جيد ، لكنه لا يمكن أن يضحك علينا !

ممقالات بأقلام

بلال الحسن

هانی حمود

عادل الراشد

سامی فرید

صلاح الدين حافظ

أحمد إبراهيم الفقيه

عين على الستقبل

ويدن نعد لنقدم للفاري، العربي مع نهاية الفرن المشرين مجلة الفرن المشرين مجلة الفرن المشرين مجلة الفرن المشرين بال يكون السنام بوي يكون المشرين متحسفات المستقبل مستهدات المشرون متحسفات المشرون متحسفات المشرون الأوسط قد عافدت الشعوب... فسيكون الإنسان مو البطال. وإذا كانت مثلقة الشرق الأوسط قد عافدت في المستقبل على المشتقبل على خالصا للإنسان العربي الذي المستقبل على المشارية والمشارية والمشارية المشارية وبديد المشارية وبديد المشارية وبديد المشارية و

ان تمن ادواسات الامرياط الروات القديمة أن روثتهها.. حضى بالد فقد والم ماليس المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة.. والناسب على الاقتصاد والمتاسبة المناسبة ا

رسيلنا هر أن نبيد . بطول ألياية مستنيرة تستريم العصر بكل طوبات . بناه. سفية ترج . لكن مقوبات . بناه. سفية ترج . لكن مقوبات النوق في هويات مستورية الانتا نؤمن بكل التناقب بكل التناقب بكل ما يشتبه العصد إلى أن مستقب على المستقب العصد إلى أن مستقب على المستقب العصد إلى أن مرافق من عمل الحرف العمل المناقب الما المناقب بالما الموجعة . للحقوق ما مجزت عنه الإنشاء والسياسات والإنكام المناقب ، ويركز هدننا في أن يرتف مستوى شعوبنا في ظل حرية السوق. الما كل المرافقة المتاقبة مناقبة المناقبة مستول على طرحة السوق.

هدفنا ـ مرة الخرى ـ هو تكريس التعاين بين الأشخاء في الشمام والخليج وشمال إفريقيا وبادي النيل، وأكن نعقق هذا لابد أن نجمل من النقافة المربية غلي ومائطاً ومرتكزاً يستند إليه كل المتجين العرب السلم والخمات في كل مكان على أرضنا العربية فالثقافة هن للحور الأساسي الذي يقدم كل للحاور الأخرى.

وسيطاً أيضًا أن نعل وقع قبع العصر وبدائمة الصحيحة وأواحد وسلايكاة المنتجة وأواحد وسلايكاة المنتجة المقامة وما للقيمة من تتنافر بكل ما تشريح المخارب الطومات، وما المنتجة المقرفة للبدعة لإسمادا الإنسان، والكون حياته أسهل والسرح وأجهار... المنافظة على روح إنساناتا للروقة، على قيم العمر والإنجان، والتي المنابعة من تراك أستاء التي المتضنت كل الانبان السعارية، والتي ما مبادئها نبتت كل الإنبان السعارية، والتي ما مبادئها نبتت كل الإنباء المنافرة والتي الإسلام...

رستسعى إيضا لكن تكتسب تيما جديدة صالحة تضاف إلى قيمنا القديمة ولا تكون على حسابهاء وإلى أن نماقق ما نطم به جميعا من بناء مضارة عربية جديدة تبدأ خطواتها مع القرن الصادى والعشرين.. تميش عصرها ولا تنسى جذريها... تنتبع بالأصالة وتراكب المعاصرة...

بنعاهدكم أن تكون مجلة القرن القادم رسولاً للقيم والتعاون والحب بين الشعب العربي بلا تمييز أو محاباة، وأن يكون تحيزها الوحيد لكل ما هو دعربي، أصيل...

أسامة سرانا





أمام مجلس الجامعة العربية معالجة تحفظات الأعضاء على مشروع محكمة العدل العربية

الصيغة الثبائية لشروح النظام الأساسي لمحكمة العدل الدربية أصبحت جاهزة للعرض أمام مجلس الجامعة ال لدوية في أجتماعه على المستوى الوزاري في دورته الجديدة. انتهت لجنة الصيناغة من إعداد هذا المشروع بصدرته الجديدة.

. وكانت ١٠ ديل عربية قد تقدت يتحفظات على صبياغة ويزن المشروع من قبل، تداركتها اللجنة وبشمات التحفظات التي بنتها الساكة العربية المساوية أن يلفذ النشام الاساسي المحكمة بنظام الشريطة الإساسية، وقد الالتطاق الإتفاق على أن يم تعليق احكام الشريعة والساق على الداوري التي نقلت عقوبتها احكام الكتاب الساقة، رأما تحفظ العراق على عبد عاد على الحكمة بهامنة الدول العربية بالقاهرة على أن تعدد اجتماع الرحاساتها وجلساتها والدولية بالقاهرة على أن تعدد اجتماعتها وجلساتها المداورة بالقاهرة على أن تعدد اجتماعتها وجلساتها الدولية بالقاهرة على أن تعدد اجتماعتها وجلساتها الدولية بالقاهرة على أن تعدد اجتماعتها وجلساتها الدولية بالدولية والدولية الدولية الإنسانية الدولية بدولية الدولية الدول

ى ك. . وكانت جمهرية الهين والمغرب قد تحفظنا على النظام المالي للمحكمة فاصبحت مساهمة الدول الأعضاء في موازنة المحكمة بنسبة مساهمتها في موازنة الجامعة.

وضل تحفظ الملكة الأربية الهائسية حفف سيارة الكفائة في الشريعة الإسلامية والقائلين العلي بالنسبة لقضاة المحكة تؤرين لهذا الصياغة حفف العارة باعتبار أن تحفظ الملكة العربية السعايية انظري على تطبية احكام الشريعة والسنا على المعاون المنظورة الملكة المذرية تورة الإثاناق على إعطاء المنق العراق غير الأعضاء باللهوي التنظيم في الملكة المذرية تورة الإثاناق على إعطاء المائسية المباهرية العربية المساهرية العربية المساهرية العربية السياة منطقة المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة المناف

المحكم والمحادر الغانية الوليمة الطبيق بعد أخذ المرافقة الديل معلجية الغزاع مرراحة لهيا مستخدمة والمحدول المحدول ومستخدمة الخاس الذي ليد المعادل في الاصطراف المحدول المحدول

الأمانة العامة لجامعة النول العربية.



🛢 الشيخ زايا

حكومة شابة في الإمارات لمواجهة تحديات القرن ٢١

ىبى ـ قريد وجدى :

تعلق الإمارات امالاً عريضة على التشكيل الوزارى الجديد ومجموعة الوجوه الشابة التي تدخل الوزارة لاول مرة في عمر اتحاد الإمارات الذي احتقل بيوبيله الفضى في ٢ ديسمبر ١٩٩٦.

والتكليف الأول للوزارة الشابة في ألامارات عشمل إعداد العلاد لمواجهة تحديات القرن ٢١ واستكمال مسبرة البناء والتنمية الوطنية خاصة في القطاعات الاقتصادية والخدمية وخطط توطين الوظائف وصيانة وتوسيع شبكات البنية الأساسية على مستوى الدولة وتدعيم سبل العمل الوطني والتنمية والرخاء للمواطنين وأبناء الإمارات. وهي الوزارة السادسة في عمر اتحاد الإمارات العربية والخامسة التي يتولى رئاستها الشبيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس دولة الإمارات وحاكم إمارة دبي وتمارس عملها في ظلَّ الإنجازات الوطنية للوزارات السابقة وابرزها ترسيخ الاتحاد السياسي والاقتصادي والاجتماعي بين الإمارات بقيادة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في مكانة بارزة على الذريطة الخليجية والعربية والعالمية بما حققته من إنجازات سيأسية واقتصادية واجتماعية وتنموية وغيرها.



الجزائر تعيش المخاض الصعب

الجزائر ، هشام فهيم:

أسابيم قليلة وتجرى في الجزائر أهم وأخطر انتخابات تشريعية في تاريخها منذ الاستقلال، وهي الانتخابات التي ستسمح باستكمال البني المؤسساتية الشرعية للنولة منذ وقف المسار الانتخابي في يناير ١٩٩٧، ويحفول الجزائر منذ ذلك التاريخ مرحلة انتقالية. أدى فيها المجلس الوطني الانتقالي دور السلطة التشريعية لاكثر من ثلاث سنوات. في انتظار هذا الموعد التاريخي الذي يعلق عليه الكثير من الجزائريين أمالا وإسعة تعيش الجزائر هذه الأيام مخاضا صمعبا على الأصعدة الأمنية والسياسية والاقتصادية والثقانية.

ملامح هذا المخاض يعبر عنه اتجاهان أساسبان

🖿 الأول: تقويد أحزاب جبهة التحرير وحماس والنهضة والتجمع من أجل الثقافة والديمقراطية. و هي الأحزاب الممثلة حاليا على الساحة، وتحيد إجراء الانتخابات في الموجد المقترح من الرئيس «أوائل يونيو القامم» على اساس أن من شان هذه الانتخابات المساهمة في الحل السياسي للازمة ورفع الغطاء السياسي نهائيا عن الجماعات المسلحة، واستكمال حل مشكلة

■ الثاني: تقوده بعض الأحزاب المتوسطة والصغيرة مثل الحركة من أجل الديمقراطية بزعامة بن بللا ومجد بزعامة عبدالقاس مرياح، والتحدي بزعامة الهاشعي شريف والتضامن من أجل التنعية بزعامة محمد طالب شريف، التي تدعو للتروى في إجراء الانتخابات التشريعية في موعدها المقترح، مفضلة إعطاء الأواوية لوقف النزيف الدموي واستعادة السلم المدنى مع تشكيك بعض هذه الأعزاب من جدوى إسهام الانتخابات فيما أو جرت في موعدها المقترح ـ في تحقيق هذه الأهداف

ويشير البعض إلى أن مهلة الشهرين التي منحها قانون الاحزاب الجديد لكي تعيد الأحزاب القائمة تكييف برامجها وتسمياتها ونشاطها وفقا لاحكام النستور والقانون، قد تكون كافية للأحزاب الإسلامية لتدارك الموقف واللصاق بقطار الانتضابات. وفي خضم الحديث عن مستقبل الأحزاب الإسلامية، برز عامل جديد على الساحة السياسية الجزائرية هذه الايام، وهو الحزب الجديد المسمى بالتجمع الوطني الديمقراطي، الذي تولى زعامته هبدالقادر بن صالح رئيس المجلس الوطني الانتقالي القائم بعمل البرلمان، ورغم أن البيان التاسيسي الصادر عن الحزب يشير إلى عدم تبعيته لفئة أو سلطة، إلا أن ما تريده الأوساط السياسية والإعلامية الجزائرية، هو أن هذا الحزب الجديد هو حزب الرئيس أو حزب الأغلبية الرئاسية، ومن المتوقع أن يصبح هذا الحزب مفاجأة الانتخابات

البشير وافق في الإمارات على ما رفضه في الخرطوم

أبوظبي - أسامة الشيخ :

يبدى أن الزيارة الخاطفة التي قام بها الرئيس السوداني عمر البشير للعاصمة الإماراتية مؤخراً لم يحصيل منها على الدعم الذي كان يحلم به، خاصة في وجه المعارضة السودانية التي تزايدت عناصرها وعلا صوتها داخل

هذا ما اشارت إليه الدلائل وأكدته بعض المصادر مستندة إلى عدول البشير نفسه عن مواقفه القديم المتشدد تجاه المعارضة، بل وقبوله الجلوس معهم على طاولة الحوار والتفاوض معهم بدون قيد او شروط مسبقة، وهو الذي كان يتهمهم حتى الأمس القريب بالعمالة والخيانة.. وهذا التغير في الموقف الأخير يؤكد كذلك حجم المشكلات المتعدة التي تعانيها المكومة السودانية وشامنة في ظل ازمة اقتصادية استدن عبر سنوات طويلة.

وكان موقف الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات واضماً من البداية عندما اعلن أن مايدور بين أبناء السودان أمر يخصهم وحدهم، ولا يجوز لأحد أن يتدخل فيه، ومن هنا كانت مبادرته للمصالحة الوطنية.

· اعترف البشير خلال المؤتمر الذي عقده قبيل مغادرته العاصمة الإماراتية بأن حكومته تواجه ثلاث مشكلات لكل منها خصائصها المنفصلة عن الاخرى.. أولها الخلاف مع المعارضة الشمالية وأحزابها المنطة التي يقوبها الصادق المهدى.. وثانيها مشكلة الجنوب والصراع المزمن مع حركة التمرد بقيادة جون جاراتج.. أما ثالث المشكلات فهي الخلاف مع نول الجوار.

ومن الطريف أنه عندماً واجه البشير سؤالاً عن الديمقراطية في السودان وتضمن مقولة للمعارضة مفادها أنه رئيس غير ديمقراطي!.

رد البشير: الديمقراطية نسبية.. ثم أجاب بسؤال:

وهل كان من قبلي ديمقر اطباً؟! .. هل تم اختيار رئيس حزب الأمة بالانتخاب، أم لأنه مجرد حقيد للإمام المهدي؟!



يتفرع لإدارة اعماله الخاصة

لأته يوصف بالعقل الاقتصادي المدبر لاستثمارات الأسرة، ولكونه الشقيق الأكبر للورثة، المع العضو المنتدب للهيئة الكوبتية العامة للاستثمار على الرشيد البدر بنيته لتقديم استقالته من موقعه الذي يدير من خلاله استثمارات داخلية وخارجية الدولة تبلغ قيمتها حوالي مائة مليار دولار بطول شهر إبريل المقبل، علما بانه كان قد تقدم باستقالته في العام الماضيي وطلب منه الاستمرار في موقعه لفترة

وقد حقق البدر خلال فترة توليه منصب العضو المنتدب للهيئة إنجازين مهمين، أولهما توفير الأموال اللازمة لسداد مستحقات أول قرض دولي في تاريخ الكويت، الذى نظمته جهات محلية كويتية ودولية، بقيمة ٥.٥ مليار دولار، حيث سددت الكويت حوالي ٢.٣ مليار بولار شملت أريم بقعات ريم سنوية من أصل وقوائد النين خلال العام الماضي وحده لتستكمل بذلك جميع الاقساط المطلوبة للقرض كما تمكنت الهيئة العامة للاستثمار من السير بشكل جيد في عملية التخصيص التي تستهدف بيع حصص المكومة في الشركات إلى القطاع الخاص ووصل إجمالي عمليات والخصيضمة في عهد البدر، وينهاية عام ١٩٩٦ إلى ٩ ، ١٧١ مليون دينار كويتي (٢.٢ مليار دولار تقريبا)اغليها تم عقب تسلم على الرشيد البدر منصبه في سيتمبر ١٩٩٤، وجزء ضئيل منها ـ ٨. ١٠ مليون دينار - تم بيعه قبل هذا التاريخ كما تبنى ألبدر إصدار قانون لعملية الخصخصة لم

ير النور بعد، ويتوقع أن ثتم مناقشته خلال العام



■ مجلس النواب اليمني في انتظار ما تسفر عنه الانتخابات القادمة

الاشتراكي بعثر أوراق الانتخابات اليمنية

صنعاء ـ محمد مجمل:

تمتاح الأوساط السياسية اليمنية مشاعر القلق والاستياء مماً إثر إملان العزب الاشتراكي مقاطعته. الانتخابات التشريعية التي ستعقد في ۲۷ إيريل القائم، أصبيت قال الإساط بالدريد من خبية الأمل بعد أن كانت تنفر مساركة كانة القريب السياسية اليمنية عم عدول الانتخابات التي دعت إليها حكومة الرئيس على عبدالله مسالح مراقبين من الجامعة العربية بمن عدة منظمات أوروبية وأمريكية.

ظهرت برأات القاق إثر تصريصات امين عام المزب الاشتراكي الصيد على صالح مذيل التن اليم فيها الحكوبة بمرفقة مسالمة لهناة بين كافاة الاجزاء وطق مصدر حكوبي على موقف المذيب الاشتراكي بالا المدت جدلاً واسعة أدى الإنساط السياسية الهيئية عين كانت امال المجيع خاصمة المعارضة من خلال مجلس التنسيق عن انتقاذ موقف موضد هر فردورة المشاركة في الانتخابات وأما المقاطعة فإنها سوف تؤثر على مستقل المدلة اليوناليانية في الهيئر،

من جهت قال رئيس الحزب الاشتراكي في تصدير عاصل له «الأميرام العربي» إن اللجنة العركزية للحزب الكنت من جهت قال رئيس الحزب الاشتراكية في حجلس الكنت المعارضة في حجلس الكنت المعارضة في حجلس الانتشاق المستمنات السياسية والقانونية التنشاف حيل ... المستمنات عن الاستجهاء لحوار المصالحة ومن الخزوج بطواسم مشتركة تخدم الحيادات السياسية والمهال المستمنات عن الاستجهاء لحوار المصالحة ومن الخزوج بطواسم مشتركة المتداف المستمنات المستمنات عن الاستجهاء الحركة المستمنات من المستمنات المستمن

ويجد الحزب انه آمام خيارين إما الدخول في تلك الانتخابات بشروط الائتلاف وإما قرار إملان المقاطعة الذي اتخذناء بأغلبية ٥٧ صوباً في مقابل ٢٧.

ويرد مسالح عباد مقبل علي إعلان الرئيس على عبدالله مسالح إن يجود الحترب الاشتراكي في العياة السياسية تصرورة مامتران الرئيس ليهني يهدف إلى جعل الحزب الاشتراكي ديكوراً أمام الخارج وشمايات تعلق عليها المذلاب عند الازيم»

أما الانتقاف الملكام المكرن من السريين الرئيسيين المؤتمر الشميي العام والتجمع البعش للإمسلاح فقد شعر انه نقق روقة علمة إذ أن مشاركة المدن الاشتراكي من شاتها إثنيات وجوب عمل ديمقراطي مرين يفضي الـ تأخطاهر للتشكيلة في نزامة عملية الانتخابات.

ويتهم عيدالله المعد غاتم رزير شئون الرئاسة روئيس لجنة شئون الاحزاب الحزب الاشتراكي بأنه كان يبين النية المقابلة الانتخابات البرطانية بقال في تصريحات علنية «إن دهوة الحزب الاستراكي إلى المصالحة الوطنية منطقة على اعتبار أن الحزب الاشتراكي هو الذي اختصم مع الشعب اليمني ويريد أن يبحث عن طريق التصالح مر ذلك الشعب»

يبيعت من موري مساحت من استعمال وجلار القائم مما اعتبره «هدامًا ميهماً رغامضاً». والحزب يخفى إهداف تلك الخطوة ، ، واختتم:إن تلك الخطوة ربما كانت السفوط الأخير والنهائي للحزب الاشتراكي.



■ جون جارانج

قوات المعارضة السودانية سيطرت على جوبا

بعد مباشات مع معد من كبار المسئولين خلال زيارة استغراف اسبويين، أكد دينية آلرد منجيد مخكب بين جارايج رئيس العركة الشميية في السويان نياح بياماتات في القادرة وقال إن نقل رسالة من طرارتج إلى الرئيس المسريين عملي بيارك، كما أطلع المسؤلين المصريين على مجورات الارضاح المسكرية في الهيميتين الجنوبية والشرقية بالسواني الترضيات الجنوبية والشرقية بالسواني

يقي الرو بالكدرام المربي، أبا إمكانية لأنها قريريا قرير يقل الرو بالكدرام قريمة الجنوبي طبيعة بطبيع أي أن الأنجية القتال. المستوات على جميعات القتال. المستوات على جميعات القتال. المستوات على جميعات المستوات المستوات المستوات بالمستوات المستوات وسلمينة، قابل المستوات وسلمينة، قابل المستوات وسلمينة، قابل المستوات وسلمينة، قابل المستوات المستوات



قلق أمريكي من مسألة نقل حجاج ليبيا إلى السعودية

كتب، عبدالله الحاج:

تمكان دوائر من أجهزة الأستخبارات الأريكية على دوليه للطريقة القر ستبديا بها الساطات الليدية نقل حجاجها أبى الأط حجاجها إلى الأراضى المقتصد في المسلكة العربية السحوية للشهو القام في قل المقل الجوري العارفيني على نقل علائح الجماعية الليبة، وعلم «الأمرام العربي» ان السلطات الاريكية تشعر بالقلق من إعلانية الأمر الذي تسبب خلال السنوات حجاجها إلى مكة العربية المنزية للعزية على من الذارك المقطولة الليبية ، الأمر الذي تسبب خلال السنوات الذلاك المأضة في لمواح اشديد السلطات العمدي الاستوياء.

ركانت بزارة افتاح الأدريكة تلقد في السنتين المنفيتين تناديل أمية شديدة السرية من ستاراتها في مجمع الديل الإسلامية المنفية السرية المنفية السرية المنفية المتوقع المشترف المسترفية في مجمع المنافية المنافية المتوقعة المترفية وسيئة المسترفية المشترفية المتوقعة ال

لجنة عسكرية إفريقية لتهدئة الوضع في البحيرات

يقمة إلى المارة التير وفضها لإقحام منطقة البصيرات العظمى في سباق تسلع يؤيى إلى تصعيد هذه النزاع وشهقيق العالمة ترى الجنيئة في المنطقة، وكان القان لمنوى الرسالة التي سارت مصد بإيلاخ الرئيس الزائيري مرورة سيسيكر رسميا بها يصلها إليه بمون ممرى خلال إقامة في بأرس، شندت مصدر على رفضها لأساني. الساعات السكرية لزائير يوقد على المنطقة الإلاكانية بشيم المساعات الإنسانية بالشية فقد

رارضحت مصادر بليل أسية مصرية أن مصر كانت قد أوقفت جميع مساعداتها العسكرية مع كافة بول منطقة البحيرات النبع عندا أرائل الشانبات وتجري عطايا عطبان حراقية مشدة التطريك السياسية والاندية في منطقة البحيرات والنبع على استحداد التشخل السياسي في كل مرة استو تقالة الأوضاع هناك ويكلك القصدي عن خلال المنطقة الإفريقية لاية جهة أن مراة عثل إسرائيل تحارل تقديم المساعدات العسكرية لديل المنطقة بهعف إشمال نار الفنتة بالروب فيها

في رفض القرحة تجرى السلطات المصرية المسارة المسارة مشاروات كلافة مع الأسانة المناف الرفضية الوهدة لجراء الاسمالات المسائدين في مزيل الجيرات العاملي والنامية بالتمانان مع المنطقة الإمريقية قبلرة القراجة القراجة القراجة القراجة القراجة القراجة القراجة الإمريقية قبلرة القراجة الإمريقية على القراجة الإمريقية على القراجة الإمريقية على القراجة الإمريقية على القراجة المسائدين بسبب من قلك القراجة المسائدين مصافحة المسائدين المسائدين المسائدين المسائدين المسائدين المسائدين المسائدين مسائدة المسائدين المسائدين المسائدين المسائدين من من المسائدين المسائدين المسائدين المسائدين من من المسائدين المسائدين من من القرائد المسائدين المسائد المسائد المسائدين المسائد المسائد المسائد المسائد المسائد المسائد المسائد المسائد ال

وبين المقرر أن تتم الموافقة على هذا الاقتراح خلال القمة الإفريقية المصغرة التي سيعقدها قادة دول الية فض النزامات لبحث الوضع في منطقة البحيرات العقلي قربياً .



" بطروعات غالى.. الشهيد رقم ١٠٥ لمذبحة قانا

بيروت ـ جوبت صدرا

ستعدد لبتان رسميا وشمييا للاحتفال بالذكرى الأولى لمجزرة قانا الإسرائيلية في جنوب لبنان، التي وقعت في ١٧ إبريل ١٩٩٦، سبيتم تنظيم لقاءات فكرية وسياسية ومعارض تشارك فيها الفعائمات اللبنانية والعربية، ويتفق المراقبون في بيرون على أن الدكتور بطرس غائى الأمين العام للأمم المتحدة السابق سيحظي بتقدير كبير في هذه ألفعاليات، حيث ينظر له على انه الشهيد الـ ١٠٥ لهذه المجزرة البشعة. كونة لايزال شهيدا حيا على فظاعة المجزرة الهمجية، و الشاهد الأكبر على تزوير التاريخ، ومحاولة واشنطن طمس الحقائق، خضوعاً لابتزآز الدولة العبرية، التي ماوات، ولكنها فشلت في تغيير صورتها البشعة أمام العالم بأسره. ويؤكد اكثر من طرف لبناني أن غالي لم يسقط من قمة المستولية في المنظمة الدولية، بضرية أمريكية قاضية، بل علا إلى أسمى قمم المجد في موقفه المشرف لكل العرب، لم يحضع التهديد، وأثر الانسماب بسلام، ويؤكدون أنه أثر التضحية بموقعه السياسي المرموق على عدم نشر تقرير الأمم المتحدة الذى يحمل الجيش الإسرائيلي مسثولية المجزرة والحقيقة تقال: إن الأمين العام السابق لللامم المتحدة استبلاع قيادة المؤسسة العالمية من مرحلة الارتهان إلى مشيئة واشنطن إلى مرحلة النضب وتكرين شخصية مستثلة لهذه المنظمة التي باتت تعرف كيف تحترم مواثيقها، وتحافظ على مصداقيتها، رغم محاولات إلغائها، وشطبها من الوجود لإرضاء أسرائيل، فهنينًا لغالى على موقفه، وهنيئا للعرب بأمثاله من الرجال النبلاء.



ولى عهد إيران مفلس!

کتب ـ هشنام زاید:

في غياب معانى الوفاء والأمان أصبح كل شيء جائزاً هذا الزمان!! بهذا المعنى علقت الصحافة الألمانية على ماحدث ومازال يحدث لولى عهد إبران السمابق الأمير رضا بهلوى والذي فقد تقريباً كل ثروته الشخصية في عملية نصب تام بها احد أكبر المستشارين الماليين الذين كانوا مقربين لوالده شاه إيران الراحل وهو في نفس الوقت قريب لزوجة الشاه والده رضا بهلوى الأميرة فرح ديباء هذا الرجل يدعى أحمد على مسعود انصباري ومو الشخص الذي اثتمنه الأمير رضا على كل تروته في البنوك الأمريكية والسبويسرية ومنحه توكيلات رسمية لإدارة أعماله بدءاً من عام ١٩٨٩ حتى اكتشف ويطريق الصدفة أنه يتلاعب بالروته ويقرم بتحويل أمواله السائلة إلى حساباته الشخصية بشكل منظم وقانوني للغاية. وعلى الغور طار الأمير رضنا إلى منينة جنيف لينقذ ما يمكن إنقاذه من ذهب ومجوهرات موجودة بخزائنه هناك لكنه اكتشف أن مصميرها هو نفس مصمير أمواله السائلة وأن كل ما أصبح يمثلكه هو ٢٧ ألف دولار بأحد البنوك!! وهو مبلغ بطبيعة الحال لا يكفى للإنفاق على حراسته الشخصية لمدة شهر واحد فاضطر لمخاطبة والدته فرح ديبا لإرسال شيكات له بشكل منتظم حتى ينتهى من القضايا الكثيرة التي رفعها على مدير أعماله السابق ويدا لعبة المحاكم وراوغ احمد اتصارى الأمير رضا بكل مايمك من نشاء حتى انتهى الأمر بأن حكم عليه بإعادة جزء ضيل للفاية مما استولى عليه بحكم محكمة امريكية واصبح لزاماً عليه ان يدهم لولي عهد إيران السابق حوالي سبعة ملايين وريع العليون بولار ورغم أن الحكم قد صدر مثذ أكثر من عدة أشهر فإن أحمد اتصارى مازال بماطل في سداد المبلغ مستخدماً بعض الحيل القانونية.



■ الاف الالبان يفرون من جحيم الفوضى إلى شواطئ إيطاليا

تحت ضغط العزلة والنشل الاقتصادي : بركان الفوضى يتفجر في ألبانيا

كتب ـ حسين محمود:

تباينت المراقف الدواية حول الأزمة التى تعيشمها البانيا مؤشرا وأغرقتها فى بحر الغوضى المارمة، ورغم إنها الدولة الأوروبية الرحيدة كاملة السيادة ذات الإغلبية المسلمة، إلا أن الموقف العربى والإسلامي مايزال بعيدا عن التثاير فى مجريات الأحداث هناك..

تتجارز حالة ألفوضى التى تعيشها البانيا منذ نحو الشهرين الأسباب الظاهرية لانهيار نظام توطيف الأمرال ومحالية تقديم وقبة الرئيس مسالح بريشا فرينا ليؤاد الانهيار الذي أصداع على إلاف الأنبار نصويقاً. المعمرة بعل ربيا كانت هذه الفوضى هى طرف اللقيض الأصل لحالة العراة التي عاشتها البانياء تحت عكم شيريمي صدارة لمدة قتل تقيلا عن مع علماء والأسباب الصقيقية في المطاتبين واعدة، إنها مضاعر من الربية والشك والتريص ، تحوات إلى عقد تاريخية وحوات المجتمع الألباني الى بركان قابل للانفجار في أية لحفة.

البانيا ـ ريضى اسمها بالألبانية «بلد النسور» ـ كانت طوال عهود التاريخ مطمعا لكل جير انها الذين تتاروبا على المثلالية بشكلاً ويترا من الدولة المثلثانية طوال اردعة قرين، انتهم عام ۱۹۲۷، ورغم ان سكان البانيا اليوم وه ، 7 طيون نسمة « مثالون بحقية المكم الشيومي (۱۹۶۵ ـ ۱۹۲۶» من حيث الديانة حيث الم جزءاً كبيرا منهم لا يعترفون بالبين، اما المتنبئن بيشكل المسلمون ٢٥، شهم والباقي يترز بين الأرفيتكس بالريمان الكافهايات الملك تعتبر البانيا هي الدولة الأوروبية الوحية ذات الاطبية المسلمة.

وانت أماما و الجيران في البانيا إلى تأميل عقد الارتياب والشك لدى الأليان هفقورا الفقة في كل خاتُره. حتى انفسيم، وإذا قيم بيعيشره دائما في مالة «زيس» تدهمهم إلى التطرف في مواقفهم ما بين التعلق. الصارم الشائق والقوضي الشنيدة العاربة.

ريخم تصديد مومد لانتخابات مبكرة في مايير القادم، إلا أن حالة اللالمنقران الحالية تقيم، بإمكان حديث تغييرات متسارعة تؤثر طبق رهنم المكلهية الحالية برئاسة باشكيم فيش رعلي رضم الرئيس بريشنا فلسمه. الذي يزداد الضدفط الغربي عليه لشمه إلى الإستقالة.

وتهدف الإجراءات المحكومية إلى تجريد المقدوبين والناس العاديين من المسلاح صمع الكلاشينكوك وصل في العاممة تبريالا ألى ٢ دلارات عن طريق تغريز رضيح الشريطة التي زادت مريانها ٢٠٠٠، ويقمع ايوابها تصييات مجديدة خدامة بحد الحجز الواضع الذي إدادة الجيش من التعدف أن استحالة جميد السلاح من أيوين الناس والسيطرة على المعتريين ويقاد وزارة الداخلية في يد المعزب الديمقراطي الحاكم وبا يمكن أن تمارسه من تزيير هي الانتخابات الإشبكة، كل هذا يعني أن حالة الفريشي مرضحة للاستعرار رائيج ويجرد بخات المستشارين الاروييين في المجالات الاشبكة والمعنية والمعنية لتي من المفريض أن قبعل فيز رواء الإياب لاستادة الاين والنظام.



عالا فتنو البعث يجهم على الراضي التحك بعد المنايا الاتضاران اللبر
يتد عن أمد منظي من البير عن الراضي التحقيل الاستطارات البير قبل رسيريا
إلاسيالية برنماء تيناسياس لقراره وإنامة عن استبطاعاتي منطالة جبل
إلومنيا بالقدم الشرقية، يتوقع طرافيا إليون أن تقلق السلطان الإسرائيلية
إلومنيا بالقدم الشرقية، يتوقع طرافيا الليون أن تقلق السلطان الإسرائيلية
القدم عليه مطالحة المتعادل فترق مان ثرب اسرائيل بدميات عند مضاة
لقدم عليه من تصريحات مستويها التشاهة عليه الجدادي ويعد عدادة
لقدم الإسرائيلي من الأولى من نويت عند رصون الليكود إلى المكرة في
للمناسبة على منون تصريحات مستويها التشاهة عليه الجدادي ويعد عدادة

بسترامين معين يبدي سسم وعرد نيتانياهو التي مكته من العرز في انتخابات مايو الماصي بأنه قادر علي توفير الامن للإسرائيليين من خلال سسدده مع الفتسمسيسيس مي معلوصات

معاوسات وقد فحضرت المسارسسات الإسرائيلية موجة من الغضي م الشارع العلمطيس، وهناك شرافد عمى تجدد اعممال الانتشاصة إلى المسامات مع قرات الاحتلال حقى في مدية الحالي نفتي الاترال تشميد عملية الحالي نفتي الاترال تشميد عملية إلعالي نفتي الاترال تشميد

الإسراطية وفقة ليروتوكول الطيل، كما امتده موجة الغصب إلى فشارع العربي والإسلامي التي استقارت بشدة ضرب إسرائيل للدرارات والاتفاعات عجرت الجائدا، والجربي قيدما عن تعيير معالم القدس مرعم أنها قصية يتم جسمها على المارضات النهاية

روفيعت باجارسات إلاسرائيلة واحداثر العند الديدة مديده السلام في خطر إم يقيه دسيلا له عيد عنج الاحد، حيث المحت المدارصات على على الهدولة فإن مهم الديري برميم إن كمكمة إسرائيل لم فعال في المقالة المالية مع القاسمينية: إن راجت تدى بالكار جديدة ليف مسيرة معاليات الحل الهدائي بخطر السرع، فيما وصعد باته محاولة لتجاوز الواقع الراس الذي عهد الله م





منذ مؤتمر مدريد للسلام في ١٩٩١ مرت عملية السلام في الشرق الأوسط بحالات من المد والجزر.. ولكن حالات الحذر كانت أقوى بعد أن ضربت حكومة بنيامين نيتانياهو في إسرائيل بالاتفاقات عرض الحائط ومع أن موعد مفاوضات الحل النهائي حل منذ أيام، إلا أن شيئاً لم يتحقق وأصبح السلام مهدداً بالدخول في نفق مظلم. وهذا الملف محاولة لاستشراف الخطوط الحمراء فى مفاوضات الحل النهائي ومستقبلها الذي يلقه المجهول.



مفاوضات الح

محمود عباس «أبومازن».. أحد أبرز الشخصيات في

النضال الفلسطيني ممن ينتمون إلى الحرس القديم، ويؤمنون الآن بخيار

السلام..

من أكثر المقريين إلى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.. صامت مقل في أحاديثه الصحفية. لكنه من الأرقام المهمة في الفريق الفلسطيني الذي يخوض معركة السلام مع إسرائيل، صانع اتفاق أوسلو، ويمسك بجميع اطراف معادلة المفاوضات الصعية، «الأهرام العربي» حاورته حول مستقبل عملية السلام وأفاق الحل النهائي

للمفاوضات على السار الفلسطيني وقضايا أخرى.. الرباط. عاطف عودة :

🗷 🖫 لازال استقالتكم تثير ردود افعال دولية مختلفة، ما هي الأسباب وأن وجهتها بالدرجة

🗖 🗖 كنت ومسازات مسؤمنا بان خيبار السسلام هو الأمثل للشعبين الفلسطيني والإسرائيلي، ومن أجله بذلنا جهدا لم يكن سهلا في منظمة التمرير الفلسطينية لتثبيته. كانت البدايات صعبة وقدم الكثيرون دماهم من أجل



الشعب الفلسطيني اختار السلام ولن تقف إسرائيل ضد إرادته استقالتي ستصبح نافذة

إذا فقدت المفاوضات جدواها

إنضاج هذا الضيار وتمويله من طم إلى واتع، ومن هذا فإن استقالتي لها معنى واحد، هو أن الطرف الأشر مازال يستبر أن هذا الشيار في سرطته التجريبية، ومازال يماطل ويعمل على إيجاد العراقيل أمام سيلام نرى أن نهايته الطبيمية هي التعايش الكامل لشمين في إطار بولتين وفق الشرعية الدولية، ولقد حاوات جاهدا طوال الفترة الماضية تجاوز بعض القضيانا لصالح ضبان السلام، وكثت أربد باستمران أن حسن النية والثقة التبادلة كفيلان بحل للشاكل الوروبَّة، لكن عندما تكون المراقيل منهجا مدروسا وسياسة عمل، فلا معنى للاستمرار في تضييم

الرقت، لذلك إعلنت استقالتي، وهي أستقالة الهدف منها شد انتباه كل القوى الذبدة للسلام من الشعيين وحثما على العمل من أجل العودة بقطار السلام إلى طريقه. هي دق ناقوس الفعار لاعداء السلام، ورسالة صريحة بأنه إما أن تكون المفاوضيات جدية وسجدية، وإلا فالاستقالة

🖿 🖶 ومنا هي البدائل لو استنمرت حكومة اللبكود في وضِم العراقيل؟

💷 هذا مسرهون بعدي التسزام الطرف الأخسر بنصوص وروح الاتفاقيات المقعة.. وفي هذه المحلة فإن الشيارات كثيرة. فشياراتنا الدبلوماسية متعددة، وإمكانات شعبنا الفاسطيني في الصمود عظيمة.. إن غيار المسلام مكسب لجميع الأطراف، وتعلم حكومة إسرائيل أن أي عرقلة في هذا الليمدوع معتاها عزلة دولية واسعة لها، و أعنقد أن حكومة الليكود عانت ومازالت تعانى عزلة دولية وأسعة، إن الآفاق مفتوحة باستمرار أمام شعبنا بقيانته، وحتى داخل إسرائيل فإن النسبة الكبيرة من الشعب الإسرائيلي ترى أن السلام هو خيارها ..

■ 🗷 تحدثت انباء عن توقيعكم وثيقة بشان القدس مع يوسى بيليَّ، ما مدى صحة نلك، وما هو تصوركم للوضيع النهائي للقدس؟

🗀 هناك محادثات أكانيمية بشأن القدس، هناك نقاش غير رسمي ومستمر، وتوجد عدة جلول ومقترحات وسط لم أوقم أية وثيقة، وحين أوقم لابد أن يخضم ذلك لترسسات الشعب الفاسطيني وقيادة منظمة الشمرير، وهناك اجتهادات، و قضية القدس مي قضية السيحيين والسلمين معاء ونحن ناضلتا ولاتزال نناضل لقيام دولة فاسطينية عاصمتها القنس الشرقية، كما أن قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ واضع، وهو الانسسساب من الأزاضي المنتلة عام ١٩٦٧ بما فيها القنس، وأشير أيؤبِّما إلى رسالة من رزير خارجية إسرائيل السابق شهمون بيرير إلى وزير خارجية السويد هواست بضأن القبس، وتقهه الطرف الإسرائيلي المطالب الفاسطينية في القدس العربية، كذلك رسالة التطمينات الأمريكية التي ترفض ضم المبيئة وتغيير معالمها.

🛍 🔳 إذا كمانت إسمرائيل تماطل طويبلاً في مقاوضات للرحلة الانتقالية.. ما هو تمبوركم

الخطوط الحمراء ل النهائي والمستقبل المجهول



لمناعب المفاوضات في الرجلة النهائية -□ □ اكرر، إذا ما توافرت النقة من الامور سشمد

وقتها الطبيعي، أن صراعاً أمند قرنا كاملا لم يكن معكنا جله مين عشية وضحاها، صحيح أن إسرائيل تعاطل في أمور والصحة جدا في معاوضات ما قبل الرحلة النهائية مثل المطار وبلعبر الأمن ولليناء وغيرها من المسائل التي لها معنى السيادة، لكنها في الرقب نفسه اساسية لعيشة الشعب القلميطيني، لكن كيف يعقل أن تعرقل إسرائيل كلمة شاه حياة ٢ ملايين فلسطيني، حاصة أن هده الأمور فيها منهعة اقتصبارية مشتركة؟

إن البعض في إسبرائيل مازال يفكر وكمان الاحتبلال سارال قائمًا وينقض مفهوم الحكم الداتي. إذا كان هدا لكسب الوقت، فإيها حماقة لأن المستقبل بدفع باتحاه الحل الذي انتظره شبعينا طويلا، وأبا كبانت العراقيل فبإن دولة فاسطينية من الناحية العملية ويعترف بها المجتمع الدولى

التطبخ لزيتحقق

إلا بالتقدم في عملية السلام على كل المعارات

قائمة مصمونا ولم يتبق غير الشكل ■ المسمسروف ان

ابامـــازن هـو رجل الديله ماسية المتفائل والثرن احتيانا أما هي الخطوط

الحمراء بالبسعة لكم □ إن شعوب البطقة

تمرك اليوم أن انسلام بالنسبة لها نم يكن مشاورة أبي هروبه إلى الأمام، بقدر ما هو اقتناع راسح لتجبب المعلقة وبلات الحروب وتدرك بمسرائيل انها مهما

امثلكت من قوة، فإن العمق الاستراثيجي العربي لشعبنا يمكنه دائما من شحقيق الصمود و الاستمرار، ولن تستطيع إسرائيل تصاور إرادة شعبنا، وبالسنبة لي فأنا أستحد هدا التهاؤل من إمكانات شعبي وإراداته القوية، وإنا أثرجم هدا التهاؤل والتطرق للسلام العادل والدائم الحطوط الحمراء لأبر مبازل هي منا أجمع عليه الشبعب الفلسطيني وأقبرته مؤسساته الشرعية: دولة فلسطينية دات سيادة عاصمتها القبس وحق العودة للمستصيب ونسوية مشكلة اللاحس

🔳 🛍 معد زبارة عرفات لواشنطن التي وصفت بأنها بالصصة، استنضدمت الولايات المتحدة حق النقض والفينشوه . ألا ترون أن ذلك يجنعل الراعي الأمريكي في موقف المنحاز لإسرائيل.. كيف تقيمون العلاقة مع و اشنطن؟

🖺 🖺 نعم كانت ريارة الأخ أبي عمار والوقد المرافق به لواشئطن مشجعة، ووجدتنا تعهما من الإدارة الأمريكية لقد غبرت واشمعن الكثير من المعاهيم الحاطئة تحاه قضيتنا وعدالتها وبأمل أن تتسم دائرة هذا المهم، كما أن استجابة واشنطن الجتماع عزة وتصريحات بعص للسبولين تصب في هذا الاتجاه

🛲 🗷 منا هو تصنوركم لوضع اللاجنتين في مفاوضات الحل انتهائى

🖂 تعمل أن مقاوصات في هذا الوصوع في دادتها المدالعيث سرائير عراستماعات اللجنة ألتي تصبر منصير والارس بالإصافة إلى فلسطح واسترائيل، وعودة السريدي عبد ١٩١٧ هي جو مشروع لا بقاش فعه، لابن بن الحاد تسوية عالية لهذه القصية في مفاوصات انجن النهام ومشا تشرارات متحلس الأمن التي يحتري التعارض بشاقها في معاوضات متعددة الأطراف

■ هناك خطوات إيجابيسة في الحسوار الفلسطيني . العلسطيني .. ما هي أرضيته؟

🛘 🗎 هذا الحوار لم ينقطع مطلقاً، هماك وجهات بظر تحترم داخل مؤسسات منطمة التحرير مند قيام الثورة العلسطينية، وهناك مرجعية فلسطينية تتمثّل عي المجلس الوطني للمنظمة والمجلس التشمريعي للسلطة . والحدوار سبيقي دائما مفتوحا ودعم الإحوة في الفصائل المعارضة للسلطة كان ومازال قائما، لكن للأسف نجد أن سياسة إسرائيل تشجع الآراء التي تثناول عملية السلام بالعقد،

ومم ذلك محواراتنا مستمرة ■ ■ بصبراحية.. هل انتع مع تطبيع العبلاقيات العبريسة الإسترائطسة الرسيميية، وهل توسطتم

لإسسرائيل مع بعض الدول العربية؟ 🗆 🗖 نحن لم بشموسط السرائيل مع أي أحد وأعتقد ان لكل بولة عربية تقديرها في

هذا الموضوع، نحن تعتبقد أن علاقات عربية إسرائيلية طبيعية ان تكون إلا بانسحاب إسرائيل من حميع الأراصى العربية المحثلة في ١٩٦٧ وبتقدم عملية السلام على حميع السارات و قيام دولة فلسطينية

■ ■ مصراحية . قل هناك دولة فلسطينية

□ اسس اتفاق أوسلو لم ثاب من فسراغ، هناك مرجعية دراية لهذا الاتفاق قائمة على قراري مجلس الأمن رقم ٢٤٢ و٢٣٨ والعاوصات النهائية ستعالج المستوطعات، و القدس، واللاحثين، وهي كلها قصايا كبيرة، ولنا وحهة نطرنا الواضحة والصريحة والمهومة من قبل الطرف الآخر، وهي إزالة الستوطنات، وحل مرض لشكلة اللاجئين ودولة فلسطينية عاصمتها القدس. ■ ■ من المعروف أن أبا صارن هو مهندس

اتفاق أوسلو، لماذا لم يزر أبومازن أوسلو حمتى

□ □ من المؤسف جدا، أمنى لم أزر أوسلو حتى الأن بالرغم من أن أسمى ارتبط بها وكدلك بالرغم من الدعوات المتكررة التي كانت أخرها دعوة من وزير خارجية النرويج، وأملى أن أقوم بريارة قريبة لها أزور خلالها مسسرح المفاوضات التي تمت هناك، التي تعد من الأحداث البارزة مى القرن العشرين! !!!

وثيقة فلسطينية تدق ناقوس الخطر طارين الستوطنات حول القدس

على الرغم من تأجيل بحث ملف القدس إلى مفاوضات

الحل النهائي، فإن إسرائيل مستمرة في مخطط متكامل لتهويد المدينة

لفرض الأمر الواقع. تقرير - أحمد سيد حسن :

تصوير . محمد القيعى

تهدف خطة المكرمة الإسرائيلية المالية بإقامة تجمع سكنى جديد فوق جبل أبوغنيم. ولا تستخدم الحكومة تعبير مستوطنة . إلى عزل القدس الشرقية نهائيا عن الضعة الغربية، وقطع الطريق الذي يربطها ببلنيةبيت لحمء وإكمال الجدار اليهودى حول القنس العربية، في الوقت نفسه الذي تتواصل فيه خطة إسرائيلية ضد السكان الفلسمايتين لسحب والفاء هويتهم الوطنية عبر إجراءات إدارية مختلفة لتهويد المدينة أرضا وسكانا.

وكشف يأسر عرفات في اجتماع لجلس حامعة الدول العربية الأخير عن خطة إسرائيلية لهدم السجد



المعاولات الإسرائيلية لتهويد القدس تهدد مقاوضات الحل النهائي بالغشل

الأقصر وإقامة الهيكل مكانه وهصبار القبس بالكامل وهزلها عن بيت لجم مهد السيد المسيح الذي تستعد منذ الآن الاستضافة اجتفالات مرور فرنين على ميلاده، وأن تتم الاحتفالات عنوة في القدس سنة ٢٠٠٠، لذلك فللعركة ضد الخطط الاسرائيلي تستوجب تنسيقا إسلاميا مسيحيأ مشتركاً. وفي تقرير فلسطيني خطير أعده زياد أبو زياد مقرر اللجنة الوزارية للقدس، وعضو المجلس التشريعي المنتخب عن القدس ، إشارة إلى معالم الخطة الإسرائيلية، لتغيير العالم المغرافية والديموجرافية للمدينة، وتكثيف الهجود اليهودي من ناحية أخرى.

ويكشف التقرير أن السجد الأقصى شهد مؤخرا هجمة جديدة تتمثل في تكثيف الحفريات من حوله وبالقرب من اساساته، سعيا لتحقيق الأصلام اليهوبية بأن والله سيهدم الأقصى ويبنى الهيكل مكانهه.

وتنشط دائرة الآثار الاسر إنبلية في حفر أنفاق جديدة بالقرب من الزاوية الجنوبية الغربية للمسجد الأقصى، وبمعاذاة السور باتجاه الشمال والجنوب مع تفرعات نعو

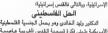
الشيرق، أي نصو أساسات المسجد بشكل قنوات مازالت مملوءة بالشراب، إلا أن أحدا لا يستطيع أن يضمن عدم تقريفها من الشراب والتسلل من خبلالهما إلى مما تحت الأقسصى، وهذه الأنفاق جعلت السجد الاقصى ايلا السقوط في أية لعظة، وقب تترك هذه المهمة لزلزال أرضى من تلك الزلازل التي تضرب المنطقة!!

ومع أنّ السِيهـود كمانوا يأتون للصلاة

أمام الصائط الغربي للمسجد، وهو حائط البراق الذي سميه البهود تجاوزا حائط للبكي، فإن أعينهم بدأت تتطع إلى ترسيع هذا المائط والانتقال للمسلاة أمام المائط الجنوبي للمسجد، وكل ذلك سعيا إلى خلق واقع جديد في جزء من اقدس للقدسات الإسالمية، للسجد الأقصى المبارك اولى القبلتين وثالث الحرمين

مصادرة الهويات،، وترانسفين

الجرزء الأغير من الفعلة الإسبرائيليية الضاص بالعمل ضد السكان الفلسطينيين الذين يبلغ عددهم ١٧٠ الفأ، يؤكد حملهم على الهجرة ربيع ممثلكاتهم وأراضيهم لتتمول إلى أملاك يهوبية، وقد نمت هذه الإجراءات في منطقة جبل أبوغنيم، حيث استطاعت شركات إسرائيلية شراء أراض فاسطينية باثمان بغيسة، بعد أن قامت إدارات ألشرطة المختلفة



وتكشف الذكرة القاسطينية إن خطة ترحيل العرب عن

«أدون إقاسة دائمة»، بمكن أن يفقدوها في حالات معينة

حددها هذا القانين، أصبح وجود العرب في القدس مهددا

بالخطر، وققد ٢٠ الف مواطن هذا الإذن، في حين أن الذين

بمكن أن بققير واللسبب نفسه قد يصل عددهم إلى ٦٠

الفاء ويشمل هذا العبد حملة هوية القدس معن اضطروا

للسكن خارج حدود البادية في أحياء تابعة للضفة الغربية

حول القدس مثل العزيزية، أبو ديس، الرام، الزهيم وغيرها.

للمصول على جواز سفر إسرائيلي بسحب هوياتهم، لأن

الهوية وإنن الإقامة الدائم، يمكن أن يسحب، أما جوان

السفر والجنسية، فلا يمكن سحبه أو الفاؤه، ولاشك أن

اضطرار البعش ثمت سطرة سياسة سحب الهويات إلى

طلب الجنسية الإسرائيلية ستكون له أضرار جسيمة على

الصيعيد الوطني أو القرمي، وإند تدعى إسرائيل في وقت

لاحق أن أكثرية سكان القنس يصملون الجنسية

واضطر بعض ابناء القدس المرب إلى تقديم طلبات

الأمريكية يتبنى فكرة تسمية القدس الفريية عاصمة لإسرائيل، والقنس الشرقية عاصمة لفلسطين، مع ضمان حق اليهود في زيارة الأماكن اليهودية المقدسة، كما يتم تشكيل مجاس ديني اعلى يمثل الديانات التوحيدية الثلاث مع تبادل رئاست، ويكون هدف الإشراف على التعايش والتعاون بين البيانات الثلاث، كذلك يتم التقارض في شأن حقوق الحركة والإقامة المتبادلة بين العاصمتين ضمن حدود

ويؤكد وليد الضائدي الأستاذ في جامعة هارفارد الأمريكية في مجاضرة القاها بجامعة كميردج، أن الإسلام بمشفين اليهودية والسيمية، فهي يكمل الديانتين السماويتين اليهربية والسيدية، وتتويج لهما، والفهوم المركزي للإسلام أن العزة الإلهية أظهرت نفسها للبشر منذ الخلق عبر تعاقب الأنبياء الذين كان النبي محمد «صلى الله عليه و سلم، خاتمهم، أي أخر الأنبياء، وقد عاش البهود في ظل الحكم الإسبلامي القدس، ويستطيعون أن يستمروا في العيش فيها، إذا ما تحقق السلام 🖿



يهود واجناس اخرى في اسواق القنس الغربية



الموقف الإسرائيلي من قضية القدس لا يشهد أي خلافات

رئسية بن الأحزاب والقوى السياسية والرأى العام في إسرائيل، فهناك اتفاق على بقاء القدس موحدة وعاصمة لإسرائيل..

إسمق رابين رئيس الوزراء الإسرائيلي الراحل اكد هذا للعني في ١٣ يوليـ و ١٩٩٢ عندما قدم حكومـته للكنيست قائلاً : إن الحكومة ستستمر في بناء وتعرير المسترطنات اليهودية على امتداد خط المواجهة نظراً إلى أهميتها الأمنية، وكذلك في القدس الكبرى. إن هذه المكومة مثلها مثل العكومات التي سبقتها تؤمن بأنه لا بعجد أي غيلاف في الرأي في الكنيست فيما يتعلق بالطبيعة الأبدية للقبس كعاصمعة لدولة إسرائيل، إن القدس المحدة بكاملها كانت، وستظل إلى الأبد، عاصمة لاسر إثيل، تهت السيادة الإممرائيلية، وهي مركز حنع وأحلام كل يهودىء

وقام نيتانياهو رئيس الوزراء الحالى وزعيم الليكود بتنفيذ عملى لهذه الباديء عبر البدء في تنفيذ مستوطئة جبل أبوغتيم، ضارباً عرض الصائط بكل ردود الفعل الفاسطينية والمربية والإسلامية والنولية، معتمداً على

عناصر متعددة. فقضية القدس من شائها توحيد كل القوى السياسية والتقابية والرأى العام خلف حكومة نبتانياهو، وعزل القوى للصدودة التى تطالب بتسقسديم تنازلات

للقلسماينيين في القدس. ويحثاج نيتانياهو الذى تدهورت شعبيته بسبب فضيمة دادرى أوره

إلى هذا الدعم من الرأى الحسام، خامية أن إعادة انتشار القوات الإسرائيلية في الخليل سناهمت في تشكك اليمين الإسرائيلي في التزام نيتأنياهو ببرنامجه

خدعة البناء للقلسطينيين

ويحاول نبتانياهو الإيحاء بأن حكومته تبني مساكن للفلسطينيين في القدس الشرقية، وتقوم بتحسين أحوال البنية التحتية للمدينة خاصة المجارى والمياء، وإكن جريدة هريس كشفت السبب الحقيقي وراء التحسينات في مجال الصرف الصحى قائلة دلقد وضعنا لهم مجاري ومسنا إمدادات المياه .. ولكن لماذا؟ هل هذا لمصلحتهم راتصمين مسترى حياتهم؟ لقد كانت هناك حالات كوليرا عديدة فخشى اليهود أن تصل العدوى إليهم، فقاموا بتركيب للجارى وشبكة المياه ضد الكوليراء.

وتضيف دهرتس، ليس ممكناً الإمساك بالحبل من



رؤية إسرائيلية للقدس لا تخفى المخططات

والحل الديني مط

طرفيه، حيث يتم النظر إلى منطقة شرقى القدس كقطعة منتنة، لا داعي لها، وفي الوقت نفسمه السمي لفرض السيادة عليهاه

حربة المرور للأماكن الرئيسية

وقى دراسة هامة للدكتور دوري جواد في مركز جانى الدراسات الاستراتيجية الإسرائيلية ومستشأر نيتانيا هو عن وضع القدس في الفاوضات، يقول «ليس هناك سبب يستدعى أن تحتاج الأماكن الدينية التي تقع تحت سيادة الدولة الومانية إلى نظام دولي خاص من أي نوم، إن الأماكن المهمة بالنسبة إلى السيحية الأرثوذكسية الشرقية في اسطنبول ليست تحت الحماية الدولية، وفي الهند تعرضت المُسسات الإسلامية إلى

هجوم التطرفين الهندوس، ومع ذلك ليس هناك أية جهود متسمة لتقديم أية ضمانات عالمية خاصة بها، كذلك لا توجد مطافبة دولية بوضع الأماكن الإسلامية الشيعية المقدسة المنجودة في العراق، الذي يحكمه السنة، تحت حماية نولية،

وهذه النوعية من الحجج هي التي سوف يواجهها المضاوض الفلسطيني . بالإغسافة إلى وقائع صول منع اليهمو. من الوصول إلى حائط البكي عندما كان واقعاً تحت السيادة الأردنية قبل حرب ١٩٦٧.

ويقول جولد دبالنسبة إلى الديانة اليهودية تشكل القدس مركزاً دينياً _ سياسياً للشعب اليهودي، ولا عجب ائها الصبحت جزءاً من التعريف النفاص بالصهيرنية. ه

منطقة أبوغنيم مسيحية.. ولا أثر لليهود فيها

قضية جبل ابوغليم ليست وليدة اليوم، وإنما تعود إلى ٥ اعوام مضت وخلال فترة حكم حزب العمل..

أني عام 1941 ببات عملية مصادرة اراض في جبل البوغنيم بعد القراح المدته شركتان أن في عام 1941 ببات عملية مصادرة الني اسحق مودامي وزير المالية الإسرائيلي الأسبوق. الذلك الناسة المساورة على المساورة على

إسرائيلية هي يوديت غرين من الجامعة العبرية بالقشى التي اكنت أن جبل أبوغنيم والناطقة المجيعة به ارض فلسطينية مربية واستندن في نلك إلى حقائق ناريخية تخص الإماكان المسجعية. قالت العائمة الإسرائيلية إن العكان قدسيته لدى العوائف المسجعية وإنه لا يوجد اى اثر لكنيس بهودي في المنطقة. أوضحت بوبيت غرين بالدليل القاطم أن المكان مسجى مائة في المائة، ونكف من خلال سردها لناريخ الاصادة يه وهي:

مُنطقة كانيسُما (بيرفاديسمو). وخَربةُ بريقان، وَخَربة ابوغنيمُ (هَضَبة القديس بولس. هارحوما). وخرية لوقا: (بيير لوق) أم طوبا. وبدر القط . وسيار الغنيم (تورس أدير، بيت ساحه).

> ال اليه بيد يدا

على سر المحسور إهدوي البيذر للمركزة للومن الدين اليهدون، وتنظيف الدين اليهدون، وتنظيف المتعادة القدس في المسافرة الأساسية في الديانة الأساسية من الديانة الإساسية من الديانة يوميا، وفي فترة وبود الميكل كان يوميا، وفي فترة وبود الميكل كان المسافرة إلى المنسسة يطلب من اليهود أن يقدونا برحالة إلى المنسسة أن من المراحة المسافرة ا

ويذكر مجولده أن القدس ظلت

(المج) العرب

قد نص البيان الإسرائيلي - الأرفى المسافر من الله عسمين عمامل الأربي (رساستق ابهم زياس نياس زياب إسرائيل الساقي في يوايد 1972 على أن إسرائيل تعترم الدور المالي المناص للمحلكة الأرفيئية المقامدية في الديكري الإسلامية في القدس رميد إجراء مفاوضات الوقيم المهافرية محمدتهاي السرائيل عكري الدين الارتفى الشاريفي في مقده الاساكن - بالإضمافة إلى تلك سيقيق الطوليان بالمصل معاً لتصوير العجوار بين الالديان لتوسعة الطوليان بالمصل معاً لتصوير العجوار بين الالديان

ويصند جراد المرقف الإسرائيلي من مفارضات القدس مؤكداً أن المرقف الإسرائيلي مازال على صاله وهر يقضى بان تبقى القدس الموحدة تحت السيادة

الإسرائيلية، لكن فيصا يتحق باللسطينية، جملت إسرائيل من منظمة التحرير القلسطينية طرقة مفاوضاً فيصا يتصل بمضتلف القضايا التي نؤثر في السكان القلسطينية، اما فيما يقض بالأربان فهو طرف مفاوض بشأن القدس فيما يتماق باماكن العابدة الإصلامية فقط. يعن للهم إضافة أن الكنوست عنما وافق على إعلان

المتعلق بها إسرائيل بالأبرية في جلسه بهم ۲ أغسطس ١٩٧١ أيان بالنيا أياس يا الريان مقدم بالنيم عمر الليكان يكن أن القدم الموهد قدت السيابة الإسرائيلية ستقيق البيان الإسمائيل الأعدية وماسمتها يدهدا، يافاق على البيان الإسمائيل 14 ضموات القاب الدوب ولهد جميع الزيارة في مكون رابع بنا في نلك حزب مريشه، بهن الواضع أن ذلك بعد من المراكبة على من المراكبة القدس عاصرات من جميع الأطراف في العرق الأوسط بعا القدس عاميان من جميع الأطراف في العرق الأوسط بعا الميان في الذي لها تصديد من النجاح حتى الرام كان الديني في الذي لها تصديد من النجاح حتى الرام كان ويقامة المؤسلية بين حربة الدوبية الموسطة بيا الديني في الذي لها تصديد من النجاح حتى الرام كان

ويستبعد جولد أن تعمر مسالة القدس بقية العملية السلمية، والتاريخ حافل بقضايا حساسة كثيرة تركت دون حل ولم تسبب نزاعاً مسلحاً. :

ليكن التفاوض عربياً

يقبل الفلسفينيون على مفاوضات المرحلة الثانية وقد اصبحوا ملينين بالخبرة حول اسلوب التفاوض الإسرائيلي يساراً روميناً وإذا كان هذا الاسلوب الإسرائيلي التفاوضي بحد ذاته، يقتضي من

الطلب فينين الاستمانة بالنعم العربي لتقوية مرفقهم التقارضي، فإن موضوعات التقاوض في الحل التقارضي ترك كموضوعات عربية مثما هي موضوعات فلسطينية، حيث يمكن القول أن التقاوض حول الحل اللهائي هو تقارض عربي بالأساس. مشكلة عربة الإخبين القلسطينية من مشكلة

عربية، فاللاجترن يتراجدرن فانونياً في لبنان رسوريا والأردن إضافة إلى الضفة الغربية وغزة ومن المحتم عند البحث في هذه القضية أن يتم ذلك بالتنسيق مع الدول العربية المغية بالأمر.

وشكلة الياه الاساسية في الفارضات هي مشكلة ميية الناسطينية فالياه المشاطينية فالياه المشاطينية فالياه والمشاطينية فالياه والمشاطينية وتقام أن المشاطينية من المشاطينية من المشاطينة من المشاطينية من المشاطينية من المشاطينة من المشاطينة من المشاطينة من المالية المشاطينة من المشاطينة من المشاطينة من المشاطينة من المشاطينة من المشاطينة من المشاطينة المشاطينة على الأمن المشاطينة المشاطينة

ومشكلة القدس مى بدروها مشكلة عربية وإسلامية، تعتاج إلى جهد العرب والسلمين لزخولة المؤقف الإسرائيلي حرابها، ويعتبر كل طرف عربي أو إسلامي نفسه معنياً بالحل الذي سيكون حولها. ومادام مذا مو واقع الاحراث من نامجة ا لمطائق

والوقائع، فألابد من أنِ يكونَ هذا هو وأقع الأمر من ناحية التفاوض أيضاً. مطاوب من المعاوض الظسطيني حسب رايي، أن يبنل جهداً إرادياً كبيراً، لتمويل تفاوضه الفلسطيني إلى تفاوض عربي، من أجل أن يشكل هذا التعاون فلشترك أداة قوة وأدأة ضغط على الفاوض الإسرائيلي، وعلى الراعي الأمريكي المنجاز لإسرائيل، خاصة بعد أن تبين موضوح أن الجانب الطسطيني لا يملك وحده أوراق الضغط الثانية على إسرائيل، وكذلك بعد أن تبين بوغموج أن إسرائيل بزعامة نيتانياهر ماضية نحر ما هو أفدح وأسوأ. وما أقصده بالتفاوض العربي ليس مورد سمى الطرف الظسطيني إلى المصول على مجرد تضامن العرب معه، مطاوب تحريل التضامن والدعم إلى تنسبق وتخطيط مشترك، بحيث تتكون جبهة تفاوضية واحدة تضم فلسطين والأردن وسوريا ولبنان ومصر، ثم تكون هذه الجبهة مدعومة بالدول العربية الأخرى.

بلال الحسن





خَالَا مَشْعَل رئيس الكتب السياسي لحركة حماس:

سنظل في خندق الرفض!

حركة حماس قادت مع غيرها حملة مقاومة ضد سلطات الاحتلال وضد السلطة الفلسطينية ايضاا! وارتبط نشاطها بالعنف في الاراضى المحتلة إلى حد تحميلها مسئولية الانهيارات التي حدثت بين فترة وآخرى في المسار الفلسطيني الإسرائيلي، «الاهرام العربي» أجرت هذا الحوار مع خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس بعد موسي أبو مرزوق، لاستطلاع موقف الحركة من المفاوضات المقبلة.

حوار . د . عبدالعاطي محمد :

■ هل تعتقدون إن مفاوضات الحل النهائي يمكن أن تحقق السيادة الفلسطينية؛

الحق أن يمون أيايا أن يمنون الأهداف الناطة (المسلمات المسلمات الم

■ الله ما هي رؤية مسماس لقسفسايا هذه

□ لمن زيقن مرجوة المحراج وهميره في الرزارة . من مقير المحراج و يكتلك الاستيطان أما فيد اللاجئي: هي مقير المحراج ويكتلك الاستيطان أما فيد اللاجئي: هي مثالث المحبب غير ارزيا المحراج إيجابات من خلال
مدد التشابا المحب بياء محراة السجاح مرافع الراحة و مدد التشابا المحبب بياء محراة السجاح مرافع المرافع المحب المحب المرافع المحب المحب

نحن في حركة دحماس، نامن ونتيني إستراتيجية مقاومة المسروع العسهيروني، وحشد جهود المسعب الطنطيني بكل فناته وفصائله وقواه حولها، مع التنسيق مع جهد عربي وإسلامي مماثل من أجل مراجهة الاحتلال

الصهيريني وتشكيل جبهة ضغط قوية ضده عبر كل الآليات والرسائل، و على راسها المقاونة الجهادية، وهذا الشيار وهده القادر عمليا على كسر هجمة «العدر» على شعبنا وأمتنا.

■ بماذا تفسرون حالة التهنئة السياسية من جهة دهماس، بالنسمية لنشاطها داخل الإراضى المحتلة؛

□ نحن نؤون بأن برنامج السلطة الطسطينية لن يقود الشعب إلى نيل مضوقه، أقول هذا الكلام ابتداء للرد على تلك الدعوات التي تطالب حركة «صحاس» بتعطيل مضروعها للقاوم لنع برنامج السلطة سجالا للتجريب

أما حرل القومة الراملتة في تاتجة من ظلوف الدارات وهذا منطق بتقدير فيادة البناح المسكرى للحركة الماملة في الدائل ولإشاف إن ظروف التحروف في الدائل ليمست مسهلة في ظل السحياسات الأمنية المسهيونية للشندة ويتوقيفها لجورة الجورة الأمنية القسطينية في ملاحقة مساعات شعنا

■ الذي ستفعله حركة دحماس، لو تعثرت خطوات تنفيذ اتفاق الخليل ومفاوضات الحل النهائي؛

□ لا يمكن فصل للدارسة الواقعية لأم مركة عن الهيشة للمراتبة والهيشة للواقعة للبيئية والهيشة للمركة حمال مركة عمال أصبوع مثل المركة تعالى المركة حمال عن رؤاها البنطية. وهي مارستها الواقعية لا تتقمل عن رؤاها البنطية. وهي تتعققه أن مضرع التسوية القالم بعنقل مصلحة العدس الصحيح المركة المركة



في ظل خال كبير في ميزان القوي القاتم، وبالقالى فإنتا في حركة مصارب الا تتفادات أو مشروع أمن الها و در القعار على سرحة الفناعة أو تمثره، وها تسعيه عنقا ويضعيه وبزنامج مقاربة ليس ودا على مشروع القسيمة، وإنتا بزنامج مستهدف حرثاة الشروع الصميميني كم تطبياته ومحاصدراته القاربة منابقة للتسروة إن الظام معاملتها فقط من زارة تأثيرها على مشروع التسوية السياسية.

 النظائة من أعتبارات الممارسة السياسية الواقعية ايضاء الا تعتقبون أن مفاوضات الحل النهائي تقتضي إعادة ترتيب البيت الفلسطيني؟

🗆 🗅 نحن دعاة متحمسون لترتيب البيت الفلسطيني، وممارستنا خلال الانتفاضة وفي مرحلة السلطة الراهنة دليل على ذلك، لقد تعرضنا للقمع والاعتقالات، بسبب ما تسميه السلطة الفلسطينية تنفيذ التزامات قطعتها على نفسها في اتضاقات أوسلى ومع ذلك فنحن لم نشعرض للسلطة بالقوة وحصرنا معارضتنا لبرنامج السلطة في الأطر الإعلامية والسياسية والجماهيرية، ونحن ما زائنا مصرين على عدم النشول في صدام داخلي مع السلطة حضاظا على وحدة الشعب وتسيجه الأجتماعي، ومن أجل المفاظ على جهوده وطاقته لتحشد فقظ في للعركة الحقيقية ضد الاحتلال «الصمهيوبني» وبالرغم من القمع، فإننا في حركة ممماس، نؤك باستمرار حرصنا قولا وفعلا على يحدة شعبنا وترسيخ اجواء الحوار والتقاهم بين فئاG وقواه، باعتبار ذلك هو للنهج القويم لبناء العلاقات الوطنية الدلخلية، واللغة الحضارية القادرة على حسم الخالفات السياسية، ونحن دائما مع كل حوار فاسطيني وطنى لتنسيق الجهود وحشدها في مواجهة الاحتلال الصهيوني، والتصدى الطماعه ومخاطر

جورج حبش الأمين العام للجبهة الشعبية:

لا نعقد أمالا على الفاوضات النهائية



جورج حبش حكيم الثورة الفاسطينية، كما سماه

ياسر عرفات أيام النضال المشترك والصداقة العميقة

التي انتهت منذ غزو إسرائيل لبيروت عام ١٩٨٢،

لا يزال على مواقفه الثابتة في معارضة كل صور التفاوض مع إسرائيل توقفنا معه لنحاوره حول رؤية الجبهة الشعبية لمفاوضات المرحلة النهائية.

■ ■ مــا هي قبيرص إعبالان الدولة القلسطينية يتقييركم

□ المن ألم الواقع الموجود على الأرض، فإن الاتفاقيات التي وتعت لم تترك مجالا للحديث عن بولة فلسطينية، وأود أن أذكر أن الاتفاقيات وقعت مع حزب العمل، وهي لم تعط أي ضبعانة للفلسطينيين لإقامة دولتهم الموعمودة، والآن في ظل حكومة الليكود التي ترفع لاءات أربعة ضد الصقوق الفلسطينية، وفي ظل حملة الاستيمان الشرسة وتهويد القدس، فأننا أرى أن قرص إعلان مثل هذه الدولة هي قرص معدومة.

وأنا عندما أنفى إمكان إقامة دولة، فأنا أتحدث عن دولة بالمعنى السيادي والقانوني الكامل، بينما هم يتحدثون عن دولة - كما قلت - منقوصة السيادة، منزوعة السلاح، ليس لها علاقات خارجية، وعن أرض مفتنة على شكل جزر معزولة في بدر الاستيمان الإسرائيلي.

■ ■ حسدود الدولة هل تخسطه لهسذا التقديرة

🛘 🗀 بطبيعة المال، فإسرائيل تعلن رفضها كل يوم للانسستاب إلى حدود الرابع من يونيس، وهذا يخص العرب الفلسطينيين والسوريين واللبنانيين، فالمستوطئات تمزق الأرض الفلسطينية وتحولها إلى جزر معزولة، بينما اول شروط الدولة قانونيا هو وجود أرض وأساس جفراني ثابت وموحد تقام عليه هذه النواة، وها نحن نرى أن شبكة المستوطنات السرطانية أقيمت على ٨٧ ألف دونم من مساحة فلسطين، كذلك أعلنت إسرائيل مؤخرا عزمها ضم «٧٥٪» من اراضى

الضفة، فماذا بيقي لأراضي الدولة ومن لللحظ منا أنه لا يوجب يستبر لبولة إسرائيل برسم حدودا لها، قما هو حال دولة عرفات؟!

🔳 🖿 كيفُ تجدون مستقيل القيس بين الرؤية الفلسطينية والرؤية الإسرائيلية؛

 تراث مستقبل المدينة القدسة تعتمد على قراءة الأسس التي تقرم عليها سياسة إسرائيل تجاهها وفق مشروع القبس الكبرىء، حيث ستشمل مساعتها ٢١٪ من مساحة الضفة الغربية.. من هذا فإن تلجيل محسير القدس حتى مفاوضنات الرحلة النهائية يسمح للإسرائيليين بإيجاد صقائق على الأرض بمبعب تجاوزهاء تصبب في صبالح إسرائيلء وإنى إذ النص العرب والسلمين والسيميين للنفاع عن القدس، فإنى أحذر من تصويل قضية المدينة القسمة، من قضية سياسية إلى قضية دينية.

📰 🗷 تمثل المستوطنات حجر عثرة أمام الفلسطينيين هل لنيكم رؤية لحل هذه الشكلة؟

🗋 🗖 على الرغم من رفضنا لكامب بيفيد، إلا أنها قيمت سابقة مطاوية فيما يخص الستوطنات، فقد فككت إسرائيل مستوطنة ياميت في سيناء، وهذا ما يجب أن يحنث في الأراضي الفلسطينية، وأن نقبل بوجود مستوطن واحد على ارضناء كما ترفض فكرة مبادلة الأرض بالسكان، أي أن يعود الستوطئون إلى داخل ما يسمى بنولة «إسرائيل»، ويتم ترصيل الفلسطينيين في منطقة سنة ١٩٤٨ إلى منطقتي الضعفة والقطاع، وهذا لا يعنى اكثر من أن اللص يريد أن يلذذ ما في جيب التاجر، كما تقول الحكاية القديمة،



فهم يريدون إعادة أرضنا بترحيل جره من شعبنا، وسنكون نحن الخاسر الوحيد.

■ ■ .. وماذا عن اللاجئان؟ 🔲 🗀 في المقبقة نحن لا نعقد أي آمال على

المفاوضات النهائية، لأنها سنتكرن نتيجة لما تم إقراره سابقاء واصلحة إسرائيل التي تعان يوميا رفضها لعويدة اللاحثين. وهؤلاء يتعرضون الشاريع مختلفة لتوطينهم في

بلدان الشتات، منها وثبقة أمريكية صدرت مؤخرا تقضمن توزيع اللاجئين بنسب معينة على بلدان مختلفة دون ذكر لحق العودة، وتحويل قضية ٤ ملايين فاسطيني إلى قضية ذات طابع إنساني، رنفي الطابع السياسي لها .. ونص نطالب بتطبيق حق العوبة كما تصمت عليه قرارات الأمم المتحدة، خاصمة القرار رقم

■ ■ أَشْبِراً مَا العمل في ظُل تقديراتكم المتشائمة

🗆 🗀 إن الحل لا يكون إلا بنهـــوض عـــريي . فلسطيني شاملء مناهض للمشروع الصبهيونيء وقادر على التصدي له وإعداد عناصر القوة لخطة المولجهة القادمة .. وإذا اقول: مشروع عربي، لأن للشكلة لا تخص فقط الشعب الفلسطيني، وهي أكبر من إمكاناته لكنها تخص كل عربى ومسلم أيضا وعند الحديث عن قومية المركة لا يغيب عن البال خصوصية الدور الفلسطيني، حيث إن المواجهة ستكون شاملة حتى يتم التخلص من الخال في ميزان القوى عسكريا وثقافيا واقتصاديا وسياسيا F BAKKIR FRONTIER



يساعد قطرها وقبضتها الناعمة على الكتابة بسهولة وراحة بالإضافة إلى ألوائها المذابة وسعرها للناسب

كل هذا يضع باركر فرانتيير في مستوى منفرد خاص بها بادر باستغدام أقلام باركر فرائتيير المديدة

بارڪر

دائماً تصنع القلم الأفضل







■ ما الذي تحقق حبتى الأن من المتطلبات الكترى للعمل العربى المشترك؟

□ القد تشدن البيان قدائمي القدة الديرية التي معا فضاة الزيان حمنه بدارك إلى مقدما في القارة في شيخ ينيو، بن العام القدم محمدة من القرارات بن ينها الباللة من حيث الجاء على الشداء محمدة على مرياء فرائد، البالة جلحة قبل في المؤلمة من المؤلمة الدينة المتحاولة بين البرل الأصفءاء وعلى ميشأن الشدول الكانن والتحاولة يتمزيز من الجامة الربية.

وقد انتهت الدراسات الخناصة بإعداد الصيغة النهائية التك الشارع جد توافق أراء جميع الدول الدرية، وتم وضع اللمسات الأخيرة تمهيدا الإدرارها من جانب ورزاء الشاريجية الدرية في الدورة القابلة الجاهس الجامعة القرر الفتقائها في الذرية من صارس الحالى ووانصية إلى إنشاء الذية لإشكار،

منطقة الشرق الأليسط من الساحة العدار الشامل فلكتير إلى إن الليقة الدينة الثنية المتعاد مشروع معاشدة القيمية طهل منطقة الشرق الإرسط خالية من أسلحة العدال الشاملة قد عقدت في شهر نيسمير 1947 لجتماعا لها، وبد الرابع، حيث استكلات منافقة بنيز مشروع المعاهدة وخاصة الإند فقص بإشاء الباء تكن مهمتها التحقق من امتثال العرا الاعضاء بما يد في للعاهدة مستقيلاً.

ىيون متراكمة

■ ■ خدار في تحديد السبب الرئيسي وراء تراكم المستحقات المالية للجامعة في ذمة بعض الحكومات العربية؟

□ لاثنك أن الجامعة العربية تولجه أزمة مالية حادة تمثّد في تحفظ بعض الدول العربية على نسب مصمصعها في للوازنة العامة الجامعة ويول أخرى لم تنفع حصمتها تماما، ولخرى طالبت بتضفيض حصمتها إلى النصف، وهو ما جعل

مجموع متأشرات الدول التي لم تسدد أنصبتها يصل إلى حوالي مائة مليين دولار. إن هذا الرضع لتعكس على انشطة الجامعة في جميع

إن هذا الراقب لتحكن على الشلة العباسة في جميع الجالات، واقد سبق أن يعثت برسائل إلى أصحاب العالى ريزاء خارجية العلى الحريجة أوضحت فيها خطورة على الوضع، وما أدى إليه من تجميد لأظف برامج الشطة الجامعة. ولقن وبصات إلى حد إغلاق وتجميد بعض مكاتب الجامعة في

ولله صدر عن مجلس الجامعة العديد من القرارات التي تتأشد الديل تسديد مصمسها مي موازنة الجامعة في موايدها اقترادية كما التي الترجت على الديل العربية التي لديها اعتراضات على نسب مصاعماتها في موازنة الأماثة للماءً أن تصارع بتسديد التسب غير للطريض طبها، بأن يتم للماءً أن تصارع بتسديد التسب غير للطريض طبها، بأن يتم للماءً أن تصارع بتسديد التسب غير للطريض طبها، بأن يتم

وذلك حتى تتمكن الأمانة العامة من تأدية الهام المنوطة بها في سبيل تعزيز العمل العربي الشترك.

ونحن نحاول حاليا إقناع النول العربية بضرورة تسوية بيونها للجامعة التي تقدر بحوالي ٤٠٠ مليون دولار على مراحل حتى لا يؤثّر ذاك على نشاط وفعالية الجامعة التي أعام أرجمتم النبل العربية حريصة كل الصرص عليها باعتبارها

نحن والنظام الدولي ■ 🖿 في وقت مضي كان الاستعمار بحكم

ويتجكم في الحياة السياسية العربية.. ويعد الاستقلال جاء تاثير الاستقطاب الدولي.. ماذا تري في هذم القضعة؛

□ لقد أعلنت أكثر من مرة أن أمننا العربية لا وإن تكن على هامش النظام النولي الجنبد، وأكنت أن التحنيات والمضاطر التي تراجه الأمن القومي العريبي، تقرض علينا جميعا، يولا ومؤسسات قومية، التصرك بفاعلية وتصميم من إجل إعادة ترتبب البيت العربى ويناء عناصر القدرة بما بجعل النظام العربي وأداته.. وهي جامعة الدول العربية، قادرين على الحوار مع الفير، مستنبين في ذلك على الإمكانات والطاقات المربية و الأجدر بنا ونحن أمة عربية واحدة أن تحقق وحدتنا وإن بكون لنا يور فناعل في النظام النواني الصحيد لواصهة تمبيات. ولاشك أن التكامل الاقتصادي العربي أصبح ضرورة تحتمها الظروف الدولية والواقع العربى الذي يجب أن نسعى إلى تطوير هياكله بما تسمح به الاستفادة من التغيرات الدولية التي تدور من حولنا، ولمل ما تقوم به دولنا العربية من تطبيق

لسياسات الإصلاح الاقتصادي وتصحيح مسار اقتصادیاتها بما یؤدی إلی الإسراع بخطى النمو والتنمية يعد إحدى البدايات القوية لمواكبة تطورات الاقتصاد

ولقد أعلن الجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته الد٥٩ التي عقدت بالقاهرة في منتصف فبراير، قيام منطقة حرة عربية كبرى خلال ١٠ سنوات تبدأ اعتبارا من مطلع المام للقبل، وأقروا

خلال الاجتماعات البرنامج التنفيذي لإقامة تلك للنطقة، وكانت الروح التي سادت الاجتماعات تمثل تأكيدا قويا لتنفيذ للنطقة الحرة، كما توصل المجلس الاقتصادي والاجتماعي إلى قرار هأم أخر، وهو التأكيد على ضرورة مشاركة القطاح الخاص في مسيرة التنمية المربية

🖩 🖿 بماذا تقسس الموقف الإسرائيلي البسالة الإستياء دائما ببرجة لافتة للنظر من اداء الجامعة ألعربية تجاه معالجات إسرائيل لقضايا القنس والسنوطنات ومسيرة السلام عموما؟

🗆 🗀 إن الجامعة العربية من التجسيد الواقعي للحق العربى رفى تفعيل دررها مكمن قرة العرب المقيقية، فالحد الأدني من التنسبيق العبربي يقف دائما حسائلا دون بلوغ إسرائيل لراميها، فالدول العربية عندما تكون متضامنة ومترابطة تكون الجامعة العربية أكثر قدرة على القيام بدورها في صيانة الأمن القومي العربي، وفي حالة وجود خالفات بين

الدول العربية، فإن ذلك يفقيها الكلير من نفوذها وتأثيرها، قضلًا عن ذلك أزكد أن صالابة وتماسك المؤقف العربي أحير أ أسرائيل على عدم الاستمرار في سياستها وومارساتها الاستيطانية في الأراضي العربية المثلة، كما أن تماسك للوقف العربي يغضم إسرائيل إمام الراي العام العالي، وإمام للجتمم الدولي ممثلاً في مجلس الأمن.

■ الله وماذا عن توقعاتك السياسية للمستقبل القريب لاستئناف مضاوضات السلام بإن إسرائيل وسوريا ولينان

🗆 🗗 إن ما نشهده من تصلب وجمود على السارين السوري و اللبناني يرجع إلى مصاولة التنصل من الجانب الإسرائيلي لباديء فلشرعية الدولية وللرجعية التي قامت على أساسها العطية السلمية، ورفضها معارية التقارش من التقطة التي ترقفت عندها، فالعوية بالفاوضات إلى نقطة الصغر تعثى النصَّرل في دائرة مقرعة دونما نقيجة في وقت تسمى فيه المكرمة الإسرائيلية إلى إطالتها إلى لجل غير محند، مع الاستمرار في زرع الأراضي للحثلة بالستوطنات من هنا يأتى التلكيد على ضرورة تنسيق الراقف العربية وبعمها للمفاوض السوري واللبناني، ويتمثل ذلك بالعمل للتواصل مع الدول ذات الفاعلية، ومم الولايات المتحدة بشكل خاص، وبول الاتصاد الأورويي في عملية المسلام من أجل الضغط على إسرائيل للانسحاب من الأراضى العربية للحتلة.

الجامعة والوضيع في السودان

■ ◙ هَلَ بِكُونَ لِلْجِامِعَةُ الْعَرِيبَةِ دُورٍ فَي تَسُونِهُ الإزمة الداخلية في السودان؟

أنجزنا الصيغ النفائية

🗖 🗖 إننى اتابع ببـــــالغ القلق التطورات الأخيرة التي يشهدها السودان على حدويه الشرقية والجنوبية، وإننى أزكد موقف الجامعة الثابت تجاه التمسك بهددة السودان، كما أؤكد حرص الأمانة العامة على ضرورة استتباب الأمن والاستقرار في هذا الباد الشقيق، وأهمية التزام دول الجوار بعبدا عدم التدخل في الشئون الداخلية للغير، وانتهاج سياسة حسن الجوار.

وفي هذا السياق قانه من منطق الصفاظ على وحدة وسلامة أراضي السودان، فإن الجامعة العربية تبارك الأهداف النبيلة لبادرة الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات العريية لساعدة السودان في الخروج من محنته الحالية، تلك البادرة التي جاءت في الوقت الناسب لتوقف تدهور الأوضاع في بلد عربي شقيق هو السودان.

وإننى إطائب جميع القوى السوبةنية بالتعامل الإيجابي مع مبادرة الإمارات من لجل تصقيق للصالحة السردانية والهانفة إلى مساعدة السودان وشعبه والتوصل إلى صيفة جديدة لتحقيق للصالحة الرطنية في السودان العربي. كما أطالب الجميع بالتوقف عن ممارسة أية أنشطة عسكرية تهدد محدة وسلامة أراضي السودان، والبعد عن الحدود الجغراقية للسويان، انطلاقا من مواثيق جامعة الدول العربية، وكذلك الامم للتحدة ءالتي تطالب الجميع باحترام سيادة واستقلال وحدود جميع البادان 🗃

تهويمات

سؤال بشغلنا جميعا، اكته بشغل أمريكا أكثر، لأن الإرهاب أصبح يطولها بعدما كان بعيدا عنهاء وطالما كان بعيدا، فهو خارج اهتمامها، تعالجه من بعيد، وتتظر إليه في تأفف أحياناً، وفي شماتة في الأخرين أحيانا

وعقدما بدأت نيران الإرهاب تاسم الوجه الأمريكي، تحركت الدنيا دفاعا عن هذا الوجه، ويدأت مراكز الأمماث وعلماء الجريمة في البحث عن وسائل حديثة لقاومة الإرهاب الذي دق الباب الأمريكي عير أحداث متتالية، كان اخرها إطلاق النار عشوائيا ـ على يد أمريكي فاسطيني الأصل في ناطحة السحاب الشهيرة وإمباير ستيت ولابد إن أمثالنا بتساطون بحيرة، وإبن كانت امريكا من الإرهاب عين كان لهيبه يكوي جلوبنا قبل سنوات، من أفغانستان ـ بعد الجهاد ـ شوقا إلى الجزائر غرباء مريرا بمصر للحروسة، التي لم تكن تعرف العنف والقتل العشوائي والإرهاب السلح...

انذاك كانت أمريكا تتصل بالجماعات الإرهابية التطرفة المتفطية زورا برداء الإسلام، ويتحاور معها قيادات أمريكية رسمية، سرا وعلانية، من وراء الدول المنية.. بحمة أن أمريكا لا تريد تكرار درس إيران . الأن... انقلبت السياسة الأمريكية تجاه الإرهاب

رأسا على عاتب، وخصوصا بعد أن طالها اللهيب، ويشكل أخص بعد أن صرخت حليفتها إسرائيل مما تسميه دالإرهاب الفلسطيني، وتعنى به العمليات الانتصارية التي قام بها مقاومون يستشهدون دفاعا هن الوطن والأرض والعرض، لكن خلط الأوراق المتعد كان

ينتهى دائما عبر آلة الإعلام الجبارة، إلى تصوير السلم بأنه إرهابي بالسليقة، ورجل للقاومة الفلسطيني بانه إرهابي إسلامي ضليع في الإجرام، يريد هدم المضارة الغربية المتقدمة في قبراير للاضي، صدرت عن وزارة الخارجية

الأمريكية دراسة بعنوان داستهداف الإرهابء تتعمل تغييرا مهما في الفهم الأمريكي لظافرة الإرهاب محليا وإقليميا ويوأيا، في ضوء ما جرى داخل أمريكا نفسها من عمليات إرهابية، وابرز هذا التغيير هو الاقتناع الشجول بأن الإرهاب ليس عربيا أو إسلاميا فقطه و ليس قاصرا على دولة معينة أو منطقة بذاتها، و أهم ما اشار إليه التقرير الأمريكي، هو أن اللفكر الإرهابي، قد تسلل إلى قمة الضناعات التكثولوجية الدنيقة، ليستفيد

> في نشاطه، بسمر الكمبيوتر وشبكات العلومات العملاقة التي تمتكرها أمريكا ذاتها...

أمريكا تتاشدكم الآن التعاون معها ضد ما كانت ومن كانت تتعاون معه بالأمس.. مرحبا!

صلاح الدين حافظ

عبدالعزيز خالد قائد قوات التحالف السودانية:

الجيش السودانى سيتحرك لصالحنا قريبأ

عبدالعزيز خالد قائد قوات التحالف السودانية هو زميل الدفعة 🚳 🗚 للرئيس السوداني حسن البشير، ويعد أول من تبني العمل المسلح بين القوى السياسية الشمالية ضد رفيق دفعته.. واليوم يطمح لمنافسة جارانج على الموقع الأول في الميدان. «الأهرام العربي» حاورته.. طرحنا عليه عدداً من الأسئلة حول دور قواته، والوضع الراهن على



الصعيد العسكري وأبعاده الإقليمية. حوار. أماني الطويل:

📰 🖪 ما هي قوات التحالف السودانية؟

🗆 🗅 نمن مركة سياسية عسكرية جنورنا التاريخية تعود إلى حركة اللراء الأبيض التي انتفضت ضد الاستعمار الانجليزي عام ١٩٢٤ عير تحالف واسم بين ضباط اللواء بقيادة على عبد اللطيف والجماهير السودانية.

اللواء الأبيض تبنى الكفاح للسلح ضدالاستعمار، ويُحن لخذنا به شد الجبهة الإسلامية.. كان أمساب اللواء الأبيض بدعون لوحدة وإدى النبل، ونحن ندعو أوحدة السودان.

شعارات التحالف السياسية بلورها نضال للشعب منذ الاستبقلال وحتى اللحظة الراهنة في معاركه من أجل الديمقراطية في اكتوبر ١٩٦٤، وأبريل ١٩٨٥. وقد بأورنا شكلنا التنظيمي منذ بيسمبر ١٩٩٤ حين وقعنا اتضاق أسمرا للقوى الرئيسية، وهو ما تم تطويره في اتفاق «القضايا للصيرية، من جانب قوى للعارضة في يونيو ١٩٩٥ عقبنا مؤتمريا التمهيدي الأبل في أغسطس ١٩٩٥ حيث تم انتخاب الكتب السياسي المسكري لدورة تستمر ٤ سنوات. وقد أجاز المُرتمر ميتاق تصالفنا وكذلك هياكلنا التنظيمية كمنسسة سياسية عسكرية بيمقراءاية. قمنا بعملنا العسكري الأول في أبريل ١٩٩٦ باسم الشهيدة الثاية (طالبة قتلت في مواجهات الطلاب مع الحكم).

■ 🖬 هل نعتبر قوات التحالف السودانية بلورة لجهد القوى الحديثة في السودان بهنف الحصول على جزء من وكعكة السلطة، بناسب فاعلب تسها

□ الا تعتبر انفسنا معلين القرى الحديثة، واكتنا نعمل على ثلاثة مجاور .. الأول القرى الصيامة في المين من نسماء وطلاب ونقمابات والثماني يضم الأرياف والناطق للهمشة، وإخيراً محور القوى النظامية من جيش وشرحة. ندن نعمل على هذه للصاور الثالثة بشهم أوسع من

القرى الحديثة يدورها في التغيير، لأننا تريد للنافسة كحركة جماهيرية وإبس كحركة تخبوية تعير عن الصفوة. ■ ■ وغسكرياً .. اين موقعكم؟

🗆 🗖 قوات التحالف أصبحت رؤماً هاماً في للحاولة السودانية.. فاعليتها لا تستمد من هجمها العسكري وإكن من مراهنة كبيرة على الجيش السوداني الذي نجزم أنه سيلعب دوراً في للمستقبل القريب. ميدانياً نحن القوة المسكرية الثانية بعد قوات جارانج ولكننا نتميز بفاعلية وسط مناطق وقطاعات لا تسخطيم المركة الشميية أن تخاطبها أن تعمل في تطاقها.. وسوف ننافس القوة الأولى.. فقط أعطونا الوقتاا

📲 حريكم مع الحكومة يعتبرها البعض حرب استنزاف طويلة لايملك احد طرفيها القدرة على الحسم .. ما تقبيركم؟ 🗆 🗖 هذا التقدير كان مبحيحاً في للرحلة الأولى التي

بداناها، وهذه الرحلة انتهت بنهاية عام ١٩٩٦، وإكن مم بداية ١٩٩٧ انتقلنا نوعياً نحو تحرير الأرض وهر هيبة الحكم بل

وخلق ثقوب في حائمًا أمن الجبهة. وفذا الجهد متزامن مع عمل سياسي بلظي سيؤدي إلى إسقاط النظام وهزيمته. بندقينتا ليست معزولة عن الداخل الذي نجرى مع قطاعاته الختلفة حوارات هامة .. وهانحن نرى أنه مع بداية المرطة الثانية برزت دعاوي المقاوضة والموار.. وينون إنجازنا العسكري لم يكن من المكن الصديث عن المعارضة كلا

 ■ قتنوع أهداف الخطاب المسسكري على لسان للعارضة مابين حماية انتفاضة داخلية إلى تحرير الخرطوم. ماهي أهدافكم تحديداً؟

🗖 🗖 لا وبمود لتنوع أو تنأتض .. هذاك تدرج في العمل.. الرحلة الأولى أن يخلق الضفط العسكري ظروفاً مواتية للحركة الجماهيرية تؤدي إلى فعل الانتقاضة الذي نعتبره عملاً سياسياً وصمكرياً منظماً ومستمرا، حتى نهن البات الجبهة القومية.. بهذه الهزيمة تستطيع الجماهير أن تخرج ضد هذا النظام أما إذا تضدق (العدو) حول الخرطوم فالبد من الوصول عسكرياً إلى الخرطوم. إن الجبهة لا تملك شيئاً في المن والأرياف. لا

جماهيرياً ولا عسكرياً .. نحن نامل أن تنهى حركة الجماهير النظام ولا تضمطر الوصمول إلى الخرطوم.

🖿 🗷 بتقديرك غاذا لم تعتفض الجماهير صني

🗆 🗖 قوة النظام تقوم على أساسين الأول القهر



■ قوات التحالف في أحد مواقعها العسكرية

العسكرى والأمن وقد نجعنا في زعزعته، والثاني الآلة الإعلامية، وهذه مطوب إضعافها في الرحلة القائمة وذلك عبر تطوير أليات للمارضة الإعلامية مثل تطوير الإذاعة

وتنشين قناة تليفزيونية فضائية. للطاوب هو عارح مشروع التجمم الوطني كبديل النظام بكل برامجه المتفق عليها، وآليات الحكم في الفترة الانتقافية

هسب مؤتمر القضايا للصبيرية في أسمرا. ■ الله هناك مضاوف إقليمية على أمن البصر

الأهسمر وعلى الأمن القبومي العبريي بسبب فبتح حبهات قتال في شرق السودان ما تقديركم نهذه

 نعن في العارضة مقاتلون من أجل الصرية وهذا حقنا، ونحن ننطق من إثيوبيا وإريتريا باعتبار أولاً القواسم للشتركة بيننا سواء ثقافياً أو تاريخياً وثانياً هم يقدمون الدعم للممارضة ليس حباً فيها واكن رغبة في استقرار بلادهم وتنسيتها بعد أن هدد هذه الأهداف الشروع التوسعي الجبهة بالرح الجهاد الإسلامي. إذن المسلحة مشتركة بين المارضة السودانية والدول التي تنطلق منها.. أما مايتعلق بوجود إسرائيلي في المنطقة فالواقع أن إريشريا تتمعامل مع إسسرائيل كأي دولة في المنطقة، وليس هناك أي عمق شعبي للعلاقات الإريترية الإسرائيلية يمكن أن يخيف الميط العربي.

🔳 🛢 يعتبر البعض أن جارانج أصبح منافساً

ذا وزن في المعاملة السياسية السودانية بسبب حجم قواته .. ما تقييرك؟

□ من النامية المسكرية المركة الشمبية قد تكون أكبر القوى العسكرية عنداً، ولكن علينا مالحناة أولاً أن هناك توازنات سياسية معروبة في السودان غير مرشعة للتعلمي منها وتشمل القوى التقليدية والجيش السوداني، وثانياً أن جارانج ليس القوة الوحيدة العاملة في الجنوب، هناك مشار وحركة (سم) وكوانين كاربينو والأحزاب الجنوبية وكلها قطاعبات مؤثرة في مناطقها. وإذا كبان لجباراتج طموح سيأسى فهذا حقه في دولة مدنية ديمقراطية عبر صناديق الانتخابات، وإما ما يتعلق بالمفاوف على وحدة السروان فنحن في التحالف نعتقد أن السودان لم يكن موهداً منذ الاستقلال، فالوحدة ليست وحدة جفرافية واكتها وحدة في الرؤى الصالية والمستقبليءة من هنا نمن نمثير أن مؤتمر القضايا للمديرية مرحلة من مراحل حل شجاع لعضلة بحدة الوطن.

■ ■ ماحدود المقبول من المعارضة في سياق مبادرة الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات العريدة؟

🗆 🗖 نحن لم تصانا تفاصيل للبادرة الكريمة من الشيخ زايد، ويرغم ذلك نقبلها من حيث للبدا إيماناً منا بان البنعقية إذا كانت ومسيلة ثمل النزاع فإن الحوار أيضاً وسيلة أخرى.. ولكنتا نستند في التعامل مع أية مبادرات

إلى مقررات مؤتمر القضايا المسرية.

تتفق كثيرا مع الرئيس باسر عرفات، وتختلف معه أكثر، خاصة منذ توقيع اتفاقات أوسلو السرية، لكن يبقى في النهاية أن نقرر حقيقة لا مجال لتجاهلها أو إنكارها، وهي أن ياسر عرفات هو التجسيد الحي لنضال الشعب الغاسطيني الشروع من أجل تحرير أرضه ووهانه من دنس الاحتلال الإسرائيلي

ومنذ أيام قلائل طلم علينا مسئول نكرة في دولة إسرائيل ـ يدعى تساهى هانجبى، ويشفل منصب ورير العدل . بكلام ساقط سياسيا وأخلاقيا يهدد فيه ياسر عرفات بالقتل وبالطرد هو وزيجته السيدة سهي من أراضي الحكم الذاتي في حالة انفجار آية مرجة عنف فاسطينية بسبب سياسات الاستيطان الاسرائيلية وعملية ثهويد مدينة القدس المربية.

قال المدعو هانجيي - وهر بالناسية . ابن جوثيلا كوهين نائبة الكنيست السابقة والتي كانت قد مزقت في مشيد استعراضي انقاقية كامب ديقيد أدى إقرار الكتيست لها في عام ١٩٧٨ . إنه وفي حالة لجوء الفلسطينيين إلى العنف، فان يكون بإمكان عرفات البقاء في دالفيلات التي يملكها على شناطيء البحر مع صهى وإصدار الأوامر لتنفيذ العمليات، وأضاف: ولا يتمتم أي شخص بالحصانة لا هو ولا المئنس 11 في إشارة إلى الغدائي الفلسطيني الشهيد يحيى عباس الذي اغتالته أجهزة الموساد الإسرائيلية عام ١٩٩٥. انتهى الكلام المنحط الذي تفوه به الإرهابي

الإسرائيلي الذي لا نعلم على وجه اليقين من أي بقاع الأرض أتى وحط رحاله في أرض فلسطين، إن مثل هذه الأساليب السوقية التي استخدمها من يسمى هانجبي وتتدلول باستمرار في بارات وكباريهات دول أوروبا الشرقية أن تغيف أحدا وإن ترهب ياسر عرفات، ولا نظن أبدا أن عرفات سوف يابه بهذه التهديدات الرقمة لشحنه مرة أخرى إلى النفي في تونس أو بغداد، وليفهم هانجين ومعلمه في التطرف تيثانياهو أن عرفات عندما عاد إلى غرة قإنه قد عاد إلى الوطن . إلى الأهل وإلى الشعب وإن بخرج أبدا من غزة إلا إلى القنس فهذا مو القرار.. وهذا هو الخيار الوحيد امامه وإمام شعبه.

القاهرة أو بغداد أو تونس لن تكون أبدا منفى للقيادة الفلسطينية، فقد انتهى عهد النضال من خارج عدود الوطن.. وسوف يبقى عرفات في بلده ومع أهله يقود شعبه، لقد انتهى زمن السفر والترحال وحانت ساعة الحقيقة، والحقيقة وحدها يمثلكها شعب فلسطين صاحب الحق والأرض..

وصيرا.. ال ياسر. إن موعدنا القدس وإن يماول بنا الانتظار.

إحسنان بكر



المساد جند محاميا لنقل معلومات عسكرية خطيرة لإسرائيل ضابط بالحاش كشف حقيقة تاجر السلاح القيم في النمسا محمد عبدالسلام الشاهد

التجسس الإسرائيلي لم يكن في يوم من الأيام أمرا غريبا على النطقة، لكن الغريب أن يستمر هذا النشاط بمورة خطيرة في وقت يتحدث فيه الجميع عن السلام. منذ عامين نفذت مصر في صمت حكم الإعدام في جأسوس مصرى عمل لحساب إسرائيل، ولم يكشف النقاب عن ملابسات هذه القضية واسرارها، خاصة أن الجاسوس وصف بأته اخطر من جندهم جهان الاستخبارات الإسرائيلي «الموساد».

«الأهرام العربي» استطاعت الحصول على تفاصيل هذه العملية من جهاز الأمن الصرى، وهي العملية التي أربكت جهار

للوساد الإسرائيلي.

تقرير: أحمد موسىي

تبدأ القصبة بأن الوساد استطاع تجنيد مصرى يدعى محمد عبدالسخام الشاهد، الذي كان يعمل في التجارة ويقيم في النمساء وكلفه بالحصول على معلومات عسكرية خطيرة، كما أوفده في عدة جولات مكوكية بين عدة دول أوروبية مرورا بإسرائيل نفسها.. كان ذلك في عام ١٩٨٩ عنيما سافر الشباهد إلى النمسا بصفاعن عمل، بعد أن ترك مكتب للصاماة الذي كان يعمل فيه بالقاهرة دمكتب المرحوم أحمد الشراجة المحامىء، كان الشاهد محيا المال والشهرة، ولم يقنع بأن دفاعه في ساحة القضاء يمكن أن يحقق له الكسب السريع الذي ينقله إلى عالم الثراء، واختصرت في نعنه فكرة السفر، واتجه من القاهرة ليعض الدول الأوروبية ومنها إلى النمساء وهناك تعرف على عند من بعض تجار السالاح والبورانيوم، ولينضنصر الزمن الجه إلى السفارة الإسرائيلية في فيينا بمرض كمية من اليورانيوم للبيع، ومن هذا بدأت خيوبه السقوط في قبضة الموساد. ونجح رجال الاستخبارات الإسرائيلية في إيقاع هذه الفريسة الجديدة في أيديهم، ففاتحوه مباشرة في التعاون معهم، واستدوا إليه مهمة تجنيد عدد من المصريين الذين يثق

ومن واتم التحقيقات التي أجراها على الهواري رئيس نيابة امن الدولة العليا في هذه القضية المثيرة كانت

الملومات التي ركز الموساد جهده للحصول عليها من النرع الذي بصبعب للخباية المصمول عليته بالطرق العتادة . هناك معلومات عسكرية تنشر عن حجم التسليم وغيره وتحصل عليها أجهزة الاستخبارات في العالم بدون عملاء لأنها متوافرة، كنلك تفاصيل الاتفاقات إنتى توقع بين الدول، لكن الأمس البالغ المسعسوبة هو التمديلات التي تتم على الاسلحة المختلفة طبقا للحاجة، هذا هم ما يهم الرساد إلى أن يطلب مباشرة من الشاهد تزويده بالثعديلات التي تجريها القوات للسلحة المصرية، ومن هذا تتأكد خطورة عبد السلام الشاهد

كان التحنيد في النمساء وأكن بعد تلقيه للدورات التدريبية على اعمال التجسس واستخدام الشفرات والتراسل السيرى وفك الشفرات والخطابات للشفرة، مسافس الى عدة دول أجنبية، وتكررت بالطبع زياراته لامي إثيل، وكانت ٤ مرات، وكان الشاهد يقوم بمقابلة ضباط الوساد في الخارج وهذا اسلوبهم. وتعلم الشاهد قواعد المجسس في الكتابة بالحير السرى وإرسال

> الرسائل، واستغل فترة عمل شقيقه بأحبيد المواقع وطلب منه تزويده بالعلومات وترشيع أشنشاص يعملون لمسابه، وجند عدداً من المصريين ونجح في توطيد علاقاته ببعض ضعاف التفوس، وكان يقدم الهدايا والأموال لن يتعاملون معه. وتورد التحقيقات في القضيبة طبقا لاعتبرافات الشاهد التطورات المهمة في العلومات التي نقلها للموساد، واظهرت القضية الكثير من المعلومسات العسسكرية الثي تورطفي تزويد الموساد بها.

مراقبة الفلسطينيين في الخارج

ومن الأمسرار التي تكشفت في هذه القنصية أن الشاهد لم يكن يتجييس على وجانه فقط، بل ثولي مهام التجسس على الفلسطينيين الذين انتقلوا من بيروت في أعقاب غزوها من سلطات الاستلال الإسرائيلي عام ١٩٨٢ وإقاموا في الضارح، وكانت تعليمات للوساد للشماهد هي جلب المعلومات عن نشماط القيادات الفلسطينية في الخارج ومواقع إقامتهم، وإم تشك أي سلطات في أمر المامي المصرى لأنه كأن يقدم نفسه كرجل أعمال في تجارة السلاح واليورانيوم.

اول الخنوط

ولأن الشاهد كان في حاجة الى من يعده بالعلومات العسكرية فقد ظل يفتش عن شخص مناسب - دون أن بيري أن كل تحركاته مرصوبة من جهاز الأمن الصري - حتى عثر الشافد على ضالته في ضابط مصرى بالمعاش، وظلب منه بعض الضمعات البال سفره من القاهرة، فقام الأمن المصرى بدفع الضابط إلى النمسا لاستكمال الحلقة وللإيقاع بالشاهد ولالك بغرض التجارة والسياحة وتوطدت بينهما اواصر الصداقة ونظرا لَمْبِرة الشاهد في النمساء كان يرافق ضيفه في تنقلاته العديدة، وذات مرة عرض عليه العمل معه في تجارة

المسلاح بأسريكا الجنوبية، وقدم إليه تلهرا لبنانيا لبشاركه مي التجارة، واكتشف جهاز الأمن المسرى حقيقة هذا التاجر، وإنه في وإقم الأمر عميل إسرائيلي وليس تاجرا، ويتذذ من التجارة ستارا لنشاطه السري، وقد تأكدت له هذه البمقنقة مع تعدد الجاسات، خاصة بعد أن انتقل فيها عبدالسلام الشاهد من الكلام في تجارة السالاح إلى طاب معاومات كاملة عن الواقم المسكرية، ووعده الضابط بالعربة إلى مصير لتنفيذ المهام التي أوكلها إليه والرجوع مرة ثانية إلى النمسا.. ويمجرد وصدول الضابط إلى القاهرة اتجه على الفور إلى مقر الجهاز الأمني، الذي سبق أن كلفه بالسفر إلى النمسا وطلب مقابلة السئول عن تكليفه السابق، وروى ما جرى بينه وبين عميل الوساد والتكليفات المطوية منه والمواقع التي طلب تزويده بمعلومات كاملة عنها .. وطلب منه رجال جهاز الأمن الاستمرار في مسايرة العميل وتلبية رغباته، بعد أن تم تدريبه وإعداد العليمات اللازمة له بمعرفة جهاز الأمن، وتعددت رحلات الضابط بالمعاش

> إلى النمسا وفي كل مرة بلتقى فيها بالجاسوس يقدم إليه الطلوب العبر من الجهاز الأمني. وهدا يكشف على الهـــارى رئيس النيابة أن جهاز الأمن نفث حسيلة مساهرة خسدعت

بالتداير مع اسلطات التدنسة

لأصطباد الجاسوس من الذارح



■ على الهوارى

الماسوس فيما يتعلق بتبائل الرسائل بينه ويين الضابط بالمعاش،

واستمرت الضبيعة حتى اكتوبر ١٩٩٢، حيث تسلم الجاسوس رسائل بالحير السرى من الضابط بعد تدريبه على هذه الطريقة.. ومن هذا بدأت الشيوط تتجمع، والم العميل إلى هرويه من مصر لصدور حكم ضده بالسجن في قضية تزوير، وقال في لقاءاته مع الضابط إنه لن يعود لمصر مرة أخرى خوفا من ضبطه وتنفيذ الحكم الصاير شيه

من تونس إلى القاهرة

لكن كيف تم الشبض على الجاسسوس ونقله إلى مصدر؟ رئيس النيابة رفض الكثيف عن التفاصيل في هذا الجزء من القصة المثيرة، وقال إنها مسالة في غاية السبرية، ومنا يمكن قنوله في هذا الإطار أن الجنهنود نجحت في استدراج الجاسوس عبدالسلام الشاهد من النمسا إلى تونس، ويلع الرجل الطعم ويصل إلى تونس، بينما كان جهاز الأمن المسرى قد نسق مع السلطات التونسية التي ضبطت عميل الربساد فور وصدوله إلى اراضيهاء وتسلمت مصر الجاسوس الخطير بموجب الثماون بين البلدين في المجالات الأمنية، ومن تونس إلى القاهرة نقل الصاسوس إلى نيابة أمن الدولة، حيث اعترف بكل ما لديه من معارمات إلى على الهواري رئيس النيابة، ويعد انتهاء اعترافاته صدر قرار جمهورى

بادالة المناسوين للقضاء المسكريء نظرا لطبيعة العلومات التي تناواتها القضية، وحققت معه النيابة المسكرية، وانتهى التمقيق إلى ارتكابه جريمة التخابر التصوص عليها في المادة وده من قانون العقويات، وجاء في المعشبات أن التخاير هو بقصد الإضرار بمركز مصر الصربي والسياسي بأن اتفق مع أحد ضباط الخابرات الإسرائيلية على قيامه بجمع معلومات عن اسلحة القوات المسرية وإماكن وجودهاء وحرض أخرين - ولم يترتب على هذا التحريض اثر - بأن أغواهم إلى التخابر مع دولة إسرائيل بقصد الإضرار بمركز ممس المريى والسياسي ويهدهم بمبالغ طائلة مقابل تعاونهم ومعاونتهم في عمم العلومات، كما أنه طلب أنقسه ولغيره اموالا يقصت ارتكاب اعمال ضبارة بالمسالح القومية البلاد. وطالبت النيابة العسكرية بإعدام الماسوس لاتهامه بنقل الملومات العسكرية طبقا لما كشفت عنه التعقيقات وإعترافات الجاسوس ومواجهته بالأدلة الفنية والشهود ممن حاول تجنيدهم لحساب مولة إسرائيل، وعقدت بالفعل جلسات

محاكمته السرية امام المكمة العسكرية، التي قضت بإعدامه شنقا بعد تيقنها رما استقر في بحدانها من ثبوت تهمة التضابر عليه، كما أن هناك عددا من العملاء تمت مصاكمتهم وصنبرت أحكام عليهم بعد اتفاقية السلام.

التجسس في السلم والحرب وتعليقا على هذه القضبية التى

وقعت في فقرة السلم، يقول على الهواري رئيس نيانة أمن الدولة العليا إن قضايا التخابر كانت تمر بنشاط خلال فترة الحرب الباردة بين مصدر وإسرائيل في زمن الحرب، لكن السلام أيضنا في القضنايا الأمنية الكبرى لا يستمح برفع القيود عن المسموح به أو غير المسموح ، إنما المسالة تجتاج إلى وعى أو تومية، وبالطبع لا يوجد مبرر للنغشة صول اسباب تجسس إسرائيل على مصر، فالرراق التحقيقات في سثل هذه القنضايا عادة ما تكون زاخرة بالعلومات والاعترافات، لكن الممالة اصبحت اكثر خطورة وتعقيدا من واقع تطور التجسس نفسه. لقد الضنفت بعض الأجهزة التي يسهل التقاطها، وظهرت وسائل حديثة مع التقدم التكنولوجي، وإديانا ما يتم تبادل الاتصالات والأوراق بطريقة مشفرة، حيث يعقمد الرساد في أتصالاته بعميله على استبعابه الشفرة، وثبت ايضنا في عنة قضنايا أن للوساد يجند اكثر من عميل لتاكيد المأرمات، ويستطرد الهواري قائلا إن التخابر عرب مستمرة لا تعرف السلام أو المرب، وقد كشف قضايا التجسس طوال السنوات للاغبية جلجة إسرائيل للمصبول على المعومات التي تريدها وتكفل لها أمنها وتساعدها في تحديد اتجاهاتها، وأول منا تريده هو للعلومات المسكرية سنواءالضاصية بالقواعد العسكرية أن التسليم والشريب أو غير ذلك.

..انتهت قصية هذا الصاسيوس لكن هرب

التجسس لم تنته



في مايو القادم.. ووسط تلاحم العرش والشعب

انتخابات عامة في الغرب يدخل بها القرن الجديد



قبل نهاية مايو القبل، تبدأ الانتخابات العامة في المغرب لتشكل واحداً من أهم الأحداث بالوطن العربي خلال عام ١٩٩٧، فالانتخابات المنتظرة سبقتها تعديلات

دستورية جوهرية واتفاقات بين الحكومة والأحزاب السياسية، جعلت التراضى بالحوار شعاراً

لانطلاق الإصالحات التي يستهدف للغرب الدخول بها إلى القرن الحادي والعشرين.

الرباط ـ أحمد نافع :

الانتخابات القادمة تمثل ثالث انطلاقة كبري في حياة هذا البلد المربى الافريقى العريق يتلاحم فيها المرش والشعب، ذلك التالحم الذي تصقفت به كل الإنجازات الكبرى: بدءاً بثورة التصرير، ومروراً بمعركة الصمراء التي استقطبت حولها الإجماع الوطني، وإنتهاء بإشرار خطة نبضول القرن الجديد بروح تلتنزم بالبسد التنموى للديمقر اطية والثوافق في العمل الوطئي ومع استعداد الأهزاب للفربية لخوض الانتخابات العامة فإنها تعمل في الوقت نفسه بالتوافق والتشاور المنظم لاستكمال متطلبات «المركة الفريدة في نوعها» لاختيار مبطسين لأول مسرة في تاريخ الغسرب، حسيث جسري استحداث دمجلس المستشارين»، وهو بمثابة مجلس الشيوخ، إلى جانب الانتخابات الملية والنقابية. وكان مما له دلالة هامة أن أسلوباً جديداً للتعاون جرى تطبيقه بين الفرق النيابية، بمشاركة قوية للمعارضة ، وهي أقوى معارضة نيابية في الوطن المعربي كله . خلال الدورتين الأخيرة ين لجلس النواب . اسفر عن الموافقة «بالإجماع» على أربعين مشروع قانون من أصل ٤٨ مشروعاً اقترع عليمهما ممثلو الشمعب، الأصر الذي يوحى مِأن بقب الإنجازات سنتم في يسر.

وأبرز الاستعدادات التي جرت لدخول القرن الحادي والعشرين تمثلت في تعديل الدستور لثاني مرة خلال ٤

سنرات لاستمداله مجلس ثان آلي جانب حجلس القراب. هر حجلس المستشارين (الشدوخ) الذي يكون ثلاثياً أخصاب من أعماله تنتخبه في كل جهة من جهات الملكة عيدة كانفية الشاك من مشي الجماعات الطواء ويكون خصاب القابل من أحماله التقريم إيضاً في كل جهة عبئات ناهجة تتاقف من المتخبين في الفوف كل جهة عبئات ناهجة تتاقف من المتخبين في الفوف تتاقف من معلى العمال.

رالي جانب تعديل المستور جرت الإسخادات في الله عنه المتعالمات على التعالى المتعالى ا



■ العاهل الغربي الحسن الثاني .. حب منصل بين الشعب وقائده

الجهات ال مدونة الانتخابات وارضال تصسيمنات عليها لتبقى قابلة للتطور. وكانت نصرية المحران التصبيمنات المتناق في نهمة تشاق في صدور تصدير عشداتياه صدر يهم ۲۸ فيراير الماضي يين السلمات المعمومية والاحراب السيماسية، مع الاستشمار في المعادلات للتوصل إلى يقية متطلبات الانتخابات الجديدة والكن اليز ما الخمار إليه التصريح هن :

د. وضع لواتح انتخابية عامة جديدة واعتعاد «الحاسوب» في تصحيحها لفصان تطبيق مبدا تسجيل وأحد وبطاقة واحدة وصبوت واحد لناضب واحد. ويستمر العمل على إنخال الإصلاحات الضرورية عليها حتى تصفى فإنياً من كل الأموالي.

 تحضير مدونة عامة للانتخابات تتضمن ضمانات جديدة تهم مجموع المسلسل الانتخابي من وضع اللوائح إلى إعلان النتائج.

7. إحدام شيئة أل ليعة وبلية (نات صبية تقريرية طبقاً نا يضم عليه المرسوم النيس لها نفسه، ونالة تتيج العمليات الانتمايية جليهان الليبية وبحلية بقرية عنها، بيرة حديث تشكيلها واختصاصاتها ويكفيات سيوه بلتضي نفس المرس النيس لها، يتكل طحة الليهان بالسمور على حصن سير العمليات الانتضابية والمساحدة في حل القضايا التي ستحال عليها بطريةة توافقية دون المساسى بالصداحيات المتواتة للإجهزة الوارية والقضاية المختصة.

 الاتفاق على ميثاق أخلاقي يحدد قواعد السلوك الواجب التقيد بها خلال الحملة الانتخابية واحترامها من جميم الاطراف.

وفي هذا الإطار، وتجاوياً مع النداء الملكي والتزاماً من الجميع بتلبية الرغبة المكية لنمر جميع الانتضابات على اهمس ما يكون في جر من الاستقامة والشفافية النذامة



أولاً : تصبرح الحكومة بانها تسهر على التطبيق

السليم لجميم القوانين وكل القرارات والإجراءات المتفق

عليها بالتراضىء وستمنع استعمال السلطة والنفوذ

جميع القوانين والقرارات والإجراءات الانتخابية الني

اتخذت بالتراضى مع الحكومة ،وستعمل على أن تعبى،

كل أعضائها وأجهزتها وصحفها ومنشوراتها والخطب

التي تلقى في الحملة الانتخابية محتى تجرى الانتخابات

في جو من الحماس الشمين الإيجابي، وتؤكد هذه

الأحزاب أنها لن تسمح بأن تستغل الطعون القضائية

للتشكيك في مصداقية العملية الانتخابية وبأنها سبتنوه

بنزاهة الانتخابات، وسلامة المؤسسات الناتجة عنها إذا

الحوار بمتد إلى النقابات

السياسية المثلة في البرلان حدثا فريداً عرف للقرب. ولأرل مرة ـ حواراً ثلاثياً بين العمال واصحاب العمل

والحكومة تولد عنه اتفاق ومعادلات توافقية، كما جرت

مناقشة قضية العاملين ومشاكل الترقية وغيرها، كما

جرى حوار بين إصحاب العمل والمكومة، خاصة أنه مع

مطع العام الماضي جرت عملية تطهير في صفوف

النجار للقضاء على التهريب والغش، كما جرت حملة

ضد الاتجار في المفدرات، وقد ادت كل هذه الجهود إلى

نوع من «الاتفاق الأخلاقي والودي»، وهو يقضى بإيجاد

مضرج لحل كل للشكلات المعلقة في ظرف زمني معين،

وإعطاء مهلة لكل شخص لمراجعة، تفسه، لأن القانون ان

وتأكيداً لالتزام المكومة بكل ما تم التوصل إليه من

اتفاقات فقد تعاقدت على شراء سنين الف صنعوق

رجاجي لاستخدامها في الانتخابات التي تنطلق جماعية

يتسامح مع من يعيدون الكرة مرة أخرى.

ومنالعا كنان الصواربين المكومة والأحدزاب

طبقت جميع القوانين والإجراءات بصفة سليمة

ثانياً : تصرح الأمزاب السياسية بانها ستحترم

لذى يستهدف الساس بسلامة الانتخابات

وتشريعية قبل نهاية مايو على مراحل، على أن يفقتح بالتوافق والتراضي إلى ثلاثة قوانين أصامية: الأول: الشانون التنظيمي الذي يهم مجلس النواب

الذي ينتخب بالاقتراع الباشر. الثاني . القانون التنظيمي لجلس الستشارين الذي ينتخب بطريقة غير مباشرة، ويحدد هذا القانون عدد

الثالث : قانون ينظم الجماعات للطبية وسيطرا تعيير على القانون المطى بعد أن لهمظ أن القانون المالي يؤشر تطبيق القرار البة AY يومأ ويستهينف التغيير جعل التطبيق يتحقق في زمن لا يتجاوز ٢٤

الإعداد للمشاركة الأوروبية

والأمر الواضح أن وراء الإصلاحات التي شملت كل مع فرنسا تليها أسبانيا ثم المانيا.

وينخل في الإعداد لنخول القرن المادي والعشرين إمسالاً عنظم التعليم لكي تتلام مع سوق العمل، وعل مشكلات الإدارة التي لاتزال تشكل ثقلاً مضنياً للمغرب بالمقارنة مع أوروبا ، ثم هناك مشكلات «الخصيضصة» التي تدعمها الدولة بكل فوة بعد أن قررت التخلص من الاختصاصات التي من الفروش أن يقوم بها الأفراد والشركات مثل التجارة والفندقة وما شابه ذلك، على الا يمس ذلك الصناعات الاستراتيجية مثل الفوسفات

وكانت قضية الدخول إلى القرن الجديد هي محور خطاب العرش الذي ألقاء للله المسن يوم ٣ سارس الجارى في الذكرى السائسة والثلاثين لتسلمه مقاليد الحكم خلقاً لمصور المقرب الراحل مصعد الضامس، ققد قال للك للأمة : بجب إلا ننسي إن السنوات الأربع أو الضس للقبلة سوف تكون حاسمة بالنسبة استقبلنا إذا أراد المفسرب أن يربع رهان الأنطلاق الاقستسمسادي والاجتماعي بصفة نهائية لا تقبل التراجع.

والمَماف العاهل للفريي قبائلاً : لذلك لم يعد هناك من بديل لأى بلد يريد تحقيق طمهماته الشروعة سوى الواقعية والتعيئة المستمرة والتفائي في العمل

البراان الجنيد بمجاسيه خالل شهر اكتوبر القبل ولايزال أمام الحكومة والأصراب عمل أغر للتوصل

أعضاء الجلس ونظام انتخابهم، وتوزيع القاعد على مختلف جهات الملكة وشروط القابلية للانتخاب

مؤسسات الدولة على المستويات الرسمية والتمثيلية والشعبية رغبة العاهل المغربي في وضع مؤسسات قوية، وتجنب الخوص في قضايا عقيم في عملية النهوض الاقتصادي، خاصة أن الغرب وقع منذ سنة اتفاقات اقتصادية اندماجية مع الاتحاد الأوروبي، يجرى تنفيذها تعريجاً، وستزول بعد ١٢ سنة كل السولجز الجمركية بين المرب ودول الاتصاد. وهذا يدهم إلى تقوية الصناعة ودعم التصدير بنسب مهمة للمقاظ على للناهمية، مع العلم بأن نسب وإردات الغرب من أوروبا تمثل ٨٠٪ أيضاً من الإنتاج للغربي. واكبر العلاقات الاقتصادية

وتحدث للك الحسن عن دور القطاع الخاص فقال

إن عليه أن يثبت عربه وإرادته في هذا المجال.

أفكار متقاطعة

المواريين الثقافات من الشمار الذور أخذ ينتشر الآن في القرب، بديلاً عن الصدام بين المضارات .. وهو الشعار الذي بدأ يجتنب إليه أعداداً متزايدة من للفكرين والمتقفين، بل والسياسيين الذين أيقنوا أن اعتماد مقولة الصراع بين المضارات كميدا أو كالمنفة سياسية، سوف يفتح الباب أمام موجات من العنف والترف من حيث يريد البعض أن بجعلوا منها طلقة النحذير في مواجهة تيارات متنامية من التعصيب والإرهاب

نى مهرجان الجنادرية انذى تقيمه السعودية تحت رعاية الأمير عبدالله ولى العهد، كان هذا المضوع مو نقطة اللقاء التي التقي حولها عشرات المفكرين والمثقفين من الغرب والشرق، من أوروبا وأمريكا والمالم الإمبلامي.. ومبادرة الموار تأثي هذه المرة من جانب دولة عربية مسلمة تحثل مركزاً خاصاً في العالم الإسلامي. بينما كانت معظم المبادرات تأتي قبل ذلك من الدول الغربية ومراكز اليموث الأجنبية التي يهمها أن تتعرف على حقيقة والخطرة الإسلامي، وهل هو وهم أم حقيقة؟

ومن الواضع أن تساؤلات الغرب وشكوكه، لا تنسب على اللحظة الحاضرة، ولا تقتصر على رؤية الواقع الراهن للعالم الإسلامي بكل ما يموج فيه من مشكلات، وما يعيشه من آلام المفاض في تطلم إلى نهضة شاملة.. ولكنها تنصرف إلى المستقبل وما يحمله من تحديات وما قد تتعرض له الممالح من

وكان بين الذين شهدوا المهرجان بول فتدلي عضبر الكوتجرس الأمريكي السابق، الذي أشاروهو يتمنث عن مدورة الإسلام في أمريكا، إلى أن الواطن الأمريكي العادي لا يعرف عن الإسلام غير صورة الزعيم الأسود دفاراخان، الذي تحرس وسائل الإعلام الأمريكية على تقديمه في صورة العداء الأمريكا البيضاء ولكل ما يمثل منظومة القيم الأمريكية .. على حين أن مشكلة السود في المهتمع الأمريكي لا علاقة لها بالإسلاما ولا يتسم المجال هذا المعديث عن الداخلات

والربود القوية التى شهدها الحوار السلخن يبي المثقفين العرب من رواد الجنادرية، وهم يمثلون صفوة من للفكرين، بعضهم من أبناء السعودية ومعظمهم من دول عربية عديدة، ولكن المهم هو أن ندرك أن منهج الحوار في عصر العولة بأت يتطلب أن ينتقل محمد إلى الجبل، وليس أن ينتقل الجبل إلى محمد.. وريما كان هذا هو أهم ما يحققه مهرجان كالجنادرية

سلامة أحمد سلامة



دور أربكان في إلفاء الحلم الأوروبي حرب تركيا واليونان هل تقع في الصيف القادم ! إ



تركيا تنفذ تهديداتها السابقة ..

طائراتها الحربية تهاجم قاعدة بافوس

وكل مواقع صواريخ إس ـ ٢٠٠ أرض - جو

في جزيرة قبرمي.. اليونان ترد على تركيا تنفيداً منها

لنصوص اتفاقية الدفاع الشترك مع جمهورية قبرص. الحرب تشتعل على كل الجبهات البرية والبحرية بين اليونان وتركيا.

وتنفتح الأبواب على كل المخاطر، وماتم ضبطه في دائرة محدودة خلال الحرب بيوغسلافيا السابقة

لن يتم تحقيقه في هذه الحرب

التي تقع لأول مرة بين دولتين عضوين في الحلف الأطلسي، وإحداهما وهي البوبنان عضو في الاتحاد الأوروبي والأخرى

تركيا عضو مرشح دائم للدخول فيه.

باريس. أسعد حيدر:









هذا السيناريو حسق الآن هو من الضيبال. لكن كل احتمالاته وقائع محصوبة يمكن أن تقع في مايو (إيار) في العبام القبيل، وممكن أن تقع قبيل ذلك، ولذلك فبإن أوروبيا ترتجف تلقاً ومنى خوباً من هذا السينارين الواقعي.

وهذا الخربة والقنق هما القائد ينقضان دول الاتحاد الاريوبي والإيادة للتحدة الاميكية، إلى المخول في سباق مع الترب، إلى دوسة أن والشنان وضمتها على واس قضاياها الجدورولتيكة للعام 1947، وذلك لتم وقوع هذا الاتجام والجدة، كل أسباب للعروبة والطنية في دائرة يمكن التحكم في تعاوراتها.

مالكام رهكت سكرين العولة في الطارحية البريطانية قال: يرجد احتمال جدى بوقوع حرب تركية - يربانية ع عن هذه العرب المتملة جداء التي نسئته في تطورتها بألئ مزيع منفج من رفاتام يومية، ولحقاد تاريخية (توجيرات مريق باسمة) ومطاحر إقليمية، واحيار امتراتيجية في لمية كبيرة اسمها لمية الاسم

تبرس من الجزئرة التن تترسط ماذل البحر الترسط وكانت مرازات نقلة مشتلة منذ أن اجتماع المشتبين في العام ١٩٠٠ متى صرية الازال إليها بعد الانقلاب على الطران مكاريوس من كموارينيات البيانيان بالإصابان من استقلال عايسمي دالجمورية التركية في شمال تبرص، في العام ١٩٨٧م المان شمال ١٩٧٥م من اراضي الجزيرة،

روية بين بين مام ١٠٠٠ من جسوع تركي فرة الأمر التحددة من الفيحيات الترقيق ومندها الف جلامي جسادت الشفا الانفضار الفاصل خطأ مادناً، حتى مصيف العام اللفاضي، عثما اشتحان بعض التفاصل معيف الترمية البياناتية ويرت معابلة لامتراتها فقتل قديمي بينانيا، لكن كل تلك لا يكل التفام بعيداً في تصدور إمكان وقوع حب بينانية، قدرميمية أثرا احداث لغرى تستند إلى

كمال اتاترك مؤسس تركيا المديثة وللرجع الأول كمال اتاترك مؤسس تركيا المديثة وللرجع الأول والأخير لدى القيادة التركية ، خاصة المسكرة منها ، وضع قهرس مضاً (ممرأ» لإيمكن لأى تركى تجاهله . فقد قال : للمر الوحيد تتركيا يرجد في الجنوب. إذا سقطت قبرص في

أيدى عدوه، فإن أمن تركيا كله من الذي سيتهدد. والجيش التركي يعمل دائماً بهذه الوصية، وهندا ارتكب كولونيدالات اليرنان خطية، الاتقالاب على الماران مكاريوس في العام ١٩٧٤، استطن الجيش التركي الفرصة التذورة ليفقد إلى الجزيرة، روصيح كه مولح استواتيجي

يستد إلى افرة عسكرية بذاعية معتازة.
برميل الزمرة الكوران مد الكوران الكامنة في
الجرئية مثل في الاتفاق بين روسها والجرم على أن تقدم
الارائي للثانية عشرين مساريخاً من طراز إس ٢٠٠٠ هذه
الشمنة إنقشك كل المفاول التركية من أن تكون قبرس راس
المستقة إنقشك كل المفاول التركية من أن تكون قبرس راس
المدينة يقرن بزنامها قدائم مع البينان.

الصواريخ القاتلة

ومما زاد «الطين بلة». كمّا يقول اللل. أن الصفقة جات ضمن سلسلة من التطورات أبرزها: □ أن صواريخ إس. ٣٠٠ تطال الأجواء التركية

حتى قاعدتى إنجليرك ودياريكر. أن الصفقة جاعت بعد الصدام حول جزيرة ايدميا (يطلق عليها الاتراك اسم كارداك) في بحرايجة، وقد اخطر الرئيس الأمريكي بيل كلينتون

144

للتبخل شخصياً، لكي تسجب تركيا والبونان اسطوليهما من البحر وحتى لايقع المحظور وتشتعل الحرب

🗋 ان الصَّفَقة سبقها قرار بناء قاعدة بحرية وأخرى جوية بونانية في الصريرة ومع وجود الصدواريخ إس. ٣٠٠ قبان قناعدتني إنصلبوك ودبار يكر تصبحان هدفأ سهلاً لطائرات إيه. ٧

ومن الجانب اليوناني، فإن نشر صحيفة عجمهورية، التركية في ٧ اغسطس الماضي تقريراً عسكرياً سرياً (سرب إلى الصحيفة من القيادة

التركية) يؤكد مطالبة تركيا بمائة جزيرة بصخرة إلى الشرق من بحرايجه، تعتبر تركيا أن اليونان استراد عليها السباب تعبق إلى مرحلة سايمرف «بالرجل الريض» أي تركيباً وخسارتها للحرب العالمية الأولى، وتبعها حملات التهجير التبادلة والتي شمات فيما شملت تهجير أتراك من بلغاريا ومقدرتها في العام ١٩٤٥.

هذا التقرير دفع اليونان إلى الذماب بعيداً في إعادة النظر في خطة تسلمها السنوات العشر القبلة تتضمن إنفاق مايقرب من ١٥ مليار دولار تقريباً.

وفي إطار الصسابات العسكرية البمشة، قاين اليونان تعتمد في موقفها على مثاث جغرافي يضم جزر: كريت. روبس ، تبرس ، لماصرة تركيا وختلها بحرياً، وهي التي تقوم تجارتها ووارداتها على ٨٨٪ ضمن المرات المحرية. ني مواجهة ذلك ، فإن تركيا تعدد على مثلث : قاعدته

إنجليرك وديار بكر وقبرص. وقوتها العسكرية المتفونة اصلاً. الأهداف فى الصراع يونانياً

السؤال الكبير، لماذا اندفعت البوينان في لعبة خطيرة إلى هذم الدرجة

يجمع الضهراء الأتراك ومعمهم خبراء اوروييون متخصصون في الشئون التركية - اليونانية، على أن أهداف

اليونان عديدة وتستحق المخاطرة لكن المصوبة ومنها ١- العمل باي ثمن على منع انضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي. ومن المعروف أن قمة امستردام في يونيو ، حزيران المقبل ستدرس مرة أخرى طلب تركيا الانضمام إلى الاتصاد الذى سبيق أن قدمته للمرة

الأولى عام ١٩٨٧. ٢- العمل على ضم قبرص (الدونانية) إلى الإتجاد الأوروبي، وذلك بالقفر فوق المعاهدات الدولية التي تمنّع انضّمام قبرص إلى أي مؤسسة أو نظام دولي لا تكون تركيا واليونان عضوين فيه.

٣. منع تركيامن توسيع مياهها الإقليمية في بحر إيجه سوآء بالقوة أو بالأتفاق الضمني أو بالموافقة الدوليسة، وشاصسة الأمسريكيسة، على بعض المطالب السَّركية في جرَّر بحر إيجه، واخبراً . وهو الأكثر أهمية . منع البونان من مد حدود مباهها الا قلسمية إلى أكثر منَّ سنَّة أميال بحرية في بحر إيجه و رغم أهمية هذه الاهداف اليونانية فإن خبراء يونانيين مثل نيكوس موزيليس، كتب في صحيفة «المنبر» البونانية الجادة: لماذا دائماً نحمل الأضرين نتيجة أخطائنا . غاذا لا نعشرف اننا السبب في أحشائل

الاتراك لجزء من قبرص نتيجة لجريمة كولو بدلاتنا؟



■ فاماجوسنا في شمال قيرص . منينة مهجورة قررت الأمم المتحدة الا ينخلها غير سكانها الأصطبين

لماذا لا نقبل بأنه كان على حكومة تبرص البونانية ونحن منع أو لصدواء التظاهرات التي أدت إلى احداث للصيف الماضيُّ الماذا ترفض الصوار حول الوضع في بصر إيجه؟ لماذا اتفاقية الدفاع للشترك مع قبرص التي يمكن إطلاق أسم : مبدأ والتدمير الكارثي الذاتي للشترك عليها؟

كل هذه الأسئلة اليونانية الشروعة قد لا تجد اذاناً مناغية في أثينا مادامت اللعبة كبيرة وهناك من يغنيها

مراهنات اربكان

الخبراء يجمعون ايضا ان اسبابا مجتمعة تلعب لصلمة التصعيد وتحريل أى خطرة يونانية محدودة إلى ميل كامل باتجاه للولجهة

دبلوماسي في الطف الأطلسي بقول: يجب الأخذ بجدية، موقف الأتراكِ في أي قضية يعتبرونها قضية وطنية، فالإجماع يصبح أمرأ طبيعياً لا يمكن اللعب على تضيمه أو احداث خلافات بلظه

ويوازن الضبراء بين مرحلة الفزو الثركي للجزيرة والمرطة الحالية سياسياً. يومها كان اليسار في السلطة برئاسة بولند أجاويد ، وكان رئيس الوزراء الحالي نجم الدين أربكان عضوا في الحكومة ولتأكيد وطنية اليسار إمام للرَّبسية الصبكرية التركية الحاكمة فطيًّا ، أندفع اجاويد في عملية الغزو وإنجاحها

صاليماً فيإن رئيس الوزراء وهو رئيس حيزب الرفياء الإسلامي الذي له في كل يرم مولجهة مع القيادة المسكرية حول داسلمة، النظام وإلغاء العلمانية معرّكة، يمكن أن يندفع فى أى مولجهة عسكرية ضد البونان سواء في بصر إيجه أر في قبرص عبر لجنياهها بالكامل لتأكيد ووطنيته التركية

وفي حاله وقوع مثل هذا المطور أي الواجهة المسلَّمة، شإن أربكان وحزب والرفاء، يكون قد اصطاد مصفورين بحجر وأحد، من جهته وكما سبق أكد موطنيته التشددة»، فيسمح له ذلك بالفوز في الانتضابات المقبلة باغلبية ساحقة، وبانبا وإنهاء كل للماولات التركية السابقة

تر کیا قطع بمريه

في انضحام تركبا إلى الاتحاد الأوروبي، وباختصبار عكما يقول بعض أركان حزب الرقاه ـ عضرب المغامرة الغربية لتركياء. والخطير في هذا الهدف الكبير الأريكان

أنه يجد صدى، وحتى توافقاً، لدى قسم كبير ومؤثر داخل الإدارة الأمريكية، فقد نقلت صحيفة مجمهورية، التركية عن ببلوماسي غربي في انقرة قوله: إن مواجهة تركية. يونانية تعنى حرباً مع دولة عضو في الاتحاد الأوروبي ممأ يلغى أو يبعد استمالات

انضمام تركيا إلى الاتحاد، مما يبقيها دولة شرق أوسطية متحالفة مائة بآلائة مع واشنطن إن لم نقل ملتزمة بها وياستراتبجيتها كما حصل خلال الحرب الباردةء.

هذه الرؤية هي التي تفسس أيضًا أنه رغم الظق الأمريكي من المواجعة عملت وتعمل على ضمخ الأسلعة إلى تركيا والبونان عندما وزعت بالتعاون أعدآدأ كبيرة من فوائض دباباتها في أوروبا.

للأذا روسياء

يبقى سؤال وهن الماذا بخلت روسيا على الخط فعقدت عفقة الصواريخ، بعد أن قدمت لنيقوسيا ٤٢ دبابة من نوع

إن مروسكو لديها حسسابات قديمة وجديدة تريد تصفيتها مع تركيا، ذلك أن انهيار الاتماد السوفيتي لا يعنى وفاة الذَّاكرة السياسية لموسكر. وهذه تؤكد لها في كل لَحظة أن تركيا لعبت دور رأس العربة ضدها خلال الحرب الباردة، وإنها عملت دون نجاح يذكر، المسباب ذاتية وجغرافية، لوراثتها في الجمهوريات الإسلامية السابقة في الاتحاد السوفيتي، وأنها حتى ولر اصبحت سرلة اوروبية، فإنها ستبقى سوراً أمام كل سياستها في الشرق الأوسط واذلك فإن كل ما يضعف تركيا يسعد موسكو

ومما يساهم أيضاً في هذا الانتظاع الروسي، الصحود الديني فيها كعاصمة للأرثونكسية، ومن الطبيعي أن تقف إلى جانب أثيناء وبهذا يرضى الكرماين الكنيسة الأرثونكسية الصاعدة وللؤثرة في روسيا

الاستحان الأول لكل هذا الصدراع هو في يونيس (حزيران) القادم لدى قمة أمستردام الأوروبية

الأمتحان الشاني والأخطر هو في مايو (ايار) ١٩٩٨، أي انتسهاء فسترة بناء قناعدة الصبواريخ (۱۸ شنهراً)

حتى ذلك التاريخ، فإن الساعي الدبلوم اسية مستمرة، خاصة أن أمريكا ستسمى مسئولاً كبيراً في وزارة الخارجية وسيطاً لحل الخلافات أو على الأقل لضبط أسبابها. كما أن الاتحاد الأوروبي يعمل جاهداً على نزع فتيل الأزمة، وفي إطار هذه الجهود تجرى براسة تشكيل قوة عسكرية، تتجاور القوة الحالية (الف جندي) التي سجلت ٩٠٠ حادث حتى الآن، وأقل من القوة التي تدخلت في البوسنة (عشرين الف جندي) لوضعها على الضط الأخضر في الجزيرة والعمل على إطفاء اي حادث يشعل الجزيرة، بانتظار حل مشكلة بحر إيجه.

إن انفجار حرب تركية . يونانية سيوقظ كل الأحقاد التاريخية، وسيجد صرب يوغسلافيا، والبلغار وللقدونيون فرصة كبرى للثار من التاريخ للاضى والقريب. وعندها بقع ماتم ضبطه في يوغسلافيا ع





عندما يأتى يوم لا يضحك فيه الناس

.. كابوس عادل إمام!

سؤال: لماذا لم تقدم إلا ٤ مسرحيات فقط في ٢٥ عاماً؟ جواب: أنا «كسلان» . .

والنجاح يسرقني!



.. عندنا «سر» صغير.. نريد أن نتقاسمه معك من خلف ظهر عادل إمام!:

عندما كان هذا الحوار مجرد فكرة ووشخيطة» على الورق.. شطينا مقدما عشرات الأسئلة التي كانت تتكرر بشكل منتظم في كل الحوارات التي جرت من قبل مع عادل إمام،

والتي كان يرد عليها هو بمنتهي السرعة بإجابات تدرب عليها، ويجمل شبه محفوظة. . بعدها تحولت اسئلتنا إلى «خطة هجوم» حركات «التفاف»، هدفها أن تأخذ نجم النجوم إلى

مناطق جديدة لم يدخلها من قبل ،وأن تشده إلى أرض بعبدة عن أضواء البلاتوهات وكواليس

مسرحه التي يتحرك فيها كأنها مملكته.

.. وكان الرهان على «توقيت» حوار بيدا بعد الواحدة صباحاً، وفي ختام بوم طويل ومرهق تفرغ فيه لقراءة أكثر من سيناريو يختار من بينها فيلمه القادم، وبعد ٣ ساعات من الحركة الشاقة على خشبة المسرح بثياب «الزعيم» لكنه رغم الإجهاد وكثرة الأسئلة نجح في تقليل. حجم خسائره و«أفلت» بسرعة عندما سئل عما إذا كانت هناك حلول لمشاكلنا، وعما يمكن أن يفعله إذا وجد نفسه وجهاً لوجه على مائدة مفاوضات واحدة مع بنيامين نيتانياهو،وعن

المتاعب التي يمكن أن يواجهها عادل إمام لو قدر له أن يشكل حكومة برئاسته!

.. ومع ذلك فإننا لم «نفشل» تماماً مع عادل إمام.. وجعلناه يجيب خلال المناوشات الطويلة عن تساؤلات حول كسله وديكتاتوريته . ويحدثنا عن علاقته الحقيقية بالحكومة، ورأيه في «كوميديا» الخلافات العربية.. وحكاية الكوابيس التي تهاجمه لأنه يخشى أن يأتي يوم يقف

فيه على المسرح دون أن يضبحك الناس!.

.. هذا حوار من جزمين في الفن والحب والسياسة والأحلام . مع مواطن بدرجة نجم..

اقرأه معنا بصوت عادل إمام:

حوار: عاصم القرش . محمود حسونة





والتحولات في حياتك .. هل هناك مكان لأصدقاء أو حكماء تشركبهم معك في قراراتك؟ ريما تنفش أنه لم يكن لى شيارات بالمعنى المفهوم، فإذا دقدري، .. وإلله هو الذي جعل منى فذاتاً وهو الذي لختار لي الأصدقاء .. خياراتي كانت في عملي فقط. أغتار سيناريو .. أو قمدة. ولكن في بداياتي كان امامي خيار أن اكون أو لا أكون.. ووقتها وجدت أن بعض الناس القريبين منى بدأوا يسبقونني بضطوات نتيجة لتنازلات قدموها، إلا اني لم أقدم تنازلات وريما جعلني ذلك أتأخر بعض الشيء ولكنني كنت واثقاً من موهبتي

عدسة :مبلاح إبراهيم



قىرارك بمواصهة الإرهاب كبيف

في لجفات الخمارات المهمة

اتخنته

قيما بعد...عندمابدات حكاية الإرهاب كان تكوين عادل اماء نفسه قد تشكل نتيجة لقرامات وخبرات وتجارب واجترار التاريخ .. وطوال عمري لا أحب اصبهاب العقول والمقفولة، أياً كان انتماؤها. وأنا كتت شيوعيا أثناء الدراسة الثانوية وكنت عضو حزب العمال والفالحين الشيوعي وكان عمري ١٦ سنة واكنى لم احتمل البقاء فيه إلا الأيام.. لم أحب الفكرة الواحدة.. كنت شند تنمويم العقل..

ولفترة ما كان الإحساس أن الناصرية هي الأقرب إليك.. ولجيل بأكمله؟ ليس هناك شيء اسمه «ناصرية» .. عبدالناصس

نفسه لم يكن ناصريا ولكنه كان زعيماً وطنياً .. وقد أحببت هذا الزهيم.. وكما قال محمد حسنين هبكل فإن الشعب المصرى أعطى توكيلاً لعبدالناصر لأن يفعل مايريد في وقت مما في خل نظام الصرب الواحد. وأنا أحبيت عبدالناصر عندما كنت شابأ واحببت انتصاراته .. ثم إنى تعلمت محاناً واحسست أنه في صفي.. وشعرت أن عبدالناصر يحبني شخصياً دون أن يراني. والمسست أنه مثل أبي.. ومع ذلك فلست ناصرياً

في مسلسل الموم في عيون وقحة، جرى حوار بينك وبين ديروان صورة عبدالناصر. ونتصور أنه لم يكن حواراً مكتوياً؟

كنت أثمني مقابلة عبدالناصر في المسلسل.. وكان الرد ان بمال القصة لم ياتق بعبدالناصر في الحقيقة.. فطيت صورة لعبدالناصر الأتكلم ممه.. لم أكن أعرف ما سياقوله لصلتها .. وهذا الصوار كان مرتجالًا بالقعل. ويومها وضعوا لى صورتين لعبدالناصر، إحداهما ديروفيل، والأغرى للوجه كاملاً لحظتها ـ أثناء التصوير - كانت احس اننى اكلم والدى الذي الخاف منه واحبه في

ما الذي بمكن أن تعتبره معركة عمرك؟ (بعد تفكير) معركة عمري هي «السن» .. أربد أن والعقه اقدم أبواراً متنوعة قبل أن أكبر.. (يضحك) البرارأ تناقش مختلف القضبايا الاجتماعية

هل هناله محارك في حسياتك تندم الآن على أنك لم تدخلها؟

أنَّا لا أحب كلمة «معارك» أساسياً.. هناك أشياء تقرض نفسها عليك مثل ظاهرة الإرهاب . وبسالت نفسى لماذا لاد الصدفها، فنياً وإقف ضدها كفنان وكان بدلخلي إحسساس بأن الفكر

الضعيق ألبد من مواجهته .. وأن التاريخ يمكن أن يذكر أن هذا الرجل كنان موجوداً في هذه ا القشرة ولم يتصد لما يحدث..

وهكذا أتخسنت قرارى بالمواجهة.

.ولسم تخف من الثمن؟

أكبر أحرفي العالم العربي



أن الجربل والكنكة مع شيرين.. وأحمد راتب بعد جولة إنتشابية ساخنة ا

لو فكرت في مسالة الثمن . مماكنتش هاأيقي عادل إمام أو ممثل من الأساس ولا كنت هاأيقي زوج وعندي أولاد .. ماكنتش ما أنقى أناءا

هل هنتك حيالات منعت نقسك قعيبها من أن تقول کلمتك؟

لم أمنع نفسي من أقول كل ما أريده وطوال عمري كِنت جُرِيثاً وَخَضَت معارك مع الرقابة .. منعت نفسى فقط من أن اقبول كالأماً ذارجاً أو جارداً في مسرحياتي.. طيه حاجة اسمها شيطان الكرميدياء .. فالممثل بجد نفسه امام ضحك المشاهيين في الصالة يتبجاوز أو يخرج عن الحدود .. ولكني لم أسمح لهذا الشيطان بأن يتعلكني

هل صحيح أنك كنت تخرج في مظاهرات أيام الحامعة؟

خلال دراستي المحامعية كان د. عبداللطيف يترالدين رحمه الله عميداً لكلية الزراعة بجامعة القاهرة ووقف يوماً يخطب في الكلية . تنفيذاً فهما بيدر لتعليمات رسمية ـ أثناء زيارة لعبدالكريم قاسم الزعيم المراقي المخلوم، والآن المكتور بدر لم يكن كادراً سياسياً ، فقد خانه الشعبير ولم يجد إلا كلمة .. وولا تزعلواه .. ولإحساسي به طبت من اثنين من زمالئي أن يصملوني على اكتافهم وبدأت إهتف ولا تزعلوا .. لا تزعلوا؛ والطلبة يريدون وراثى الهناف بكل قوة وخرجت من المدرج على رأس المتظاهرين لنعفى الرجل من المهمة الثقيلة وينقذه من المارق.. دولا أحد يعرف تزعلوا من إيه ولا فيه إيه الد

كلما سئلت عن الفن والسياسة وما إذا كنت تلعب بفنك دوراً سياسياً.. كُنْتُ تَرِدُ بِاللَّهُ لَسَتَ محترف سياسة.. ومع ذلك فإن اعمالك تجمل في معظمها مضموناً سياسياً.٢

القن لا تستطيم أن تفصله عن السباسة أو الاجتماع أو الاقتصاد أو أي قضية في المجتمع.. أي طواهر موجوبة في المجتمع ولابد أن يتعرض لها ألفن.. سماعات أكون خايف على أسرتي وبالتالي خايف على بلدى .. همى الأكبر... في شيلم دالنوم في العسال، هناك

مشهد كنت أطمئن فيه على ابنى من العجز وكأن صـــرارى أن يلعب الدور ابنى درامى، لكى يكون الاحساس ومضبوعاً » وجنائقاً .. ولمى الحوار قلت له دانا جاي أطمئن طيك وعلى جيلك كله.. لأننى أخشى على مستقبل البلد من العقم.. العقم في التفكير

ماهى مشاكلتا؟ ماهو همنا الأكبر؟ إنا است عالم اقتصباد واست مصترف سياسة ولكنى مجرد مواطن .. ولا أعرف هل مشكلتنا هي مشكلة نظافة أو مشكلة حب أو مشكلة مرور.. هل هي مثلاً كيف نمترم أنفسنا .. أن يمترم كل منا مهنته . هل سيحترمنا شرطي المرور إذا احترمنا إشارة يده باعتبار أنه يمثل القانون والنولة وقس على ذلك في جميع المجالات..

وهل هناك حلول سهلة لمشاكلنا؟ هذا السؤال يجب أن توجهوه إلى الدكتور كمال الجنزوري (رئيس الوزراء المصري).

لُو اَفْتَرَضْنَا أَنْكَ أَضْفَتَ مَشْهِداً لِلزَعِيمِ تَشْكُلُ فيه حكومة جديدة.. فمن هم وزَّراؤك (فنَانُونِ أو حقیقیه ن)

نَحَنُّ فَي الزَّعِيمِ لا نتحدث عن مصدر واكننا نتحدث فقط عن فلسفة المكم بين الصاكم والمحكوم في أي مكان.. وَلَذَكَ فَنَحَنَ لا نَشْكُلُ وِرَارات.

هل ترى هجم المفارقات والكوميديا فيما يصدث على استبداد الوطن العبريي بأحبرابه وشبعاراته وعنترياته وإذاعاته

كرمينية فظيمة: دول عربية عنينة حدودها غير مستقرة مع بعضها. يكفي مثلاً أن أيام حرب الخليج انضمت إسرائيل للعرب تريد المشاركة في ضرب

العراق.. وشيء يهاك من الضحك»، لولا حكمة بعض الزعماء العرب الذين طلبوا إبعاد إسرائيل ومفارقات كوميدية تضحك وتبكى .. وإن تأمانا كل ما يحدث من خلافات لأعبنا صماغة النكت بشكل دائم! وعلى مستوى الكوميديا السياسية في العالم: مرة والعت من الضحك عندما اذيم أن يلتسين رئيس رؤسيا لم يهبط من الطائرة برغم أن رئيس أيراندا كان ينتظره في المطار. وتبين أن

بالتسمين كان محموراً .. وقطعاً بوج وقفته الشبيبرة فوق الدبابة لابد أنه كان مسكران؟ لأنه قاد انقالباً دون أن يكون ورأمه جيشا

إلى أي مدى أنت مهتم بالتاريخ؟

دائماً كنت أحب أن أقرأ التاريخ . والتاريخ يكرر نفسه . ولكننا أيضاً كعرب عملنا من التاريخ «كومديدا» خاصة بنا. حرب الخليج مثلاً لم تحدث من قبل، وعندما تحدثت مسرة في مسعسرض ألكتساب وقلت إن هناك مشير وفرينياء في علاقتنا بإسرائيل. يومها أساء البعض فهم ما قلته وتصوروا أننى أدعو للتطبيع.. يومها كنت السائل عن الذين مرولوا إلى إسرائيل ليسطوا معها في علاقات اقتصادية دون أن يكون بينها وبينهم سالم. وما أربت أن أقعله في المعرض: أننا نحن النين حارينا وضحينا ثم صنعنا السلام لكننا لا نكسب من السلام بينما يجني أخرون ثمار مافعلناه هذا امر مثير للمهشة

ماهو رايك في نيتانياهو.. في الدراما التي تحملها شخصيته ؟

نيتانياهو يحاول أن يقول: «أنا الليكود .. أنا لي وجهة نظر مختلفةه .. بريد أن بقول أن هناك يسقر اطبة داخل إسرائيل.. ومع ذلك فإن هناك اتفاقيات دولية لابد أن تحترمها إسرائيل سواء جاء الليكود أو العمل .. وإنا أخشى أن يكون هدفه أن يضحك علينا مالشوية دول. لأن فيه اتفاقيات لابد أن يحترمها .. ونحس أيضاً أنه بمثل ويريد تشكيل فكر جديد لليكود وأن يزايد اكثر . هل هو ممثل جيد؟

بالتأكيد هو ممثل دكويسء ببليل نجاحه في لعية الملاقات المامة التي يجيدها والكونجرس استقبله بتصفيق لم يحصل عليه كلينتون نفسه.

كيف تتفاوض مع رجل كهذا؟

هما اعرفش، .. هل تتصور أنني عبقري.. ثم فيم ساتفاوض .. نحن في مصر حصلنا على حقوةنا.

وإذا حاول أن يتراجع؟ لا يستطيع أن يتراجع مع مصر بالذات.. لكفه

سيتراجع مع الذين يعطونه القرصة. كمواطئ وفتان عاصرت ٣ رؤساء لمصر :

عبدالناصي و السادات و ميارك.. كيف تر إهم؟ الرئيس مبارك رجل متزن وملتزم ودائما يتحدث بالأرقام، واستطاع أن يخرج بمصير من عنق الرجلجة..

... ويناصير والسادات؟ رْعماننا كلهم. وكويسين .. بواريد أن اقول لمثقفينا .. لا نريد أن نشفل أنفسنا من وانت لأخر بأن نشتم هذا الزهيم أو ذاك وبمكاية أن تكون ناصمرياً أوساداتياً أو مباركياً.. لا يمكن مشلاً أن تنكر حرب اكتوور وبور السادات.. والأغطاء موجوبة في كل زمان . والشعب المصرى يدرك اخطات ويعرف كيف يتداركها ولا يصبح أن تعطنا .. والإينبغي أن نصضي عصرنا نتصدت عن

الأهم من الكلام أن نشتغل وننتج ويتقبم. عندنا سؤال عن عالقة النجم بالحكومة . إسماعيل ياسين و عبدالحليم وام كلثوم نجوم أرتبطوا بالحكومية بشكل او يأتضر واستفانت الدولية من فنهم.. هل يمكن أن تصنع الحكومــة

عبدالناصر والسادات وإيهما كان أفضل أو أسوا ..

نجماً أو تفرضه

عىدالناصر .. كنت أحبه وأخاف منه السادات .. كاد بسحنني بسبب بيجين مبارك .. خرج بمصر من عنق الزحاجة نىتانىاھە.. ممثل حىد وبحب الا يضحك علينا!

الحكومة كانت تخطب ود أم كلثوم وعبدالوهاب .. ولا يستطيع أحد أن يصنع نجماً لا الحكومة ولا الصحافة ولا التليفزيون .. النجم يصنعه الشارع.

كيف ترى طِبيعة علاقتك أنت بالحكومة.. عارضتها مرارأ وتحاورت معها كثيرأ ووقفت بجوارها في الخندق نفسه ؟

صُميح .. ولكنني ليست لي أية علاقة بالحكومة. وإذا انكر أنه صدر على حكم بالسجن ثلاثة شمهور أيام السادات بسبب كلمة في مسرحية شاهد ماشافش حاجة، . لكن الحكم لم ينفذ لأنى استأنفت. وكان وكيل وزارة الثقافة وقتها - بعد التطبيع مع إسرائيل - هو الذي أقام دعوى ضدى وقال فيها: وإن عادل إمام يتحدث عن عضو الميمنة في محاكمة سرحان عبدالبصير ولكنه يقصد بيجين .. ومثل هذه الجمل في حوار المسرحية تعوق سبيرة السالماء

. ومع ذلك فقد وقفت كثيراً مع الحكومة في قضايا عديدة الأنها تهم الشارع وكل مصرى مثل الإرهاب

هل لِديك مبررات للقلق من المستقبل فنياً و انسانیاً؟ إذا مشخول بمكم والعين ، بمستقبل أوالدي ..

وأعيش هموم رجل الشارع العادي.. وكفنان عندي قلق من وبكره، وبساعات تأتيني كوابيس أرى نفسى فيها وإقفاً على المسرح والناس لاتضمحك!

هل تخطط للمستقبل؟

وانطباعاتي اليومية هي التي توجه مركتي . والا أقول إنا سنة كذا ها أكون عنامل كذاء .. لكن يمكن

«اقتصادياً» لا أحسبها كويس. هل انت مسوقیہ

لا.. أنا لا محتر ولا بذيل.. وبالعكس أحاول أن أعلم أبنائي عدم التبنير. وإنكر أنني تزوجت في شقة على الأرض دوفررشت جرايد وفوقها مرتبة وتزوجت .. ويعدها اشتريت «كرسى» وواحدة واحدة بنيت نفسى.. وأما أولادي كبروا ويداوا «يلعبوا» على الكرسي قلت لهم : الكرسى به أنا تعبث فيه جداً ا

هل تتذكر اول أجر تقاضيته واول جنيه بخل حملك معرقك؟

في بدأية البراسة الجامعية جاءني بعض الطلبة يطبون أن أخرج لهم حفلاً.. ويومها تقاضيت أول أجر في مياتي. وبعد تمرجي عُينت في مسارح التليفزيون لمنة شمهر واحد ثم فصلوني لاتي كنت مطاوياً للتجنيد. وأول عقد في السينما كان مع فريد شوقي في فيلم واتا وهو وهي، وكان تجرى ٥٠ جنيها .. ويومها اتلق معى الفنان الراَّحَلُ الصِّيفِ لَمِد على أنْ تَطلَب ٢٥٠ جِنْبِهَأَ لَكُنْ فِرِيد شرقي حد لنا أجراً ٥٠ جنيهاً لكل وأحدا ولم أعارض ولم اتناقش لأنني أريد أن أمثل وأن أعمل.. وصتى البوم لأ أحدد لجرى رغم اتنى صاحب أكبر أجر في العالم العريس. والذى حدد لى هو الجمهور وإكنني لم اكن اسعى وراء الظلوس طوال حياتي وكنت سعيداً باول اجر لي ..

سوَّال مكرر مطلوب له إجابة جديدة : على مدى اكثر من ٢٥ سنة لم تقدم سوى ٤ مسرحيات

انا كسلان أساساً.. بجانب أن النجاح يسرقني. هل الإقبال على شباك التذاكر هو وحده الذي يفرض عليك تغيير مسرحيتك؟ ليس شرطاً ولكنني لا استطيع أن أقدم كل يوم

ولكن \$ مسرحيات هل تكفي؟ يمكن ان تكون ٤ مسرحيات جيدة اقضل من ١٠٠ .. والأسف فان البعض قال « ممكن أعمل رواية تستمر لسنوات مثل عادل إمام ولكنني أحب التغييره

الايقلقك أن مصدر ليس بها أكثر من عادل لا لعب أن اتعدث في ذلك متى لا يتهمني لحد

. وهل تفرض عليك نجوم ينتك أن تكون

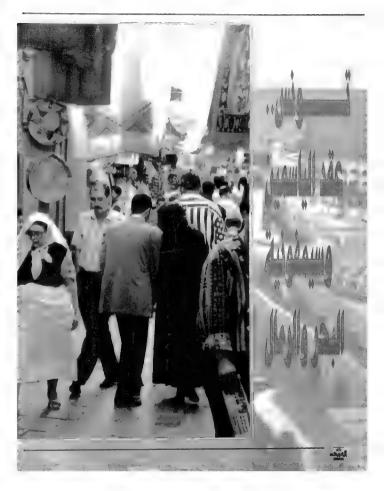
النُّنْ عموماً ليست فيه ديمقراطية ـ كما يقول د. على

إلى أي حد .. تتدخل في أعمالك؟ أنا أتحمل مستراية كل عمل أقدمه .. وأهياناً يقول

بعض الممثلين واضبطررت لأن أعمل مجاملة لفلان، وإنا أرى أنه لا يجامل وأكنه يضرب بيت المنتج ويضمره قبل أن ينفعه وجانب من هذه المستولية أن أهتم بالتفامسيل وإنذوق للشخصية

هل يتـــعــــارض هذا مع دور المــــــــــرج او

لا بدأن يحدث ذلك ولكن من خلال التفاهم معهما . وكِل من عمل معي لم يكرهني سواء كان مضرجاً أو مؤلفاً وقيمنا معاً فنا جيداً فيما أتصور. 🖪





عندما تجلق الطائرة القادمة من المشرق، قبل

لحظات من نزولها بمطار تونس قرطاح، فوق شبه جزيرة رحية، تكاد الوانها تشتبه على الناظر، فلا حريتري على ال الترية ها من معدن الزمرد أم أن السواحل الغضية طوق من الياسمين على

جبين صبية عربية كل شيء في هذه الربوع يترنم الراثار عشرام

كانما كل الحواس انصهرت في حس أوحد، إحساس الناظر

لكن ما إن تطأ قدمك أرض تونس وتلفحك حرارة اللقاء ودف، ماعتدال الطقس وقد معتد م

واعتدال الطقس، حتى يمتزج الكل في إحساس أشيه بالانتشاء

استطلاع ـ ناجى الباقورى:

ولا عبيد فقياس تستقل سفوا اكثير في اربعة ملايين سالج ويع روة مرضية لا يريقط إلى السنة ملايين في السنيات كلهم بجدون في تؤس الاعمال والسنيات كلهم بجدون في تؤس الأعمال والسنيات كلهم بجدون كي القنبيات فالمؤسسات المصدوية بإيابات الواتيم القنبيات فالمؤسسات المصدوية بإيابات الواتيم القنبيات فالمؤسسات المسدود في الهابة الطويرة من المهادة مطالبة مكان أما قائد الألماء تقياس مي الهفات الطالبة كالكسكسي والبريك والحلوات التي تحدود إلى دس شراحل المسادة ورسافة تنشيقي منخطف استقلا

علاقة توس بالمحر، كملاقة اللول السبعي، لأ يمكن كممهما أن ميسن يسمل من الأمر و دستهم. ويما إلى عهد اليولية البرية الإسلامية، إلى اليوي كان الزيع الرس تاريخ يمير ويفسريقا حضارة بيور وغلي الرغيم مان البحب اللهيد، عيد المحمد اللهيد اللهيد، الرغيم مان الرحمة اللهيد، عيد المحمد الإساسي المعادلة المحمد والمهيد ومام سياسي في تيان

ية حصيفا السياح من القامس الدنيا، بون رأد الصماعات دو على اليها كل عام «كما يقراز السل من استجميع بحر المصاعات عام إلهها بالثاقية والدائل أخو من شاعر شميرية إنامية بعدي دوكم من بدال وضع مرسيات لايم حقول أن الحصاحات استراجه بعد انتاجه السنية، أوشاطي مسلاحة الفضاء المسترفية الحالة ومرحمة وبالك لما تجود به الصحاسات من السامي يزيرين ورمال دمية ومسلات فندقية من الطرار الرفيع تقصيع من المحجد الطبيعي وكانها عقصاء من عاصوره.

والتساية وينرص الغرج والحياة. الحمانات الذران إحاليا بمحلة الحمامات الجنوبية. يما أكجر المشاويح السياحية على الإطلاق تبرز النظور الذي نفقة السياحة التونسية، وتتربع مامة المحلة المدورجية المناسجية على اشريط ساحلي تتناسمه ولإننا نابل وسرسة، ويها معزره وبيد، ترفيهي

لا نكاد نقارق الحمامات الحدوبية حقى بحد أناسنا في عمق حوهرة الشمال النوسس، مدينة سومتة، قامي وجهة قضدها عقبة برياهم مؤسس القيروان, بيرجها ورباطها الشهير، لهد ابرر الرباطات التي شييمها العزية على كامل السواحل الامريقية الشمالية من الإسكمرية على كامل السواحل الامريقية الشمالية من الإسكمرية

بى سنه قبل طران شواطئ سوينية المترامية الأطراف تقشر العادق برريق هدستها وهمال حداقها، لكن تستهفك هجاة إحدى العلامات السياهية الثارزة ليس في سوسة وهسب، وإنسايقي توس راسخور، الحربي

برمته، إنه مرسى القنطاوي، وهو مركز سيلحي من أهم الإنجازات القونسية في الميدان، بني على منوال قرية سبيري إني محميد بتونس العاصمة، المجسمة لأوجه مظاهر الهندسة المعمارية العرببة، ويجمع القنطاوى الذي يمتاز بموقع جغرافي فريد، بين ثلاثة عناصر في أن واحدا عتمس البصر وعتصر الغاية وشيه جزيرة الومان القبلي بمناظرها الطبيعية الساحرة، وبه منشأت فندقية وفيعة وملعب للمسولجان والجولف ويضتص برياضة التزجلق على الماء والتنس والملاحة والملاهى الليلية

ومن سوسة تنظم الرجالات السياحية والاستطلاعية إلى العديد من المناطق المجاورة: القيروان والمنستير والمهدية والجم.

القيريان أشهر مراكز الإسلام بالقارة الأفريقية وإهم المعالم الإسلامية الجامع الأعظم، وهو أول جامع شيده الإسلام في المغرب على يدى عقبة بن نافع، وعبر مدينة القبروان تكتشف حيوية أسواقها المتيقة الزاخرة بمختلف المنتجات، وأهمها الزربية القيروانية، وهي اشهر سناعة تقليدية بالمفينة. 🤄

ومن المنستير وشواطئها الساكرة نعير إلى المهدية عاصمة الساحل البهائهي وعاصمة الدولة الفاطمية عرض القيروان اتخذها عبيد الله المهدى لتكون نقطة انطلاق الحملات الفاطمية إلى المشرق الإسلامي، التي تمت بفتح مصدر وتأسيس القاهرة مركز الخلافة الفاطمية، والمهدية اليوم من إهم المراكز السياحية المنافسة للحمامات

(ما الجم عاصمة القيصس الروماني دغربيانوس، الذي شبيد بها والكوليزي، اكبر المصارح الرومانية بمتحفها الذي يحتوى على أهم صفائح الفسيفساء البديمة، وبحركة المهرجانات التي لا تهدأ هي مركز السياحة الثقافية بلا منازع.

ولأن الرحلة قد طالت، نسلسام لجزيرة الأعلام جرية، الاشياء هذا لا تطولها الكلمات، وحده القلب يدركها في سر خلجاته .. حين نذوب في الأحالم.

من جسرية، كل الطرق تؤدى إلى تونس، طريق المحمراء، كطريق البحر، فالصحراء عالم تعتاص متناسق بقضائها الشاسم الذي يستولى على الألباب، لأنه منبىء بأن في نهاية المطافةُالْوُوْتِيَّةُ الواحة، وهنا السماحة الصمراوية بلغت بريجه بتزكيز فنادق رفيعة بهاكل مستلزمات الإقامة والترفيه والتنشيط ويثنا الواحات الغناء بكل من توزر وفبلي ونفطة ودوز وغر من مـدن الجنوب الثونسي، يقريها للمنال مطار أو

ولأن الرحلة لا تقم دون المرور عليه العاملية كان الرجوع بالسرع ما يكون، لأن يوس بالمنينة العتيقة ويدكاكينها وإصواقها شحنة من التاريخ تنفجر في احاسيس الزائر كما تنفجر شعنة النور، ومن تونس عشرون كيلومترا من الشواطيء الضلابة والقرى



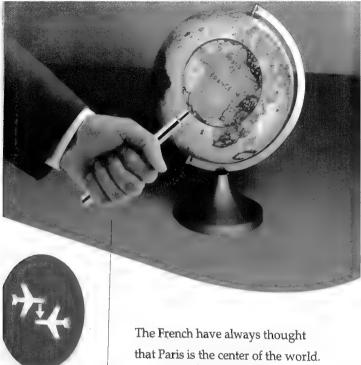
الجنيلة، لا يعرف النومُ لعيونها سبيلا من شدة حيريتها، إنها حلق الوادي بحصنها الصنامد، وصيلاميو بموانيها المرنيقية، رفيلاتها الناصعة البياض، وسيدى بوسعيد رمز الهدوء والراحة وبيوته العنضاء والزرقاء، و المرسى مدينة المالوف، وأضورا فمرَّت بمنشأتها الفندقية التي خصصت في أغلبها للسياحة الماثلية، وهي سيانية عربية بالأعظم

بلغة الأزقام، بلغت الاستثهارات الدربية في شكل الله مع مستثمرين انسيب ٢٧٥ مليون دينار، اي ما يعادل ٦٦٪ مِن مجه الاستدارات الخارجية في القطاع السياي وتفد القاة إبواء الاستثمارات العربية بـ ٢٢ الف سي من ويعلة ١٦٢ الف سيريب أما علن مسترى عبد السياح قمن جملة الأربعة ملايين وبيف حوالشها ٢ تبليتون هم من الأوروبيدين، ويمثل معصاح بلذان المغرب العزبي حوالي ٥ ١ مليون، اما بقية السِّياح العرب ميمثلون نسبة ضنيلة، فهل معلى نلك ان السياحة النوبسية لم تستطح يوفيون مغتبج سياي بتماشى والذوق الصوييه

السيد وحيد إبراهيم المدبر العام للديوان التونسي للسياحة يوصح أن السياحة التوسسة مي مداياتها، كانت سياحة مرتكرة على المنتج البحرى، وكان من الطبيعي أن تكون السوق متوجهة استاسا إلى أوروبا، وهو خيارً اقتصادي بحت

ولكن السوق العربية لم تكل غائبة عن المخطُّطيُّنَّ الشيباحيثين التونسيين، فمناذ الهداية ثم فتح مكاتب معيامية في بعض البادان العربية مثل مكتب جدة، الكويت كعاآن شركة الخطى الالتوبسية فتحك خطوطا مباشرة مع القاهي ألجدة ودمشق وأبوظيي وعبد من ٥ العواصع العربية الأخرى وذلك لاستقطاب السائخ العربي وعلق مدير عام

السياحة الترسية «ربية لم تكن لدينا الهيكلة السياحية لإرضياء وشياط البسائم المرين اما البوج فإن الفنادق اغلبها مر طراز رسيع من الثاة إريانة وخمسة نجوم، مُدعمة مراكر ترفيهية وتسلية، كما تم تخصيص فضعاءات للببهاحة العاثلية فيها اكثر يرونة وحزية كالشقق والفيالات، وفي إطار التناس ركرنا على سياحة التنشيط وسياجة الشراءات بمعص المراكز التجارية والسياحة الثقامية والاستشفائية وخلص الشيد إثرافيم إلى أن تونس سوَّفلة اليسوم بريسياء السينات العربي وهلص إلى أن تونس الخضراء بالوانها الأريقة الأزرق الضامير والسياحة البصرية في زرقة البصر والسماء، والأخضر التاكث بالسياجة الاستشفائية والرياضية واليتي بالسياجة الثقافية والتأتيي الخاص بالسياحة الصحراوية في لون البقلة «الثَّمر» تحت اشعة المنتسين والصحرات تونس بالوان قوس عزح في انظا السائح العربي ال



Just for once, they're right

PARIS CDG2 AIRPORT

NEW HUB TRANSFER SYSTEM

You have to hand it to them. At Charles de Gaulle 2 Air France now offers 435 flights a day to \$5 countries. Three out of four intercontinental flights are direct, and the average transfer time is 40 minutes. At Charles de Gaulle 2 everything has been done to make your trip easier: precise signs to show you the way.

Air France hosteses to offer help and information at the transfer desk and to meet you as you step off the plane. All in all, it's a far nore relaxing way to travel.

Sales & Reservation; 575 88 99

Vari will almoste have a reason to fly air Brance



أطلقت مهرجانها السنوى للتسوق أول أمس

بدأ بالإمارات أول أمس مهرجان دبي للتسوق الذي يعد من أكبر التظاهرات التجارية التي تقام في منطقة الشرق الأوسط وتستمر حتى ٢٦ إبريل وتشارك فيه اكثر من ٢٣٠٠ شركة تقدم خصومات كبيرة على مختلف السلع من أهم الماركات العالمية والتي تتراوح بين الأزياء والإلكترونيات والمجوهرات.

ميلونا زائر وأرباح تتجاوز الليار دولار خلال شهر واحد

ىبى ، الأهرام العربى:

وقد استفادت ببى من موقعها باعتبارها مركزأ تجارياً إقليمها في تنظيم هذا المهرجان الذي استقطب العبام الماضي صوالي ١٠٦ مليون زائر محقق ارباحاً فاقت ٨٠٠ مليون دولار امريكي ويتنوانع مصمد المبنارمدير عنام الدائرة

الاقتصادية في دبي أن تتجاوز أرباح المرجان المالي رقم المليار دولار وأن يزيد عدد الزوار على وبرتكز خطة دبى على جنى شمار سياساتها

الاقتصادية ألتى اتبعتها خلال السنرات للأضية والتي تمثلت في جذب الشركات متعددة الجنسية للعمل سواء في النطقة الصرة لجبل على أو من خلال مدينة دبي، حيث تدفقت العشرات من الشركات باستثمارات زادت على ١٠٥ مليار بولار التعمل في مناخ استثماري ملائم حيث لا ضرائب تفرض على المؤسسات والاقراد وحيث تتوافر بنية أساسية قوية ومتطورة رشبكة اتصالات دولية على أعلى مستوى.

وقد أدت هذه السياسة إلى جذب أسماء الشركات دواية النشاط مثل دجنرال موتورزء،

 یشبهد مهرجان دیی للتسوق العديد من الأنشطة منها إجراء سحب یومی علی ۳ سیارات لکزس فاخرة.. وعروض أزياء محلية وعالمية.. وزيارة ملكة جمال العالم. إذ قررت اللجنة المنظمة للمهرجان

إجراء سحب نومي على ثلاث سيارات لكرس فاخرة وعلى مدى ٣٠ يومأ حيث ستوزع التذاكر الخاصة بالسعب في ٥ مراكز تسوق تجارية

دمايكروبسوفته داي بي إمه دتويونا، دهوندا، .

وتوقع محمد القرقاوي المنسق العام لمهرجان دبي للتسوق أن تصبح دبي بنهاية العام اكبر مراكز توزيع الذهب في العالم متجاوزة بذلك سنغافورة. وقال إن واردات ديي من النهب العام الماضي بلغت ٢٥٠ طناً فيما تمت إعادة تصدير ٢٠٠ طن



واشبار إلى التبزايد في واردات الذهب وإعبادة التصدير، حيث سجل شهر بناير الماضي زيادة قدرها ٥٠٪ بالقارنة بالفترة نفسها من هام ١٩٩٦. وبينما تعزى السياسة التي تتبعها الهند نص

تصرير تجارة الذهب إلى زيادة عمليات إعمادة التصدير من دبي فإن الانخفاض الراهن باسعار الذهب والذي يصل إلى ٣٥٥ دولاراً للأونصة مقابل نصر ٢٩٠ دولاراً خالال الفندرة نفسيها من العام للاضى يساهم في إنعاش المبيعات المعلية بشكل

وتتسوقع محمسادر سسوق الذهب أن يسساهم الانضفاض المالي بالأسعار العالمية للذهب في تسجيل معدل اكبر من البيعات خلال مهرجان ببي للتسوق هذا العام تتجاوز ماتم تسجيله خلال العام الماضى بزيادة تتسراوح بين ٦٠ و٨٠٪ عن الفسترة تقسها من عام ١٩٩٥.

وينظرأ لأهمسية مموقع الذهب على خمريطة التجارة في دبي قرر تجار الذهب إجراء سحب يومي على كيلو جرام من الذهب يكون مشاحأ لجميع الشترين للذهب بقيمة ٥٠٠ درهم، أن



■ دبي تقالق في استقبال ضيوف مهرجانها

يدخلوا السحب بالإضافة إلى إمكان الفوز في السحب الكبير في نهاية المهرجان على جائزة قيمتها ١٠ كيلوجرامات من الذهب تنافز قيمتها ٢٠٤ ألف درهم أي حوالي ١١٨ ألف دولار وقدمت سلطات الهجرة والجنسية في دبى تسهيلات كبيرة للراغبين في زيارة المهرجان مثل المصول على تأنسيرات عائلية شرط أن يكونوا من ذوى المهن التى تسمح بالكفالة كالأطباء والمندسين والمحاسبين والإداريين

وتصدر تأشيرات الزيارة للسياح من قبل قسم جوازات مطار دبى الدولى لجميع المواطنين الذين يصملون جنسيات أوروبية أو أمريكية بالإضافة إلى كندا واستراليا واليابان والصبن وجنوب إفريقيا

وتشارك شركات تقنية للعلومات والكومبيوتر بشكل كبير في مهرجان التسوق حيث يعمل في دبي أكثر من ٤٠٠ شركة في هذا المجال.

أمأ الشركات الرئيسية الداعية والتى لعبت دورا كبيرا في ترويج مهرجان عام ٩٦ فقد جددت التزامها برعاية حدث العام الحالى وهى:

مجموعة بنك الإمارات ، مجموعة القطيم، إيبكو ، مجموعة شركات يوسف حبيب اليوسف، فيزا، إنترناشيونال ، طيران الإمارات ، بييسى كولا المالية، جميس للإلكترونيات سجلس الذهب العالم, ووامريكاناه.

ويضم مهرجان دبي للتسوق ما يسمى بواجة السجاد والتي تضم إنتاج دول عديدة مثل إيران وتركيا وروسيا وأفغانستان ومصدر والمغرب والأردن ويعض الدول الأوروبيسة التي تعسرض العديد من القطع الأثرية والفنية للهواة من مجلس

وتقدم واحة السجاد للمتسوقين خصومات بنسبة ٢٠٪ تصل في بعض الأحيان إلى ٢٠٪ على السجاد المعد للتصدير الفورى من منطقة الجمارك حيث تعفى الصنادرات من الرسوم.

وثم تنظيم قرية للشراث تسمى قرية النابودة الدراية التي ستستضيف عنداً كبيراً من الدرل من مختلف انساء العالم وتعرض منتجاتها الحرفية والتقليدية بالإضافة إلى عبد من الأعمال القبية التى تعكس تراثها 🔳

د، أحمد الربعي

ند الثرق الأوسط،

كانب هذه السطور عاشق دائم التردد على مصارة لا يطور جواز سفري من سنة أختام مصرية على الأقل هي العام الواحد

ولأن مصبر درافعة ه العرب، وهذه حقيقة بؤكدها الماريخ والجغرافيا معاء ولا علاقة لها بالمحاملات الملة، ولأن مصر كانت أم «معاركذا الكبرى» في مراحل النهوص القومى ومواجهة للعتدين، وعندها انتكست انتكسنا جميعا، فإن أملى وحلمي هو أن تمسح مصبر الم معارك التنمية والنهوض والتنوير ، متنى ومثل هذا سيكون بداية تهضة عربية اسبب الملايس مبا بالإحباط واليقس ونجن بانتظارها

وأستطيع أن أقول من واقع المعايشة والقارنة وقراءة كتبر من التقارير الدولية والمصرية، العلمية وليست الدعائية، إن البلاد على أبوأب نهضة، وأن سنا ما بدأ يتكون على الأرض الصبرية ويحتاج

بكتنى لا أتريد من معطلق انعشنق للأرض وللتاس بالقول إلى حائف ، وسلب هذا الحرف هو غياب وثنقة وطبية للبيصة الصبرية، تكون مكتوبة ومحدية وتمثل بوصلة لسفينة مصر، ويكون الاحتكام لها والعوده إليها معيار الاتفاق والاختلاف في الحياة

ووثيقة النهصة أو الرؤية الاستراتيجية، سمها ما شبئت هي هدف لاند من إنجازه، فالتنمية تحتاج إلى إجماع وطبي، وإلى نصحيات على مستويات عديدة، وإنجاز وثيقة النهضة الصرية سيشكل مرجعا مهما بلتزم به الجميع، من متخذى القرار السياسي إلى اصغر موطف في أصغر موقع مصر بلد دبمقراطي، وكأى بلد ديمقراطي بتشاعر فيها الصحفيون ويحتلف فيها بواب البرلمان وتتبعس عيها الأحراب وترتفع الأصوات من كل حاس، ووثبقة المهمسة المكتوبة التي تقوم على الاحماع الوطبي ستكون رسالة لكل المصريين، احتلفوا ما سياء الله لكم الحلاف، وتشاحروا مروح أبياء الوس الواحد ما شده لكم السحار، ولترتقم اصوالكم ولكن عندما يصطدم أي سلوك سيامس

ر يرفعوا شعل وأصبت ومحددا، أنه لا حتهاد مشروع اسهصة المكتوب هو وثيقة يحب ان يلمرم فيها الحيل المصرى الجالى أمام الأطفال انقادمين وأمام محتمع بتنافس ولا يتقاتل، وأحراب تجتهد

بوثيعة المصنة التي أحمعنا عليها، فإن على الجميع

بطريق طوير لكسى أراه رؤية المتعاتل هالإمكانات و لطاقات عملاقة هيا أبه المصريون ارجوكم لا مستهيموا معسكم. ومإمكاماتكم إما هي انتظار بر عمر الشبرق الأوسط

الا ربسكا

بوطبى تستضيف مؤتمر الطاقة والبنية الأساسية في الشرق الأوسط

شهدت الرباقي يوبي ٧٥ ل. ٢٧ مارس المالم المقاد مؤمر الطاقة ، التدويل بالبنية الاساسية في الشرق الارسيكية للفقارالات ويغوسش رويياره ومدوياء مارالمست الشريكية للفقارالات ويغوسش رويياره ومدوياء مارالمست التد يونيه وقد عقد التأكيث وحده رجاة الشيخ طبلة بنا زايد أن نهيان الى عهد ابوظبي. وناقال المؤمروس البنك ترايد أن نهيان الى عهد ابوظبي. وناقال المؤمروس البنك التدويل والشركات متعددة المؤسسيات والبنوان الإقلابية في الدويان والشركات الكرين في الشرق الإساسة في الشرق الأساسية لقطاع الطاقة والنظ رسوق الطاقة من الشرق لمن الشرق الأوسط .

مشارك في المؤتمر ربيبكا مارك رئيس مجلس إدارة شركة انرون ديفيلوبمنت وبيتر سدرلاند رئيس جولد مان ماشن وللدين العام السابق لـ «الجات»



■ بيتر سنرلاند

وقد أغرت هذه الإيرادات الكثير من للستشرين الذين غمجورا من وضع اموالهم في البنوك كوبائل مسواء بالصلات للطبة أن الإطبية فاتجها إلى أسواق الأسهم الراحة بالزود من الأرباخ الدين المدرة الدين منها الكثيرين متابعة أغيار الأسهم بيماً وأرساراء بهدف التقامى القرص التأمة، ويدا كثير من المسعاب الشخرات في السحوية وكثير من البلاد في تصبيل المعلهم الشراء الأسهم. ورغم أجراحات الراباة الشعائلة التقريم فيضسة النف العربي

السندات العربية تحض بطلب كبير في الأسواق الدولية

استقبلت الأسواق الدولية بترجاب كبير السندات التي تم

طرحها من جانب بعض المؤسسات العربية مؤخراً حيث تم

تغطية الإصدار الذي أطلقته سلطنة عمان من سندات اليورو

دولار بميلغ ٢٢٥ مليون دولار. كما ازداد الطاب بشدة من

جانب المستثمرين الدوليين على السندات التي أصدرتها لبنان

ويويس ومشروع رأس لفان الصناعي بدولة قطر. وكما يقول

بمؤسسة ميريل لينش بلندن فإن إطلاق السندات العربية تم

في توقيت مناسب جداً للأسواق الدولية حيث قادت مؤسسة

ميريل لينش بعض الإصدارات الدولية الخاصة بالحكومة

جدير بالذكر أن بعض المكومات العربية تلجأ لإصدار

البنوك الدولية.

السندات نظراً لانها الخيار الأفضل مقارنة بالاقتراض من

دانييل ماكجفرن رئيس قسم دراسات الأسواق الناشئة

من البارد في سبيل اصرابهم المراد الأسمم.
وم المرادان الموالة المقبلة النو المراسسة اللغد الدوري
وللفنية النسبي السواة المقبلة المساوية حدث اللساة وضاعت
مشاق - 4 أسمنهما كانوا بالمون المشاقيق الكليس ما الإدارا من
ورائبا، هذه الزارة إن ارت المراس المراسلة على المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراسبة المراسية لم تنضيح بعد المنة السياب منها عدم وجوده بورصة
المراسية في بعد المن المراسية من المساوية والإدارات معا يقيم
التدارات البعض كي يقلال اعترا.

رسيس في يعشق الرحم الدينة عالى سيسه في يعشق المناسبة الإنسان وتحدد اللافرات البيعش كل ينطقها المناسبة المناسبة المستقد المستقد الرصية التوسية التواقع المستقد مريكات وإسمالة التي من الما المستقد مريكات وإسمالة التي من المناسبة المستقد المناسبة المناسبة عالى المناسبة المستقد المناسبة المناسب

قصة أغرب من الشيال حنثت في سوق الأسهم السعوبية .. إذ اكتشف عند من الساهمين في شركات وينوك سعوبية اختفاء الأسهم التي يمثلكونها ما بين ليلة وضعاها.. والسبب عملية تصب نام بها أحد الأشخاص..

بيات القسمة مام ۱۹۸۹ حيث شرح أحد الأشدفاص بالازيد على المقارية والمهادية والمهادية والمهادية والمهادية المشارية المشاري

كيف شام إلى سيط بالتوتين عاباء عن اصحاب الأسم بالبيع نشد ذلك!

للسلية بسلاسة دين الحاجة إلى ركالة شرعية أن خلافه، نتيجة

للسلية القديم ما منه تحكيل من السليات التجارية بالسعوية،
ويناء على الشكاوى العديدة التي تقدم بها اسعال الأسه وحديث
ويناء على الشكاوى العديدة التي تقدم بها اسجال الأسهم دحري من للمويف أن التستشر في الأسهم لجنتي، العديد من المستشرين في الأسواق الدوية سواء في السيس المعادية المعاديد من المستشرين الكورت أن مصدر أن الأردن حيث الدويت المؤسسات الدوية العديد من الإساق المدينة فيمن الأساق النشات المناطقة، التي يعقق من التبدأن العربية فيمن الأساق العالمة، في الإساق المالية،

أزمة

كبيرة

تواجه

ا لأسهم السعودية

حمال زايدة

حققت الشركة السموبية للمناعات الأساسية مسابكه ارباعاً منافية بلغت ٤٤١٢ مليون ريال خلال العام الماضي ١٩٩٦ مقابل ٦٢٨١ مليون ريال عام ١٩٩٥ بانضفاض ملصيظ نتيجة تراجع الأسعار العالبة للمنتجات رغم التصاعد الكبير في الأداء الإجمالي لمسابك ومجموعة شركاتها.

ويلقن مبيمات وسنابك ٢٠٨٣٤ مليون ريال خلال العام للاضى مقابل ٢٣٢٩٣ مليون ريال ويعزى هذا التراجع إلى انشفاض الأسعار العالمية للعديد من المنتجات مثل البولي إيالين والستايرين وجلايكول الإيثيلين

وبولى كلوريد الفيني. وأشار تقرير مجلس إدارة دسابكه القدم إلى الجمعية العامة العادية للشركة إلى أن

مجمعات الشركة حققت آداء إنتأجياً عالياً خَلال عام ١٩٩٦ حيث بلغ الإنتاج الكلي ٢٢.٨ مليون طن منها ٢٠٠٣ مليون طن في قطاع الكيماويات و ٢٠٣ مليسون طن في قطاح اللدائن «البلاستيكيات» و٧٠ مليون كن في قطاع الحديد والصلب و \ . ٤ مليون كن في قطاع الأسمدة و٢. امليون طن من للنقيمات

وإند أرتقع مسجسمسوع الوجودات من ٤ . ٦١ مليون ريال سمعمودي في عمام ١٩٩٥ إلى ٢٣.٣ مليون ريال في عام ١٩٩٦ أي بنسبة ٤٪ كما ارتفعت حقيق الساهمين من ٤ . ٢٣ مليار ريال في ١٩٩٥ إلى ٢٥,١ مليار ريال 1997, 4

وآكد تقرير الشركة أهمية تنفيذ باقى مشاريع الترسمة وكانت وسابك قد تمكنت من

إنخال سجمم ابن رشد مرحلة إنتاج مواد أأبوابستر بكامل طاقته كما بظ مشروع الهكسانول الإيثلي في صجمع مسماده مرطة الإنتاج بكامل طاقته ويدء إنتاج وفتالات ثنائمة الأركتيل، بالجمم نفسه كما شهد بواكير إنتاج مشاريع التروسعة في مجمع مصبف لإنتاج الصردا الكآوية وثنائي

كلوريد الإيثلين.

جدير بالنكر أن مسابك شركة مساهمة سعودية ببلغ رأس للال المصرح به والدفوع بالكامل ١٠ مليـــارات ريال سعودى مقسم إلى ١٠٠ مليون سهم بقيمة ١٠٠ ريال السهم الواحد. ووسانك مملوكة بنسبة ٧٠٪ من قبل حكومة الملكة العربية السعوبية بينما يملك ٣٠٪ من الاسسهم مسواطنون سمريين بخليميون.

 اعلنت مجموعة كورد صتراب الهولندية بمتاسبة اشتراكها في معرض تكنولوجيا التغليف والتعبثة الذي تع تنظيمه في مركز دبي التجاري العالمي عن تعيين شركة العجورى الدولية المسرية وكيلأ المنتجاتها في مصر والتي تشمل الات الربط وتأمين الحمولات والجفائب للجشوة جدير بالذكر أن أكثر من ١٠٠ شركة من ١٨ دولة شاركت في معرص «باكتيل ٩٧» الذي عقد بالتزامن مع معرض تكنولوجيا الطباعة دبرنتيك ٩٧ وضم أجنحة وطنية للاتحاد الأوروبي وتأبوان والهند

أطلقت شركة سنترال موتورن وهي جزء من مجموعة القطيم الإمارانية العملاقة مبتجات سوش، الألمانية الجديدة خلال معرض آثانيا والخليج الذي أقيم في مركز دبي التجاري العالى في ا لَفترة من ٢٤ إلى ٢٧ مارس الحالي

وتشمل منتجات بوش الجديدة فآتبسأ رباعي الشرازات لتشغيل السيارات وثقتية لترونيك الجديدة للمصابيح الأمامية للسيارات. وقد شارك الدكتور جونتر

ريكسروت وزير الاقتصاد الأناني في مراسم افتتاح المعرض الإماراتي.

 بدأت شركة جوندن بيراميدز المصرية السعودية الشتركة إنشاء أحد اكبر المجموعات السياحية بالقاهرة «جولدن بيراميدز بالزاء على مساحة ١١٥ الف متر مربع ريقول د يحيى كوشك أحد مؤسسى الشركة من الجانب السعودي أنه من المنتظر أنّ تطرح في البورصة نسبة ٢٠ س أسهم الشركة وتصل نسبة الأشاركة السعودية فيها ٥٥/. ويضيف أن الجمع السياحي المنتظر التهاء أعمال إنشائه في عام ١٠٠٠ يتضمن فندقا خمس نجوم مع ملحق سكنى على مساحة حمسين الف متر مربع ومركز تتجاري وترفيهي من سبعة ادوار على مساحة ١٩٠ ألف متر مرمع وأبراج سكنية وإدارية على مساحة ١٥٠ ألف متر مربع وموقف للسيارات من ثلاثة طوابق يسبع ١ ، ٥٥ سيارة

 دأت شركة مالتي منديا إحييت المصرية بالتعاول مع خبراء سركة ممكو الأمريكية والمكتبة الإلكتروبية المصرية عمليات بشاء محمع لصناعة الوسائط الرقمية والليزرية ويقول د سامي صدقي رئيس مالتي ميديا أن الحمع لذي تبلغ تكلفته الاستثمارية ٢٥ مليون دولار امريكي يتصمن خطوط تصنيع أقراض (CD-R) سي دي روم الحام بطاقة سيعة ملائين قرص سنويا ومعامل تصهير المعلومات والصوبيات والمرئيات

شهد الاقتصاد السعودي خلال العام الماضي ١٩٩٦ انتعاشة كبيرة بسبب ارتفاع أسعار النفط إلى أعلى معدلاتها منذ عام ١٩٩٠ وقد أدى ذلك بدوره إلى زيادة الإيرادات والنفقات المكومية. وكانت الإيرادات النفطية قد قفزت بمقدار ٤٠ مليار ريال سعودي ١٢.١ مليار دولار ازيد مما كان متوقعاً.

وقد عبر د. منري عزام رئيس الدائرة الاقتصادية البنك الأملى التجاري السعوبي عن ذلك قائلاً :إن الاقتصاد السعودي وضم أقدامه مرة أخرى على طريق النمو. مؤشرات وزارة المالية السعوبية تؤكد أن الناتج للطي الإجمالي قد نما بنسبة ٦٠.١٪ خلال عام ١٩٩٦ مقابل ٣. ٤٪ عام ١٩٩٥ و٧. ١٪ عام ١٩٩٤ والنمو بالسالب عام ١٩٩٢ . معدل النمو الحقيقي بلغ ٥٪ العام الماضي مقابل ١٪ خلال عامي ٩٤ و ١٩٩٥ وقد انخفض معيل التضخم إلى ١٪ العام للاضي مقابل ٥٪ عام ١٩٩٥.

شارك عدد من اشهر بيوت المجوهرات العالمية في معرض دبي الدولي الثالث للمجوهرات الذي أقيم في الفترة من ٢٦ ق ٣٠ مارس /إذار الصالي بمركز دبي التجاري ا لعالمي وحظى العرض بأهتمام ودعم بعض المؤسسات والهيئات الدولية المتخصصة مثل «المجلس الأعلى للألماس» بمدينة «انتويرب» في بلجيكاً ودمنجاس الذهب العالمي، ودمجاس مسادرات الذهب والأصجار الكريمة، في الهند ودمنجاس ترويج صادرات الأحجار الكريمة والمجوهرات في هونج كونج وومجلس الذهب الأندونيسي، ومن بين الدول التي شاركت في المعرض بجناح وطني إلى جانب اجنعة وطنية بلجيكا والملكة التحدة وإيطاليا وأندونيسيا والهند وهونج كونج وقيرص. 🛢 جانب من منشات مشروعات قطام الغاز القطري

وقال عبدالله حمد العطية وزير الطاقة والصناعة التطرى لـ «الأهرام العربي» إن الاحتياطيات الهائلة التي تمثلكها قطر من الفاز تمكنها من تصقيق هذا الراقم حيث تبلغ ٢٨٠ تريليون قدم

واعتباراً من العام الحالي فإن قطر ستنتج ٤ ملايين طن غاز في إطار مشروع وقطر غازه الذي ستجرى ترسعته لرفع طاقته الإنتاجية لتصل إلى ٦ مالايين طناً سنوياً أعتباراً من سبتمبر ١٩٩٨ وفي الوقت نفسه بدأ العمل بتنفيذ المحلة الثانية من المشروع الثاني لاستغلال الغاز ـ مشروع رأس لفان والذي سيبدأ الإنثاج في منتصف العام

وإضاف العطية أن استغلال الغاز القطري أن يقتصر على التصدير فقط وإنما سيتم استذدامه بكتافة في التصنيع، وقد بدأ ذلك بالفعل في صناعات المديد والصلب والبتروكيماويات والأسمدة الكيماوية والبثانول وبقية الصناعات الكيماوية بالإضافة إلى عدد أخر من الصناعات تحت التنفيذ مشيراً إلى أن قطر ستكون مصدرة ومستهلكة في الوقت نفسه.

وحول اقتصاديات مشاريع الغاز قال العطية إن هناك اتماماً لتضفيض تكلفَ التكترلوميا ففي مشروعي قطر غاز ورأس لفان تتم محاولات جادة في هذا المجال، وهو الأمر الذي سيكون له أثار إيجابية على اقتصاديات الشروع، ودعا منتجى ومستهلكي الفاز الممل معاً على تشفيض هذه التكلفة وترقع أن تشهد السنوات القادمة انخفاضاً حقيقياً في تكلفة تكتولوجيا الغاز وتكلفة نقله.

والصناعة القطرى انه بالنسبة لأسيا ثمة صعوبات لنقل الغاز البها عن طريق الأثابيب من الناحية الفنية والتمويلية، فالبحار طويلة وعميقة ولكن قد يكون ذلك ممكناً بالنسبة لأورويا، بيد أن الأسعار هي التي تحدد دائساً نوعية المشروع وهناك دراسات لنقل الغاز القطرى عسس الأنابيب إلى دول الخليج أولاً (هناك اجتماع قريب بهذا الضعبوس حسبما أعلن ذلك جميل الصجيلان الأمين المام لجلس التحاون الخليجي). ثم تركيا، وقال الوزير : إن كل الاحتمالات واردة بفعل التطور التكنولوجي ولكن المشكلة تشطق بالجنوى الاقتصانية اثل هذه العملية التي تتسم بطابع اقتصادى بالدرجة الأولى. وحول أسعار الفار وإمكان تعرضها لتظبات السوق من جراء ربطها بالسمار البترول أشار عبدالله حمد العطية إلى أن

وحول ما إذا كان هناك تفكير لنقل الغاز القطرى

بالأنابيب إلى أوروبا واليابان أوضح وزير الطاقة

البائم والمشتري. وأشمار إلى أن دولة قطر تحرص دائماً على خلق التفاق الإيجابية مم جميم المنتجين للنفط والغاز. وكنثك المستهلكين بهدف إيجاد آلية بين الطرفين تحقق استقرار الأسعار، لكنه دعا إلى عدم الريط بين أسعار الغاز واسعار النفطء فالمسألة حسب رؤيته تتطلب صيغة خاصة لتسعير الغاز بالتراضي بعن النتج والمستهلك ويعيداً عن أي ضعوط.

أَنْ وَقَالُمْنَ سِعَرِ النَّفْطُ لِيسَ فِي مَصَلَّمَةٌ سِعَرِ الْفَارُ وَلَا

النفط أيضا ولكن يجب أن يتم تسديق هنين

المسدرين الطاقة في مناخ مناسب غير متقاب لمسلحة

تعتزم قطر الوصول بإنتاجها من الغاز الطبيعي إلى ١٢ مليون طن سنوياً بطول

عام ٢٠٠٠، وذلك في إطار الخطة المتكاملة لاستغلال

مواردها من الغاز.

الدوحة ـ العرّب الطيب الطاهر:

بعد الاتفاق الثلاثي بين مصر ولبنان والكويت البورصات العربية تبدأ مرحلة التنسيق

فى السادس من يناير، بدأ التطبيق الفطى لاتفاق التعاون الثلاثي بين بورصات الكريت، ومصر، وابنان، وعلى الرغم من أن حجم أوامر البيم

والشراء لم يكن بحجم الآمال المعقوبة على الاتفاق، حيث سجل في الشهر الأول

تنفيذ ٣٥ صفقة في بورصة مصر بقيمة مليونين و٢٠٠ الف جنيه مصرى، وصفقتين في لبنان بقيمة ٧٠ الف دولار أمريكي، فإن خطوة التعاون تشير إلى

إمكان المنافسة في المستقبل مع الأسواق العالمية، في ظل المفاوضات لانضمام السواق عربية جديدة تهيا لسوق مشتركة. ويدرس اتحاد البورصات العربية إنشاء

مقاصة مشتركة بين الدول العربية الثلاث.

بيروت . هلا صغبيني:

وكان للأمين العام لاتحاد البورصات، وهيئات سوق رأس المال العربية زيارة في الشهر الماضي إلى لبنان لحث الاطراف على حسن تنفيذ الاتفاق

وتفعيله. رئيس لجنة بورصة بيروت غبريال صحتاري قال لـ «الأهرام العربي»، إن مشكلة الوسطاء أنهم يتطعون إلى التطورات المطية، وهو أمر يعوق تطبيق أتفاق

التعاون الثلاثي بالشكل المالوب. وأعتبر أن هذه الرحلة بقيقة بالنسبة إلى الوسطاء الذين بشكلون الممود الفشري للاتفاق، ووصفها

المين يستقول المحكولة المصري الرحسة الانتقالية. بالرحلة الانتقالية. وهن مـشكلة إدراج بيــانات الطـــركــات، اكــد

وهن مشكلة إدراج بيانات الطسركات، اكمد صحفاري: أن هذه البيانات ستدرج قريباً على شاشة رويش المعمدة من قبل المورصات الثلاث.

وكلف عن اجتماع في الكرونة، إذ تحد يوصة الكرون عثل الجماع في الكرونة المساحلة في بروسة يورب الكرونة ليسرحلة في بروسة يورب المراكز المشاحلة والمراكز المسلمان على الاتفاقات عمل المداولة المسلمان المسلمان المسلمان عمل المسلمان المسلمان عمل المسلمان المسلمان عمل المسلمان المسلمان عمل المسلمان المسلمان المسلمان عمل المسلمان ال

الوسيط تكمن في أن يتمثع بهجم مالي يصل إلى الليبن ونصف الليبن دولار أمريكي

وقال: إن الهدف من التشديد على نرعية شركات الرساطة هو التوصيل إلى تأسيس شركة ومساطة مشتركة بين لينان ومحسر والكريت تهتم بضممة المستشرين الراغيين في شراء الأسهم من البلدان الد...ة

راشدار إلى إنه على رقم أمثلالا طبيعة شرباه الإسمم بين الكون رابنان بمدين لا يستطيع السنتشر اللاسمول بها الكون بسبب القوارين للاالية المصرل بما في هذا الاتفاق الشمرل بما في هذا الاتفاق الشمرل بما في المالية بالمشارية الإنسانية الانتقاق الشمرية الوسلمية، من يشكل الشطرية الأولى قصد حمالات لوابدة المساملة المربية تومن رضم يورصفة حمالات لوابدة والسمائي المساملة المربية من شمالي المراتية من المساملة المساملة المربية من شمالي المراتية المساملة المربية من المساملة المربية المساملة ا

ومن جهة اخرى كشفت معلومات خاصة: أن لتحاد

البورصات العربية يدرس إنشاء مقاصمة مشتركة بين الدرل العربية الثلاث

أبنان . مصر مع حفظ النسب

حين يفقد اللبنانيون الجاه التفاؤل في جدوى مشروعهم الطموح الإعادة إعمار اقتصادهم ربما يمكنهم النظر إلى مصر ليتعلموا منها ، مع حفظ النسب ، طريق ليتعلموا منها ، مع حفظ النسب ، طريق

في مطلع التسعينات، بدا مجموع المعضلات الاقتصادية التي وأجهت مصر شبيها بنتائج حرب إهلية لم تشهدها، وكان النقاش في استراتيجيات حلها مماثلا لذلك الدي يتارجح اللبنانيون

اليوم من تناقضاته. تضخم منفور، بطالة منفسية، عجز مشل. إلى لم نقل مميتا ، في موازنة الدولة، بنك مركزي مفلس، عملة وطنية على شفير الهاوية ومديونية صاروضية.

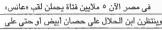
هذا عن المعضّالات، أما عن البدال السياسي، فكان، كما في لبنان اليوم، بين الاستثمار في البني التحديد وتطوير أسواق المال وإعادة هيكلة اولويات الدولة من جهة والاكتفاء بتوزيع المساعدات بشكل أو باخر على شرائح

المتمع المتكوية من جهة آخرى، من وفي مصر الدوم، الا متراف من السهار، حتى على المعارضة، الاعتراف بانه كان من حسن حقاها أن أختارت قيادتها طريق إصلاق المبارة (الاقتصادية، واستحداث مستوعبات للاستثمار، وتحرير الدولة من عبه مؤسسات غير منتجة، ووتجديد البنى التحتية للتوسيع حدود النمو البنى التحتية للتوسيع حدود النمو

هذا الاعتراف بات سهلا، مع قمع التضخم إلى سنة في المائة ديعد أن كان ٢٥ في المأثة، وبلوغ معدل النمو خمسة في المائة «بعد ما كاد يصبح سلبيا» مولدا فرص عمل خفضت البطالة إلى ٤ ٩ في المائة ،بعدما تخطت ١٥ في: الماشة، لحل ذلك في وقت أعيد فيه تشكيل احتياط البغك المركزي من حضيض إلى قرابة عشرين مليار دولار اليوم، وخُفض المديونية الخارجم دحوالي ٢٥ مليار دولار والقضاء على عَجِزُ الدُّولة في الْعَثرَة نَفْسِها. خيارات صحيحة، مكنت مصر من التُحول خلال أقل من عقد واحد من اقتصاد منكوب إلى رقعة النمو الأولى في الشرق الأوسط، التحدي نفسه الذي بوَّاجِه لَبِنَّانَ الْيُومِ ، مع حفظ النسب.

هائي حمود





ويستون بين مصدن صفى مستوى بيسن ال مسي عديدة!

فى السعودية يبحث الشباب عن الشقراوات والعيون الخضراء، ويهربون من الجامعيات.. وعلماء النفس يحذرون من انفجار وشيك من العانسات!

في الكويت ٤٠ الف فتاة يعشن الوحدة بدون زواج.. لذلك لم يكن غريباً أن نسمع «العوانس» يستغثن بالمتزوجات ليوافقن على مشاركتهن في أزواجهن!

وفى الإمارات وصل سعر العروسة إلى ٢٠٠ ألف درهم مما دعا رئيس الدولة إلى التدخل شخصياً لإنقاذ بنات الإمارات من كابوس العنوسة!

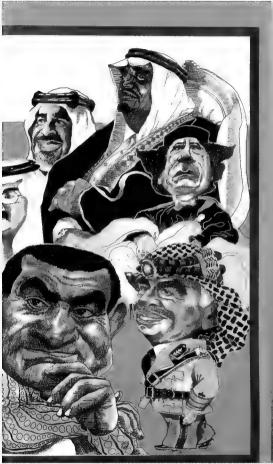
أما لبنان فقد سرقت الحرب اعز ما تملكه الفتاة اللبنانية...
احلامها وذكرياتها وحقها في الزواج مثل كل البنات.
تعددت الأسباب في عالمنا العربي ودالعنوسة، واجدة...
تعالوا معنا في هذه الجولة لنقرأ ملفات الوحدة والانتظار
والغضب لجيل من الشباب والفتيات جمعه سجن واحد وإتهام

م من الشباب والفنيات جمعه سجن واحد واتها واحد اسمه «العنوسة»!!















مجلة لكل العرب

تصررها مؤسسة الأهرام عباح دالسبت، من كل أسبوع

قاعدتها تاريخ عريق .. وتدفعها طموحات الشباب

رؤية (سياسية) عميقة

أفكار «ثقافية» مختلفة

متابعة «اقتصادية» جديدة

معالجة «اجتماعية» متميزة

تفطية (رياضية) براقة

.. مجلة للقرن القادم

ماذا يمكن أن تقدم مجلة للقرن الواحد والمشرين. • وما هي خصائهمها؟!. واسئلة أخرى كثيرة رغم صعوبتها تفرض علينا ضرورة التصدى لها والإجابة عليها..

ولأن الصمحافة دون سائر الوسائل الإعلامية تحمل عبه وامانة التفكير الهادى، بالتوازي مع تقديم الخبر والمعلومة في عصر فرض التزاوج بين المعلومات والإعلام.

فإن مجلة القرن الواحد و العشرين.. أتصورها مختلفة عن غيرها من الطبوعات التي يزنحم بها سوق الجلات العربية.. مجلة تمكس عالنا العربي على أنه تقرية عربية قادرة على تعدى الذوبان في دالقرية الكونية، التي تحكمها قررة الاتصدالات مع أهمية وضرورة النظام في الوقت نفسه مع العالم على اتساعه فالمستقبل يغرض على الجميم أن يعطوا بقد ما يحملون..

وترجمة لهذه الفكرة أتصرر أن التمبير عن معرم الواطن العربي
واماك، بيثل تفقة إرتكار المسحد معته ويقعه للإسام دائما، ويعليه
لا يمكن أن تغلق مجالات القرن القام ضرورة تقديم الفجيم
شفريها بالتحليل، ويضغط الحكار كبار كتابها في الساحة التي
تمكن القاريء، من متابعتها بإيفاع العصير السريم. تتوقف عند
دراسات الباحثين والاساتذة، واقدمها بأسلي بصحفي يراعي
عدم الإسهاب، وين الوقير في خطا التسطيع. تتم توقماتها
للستقيل، وتعرض المحداث الإيام السابقة. يتدرب محروها على
الشكير مع القاري، بصدوت عال، دون أن تفرض عليه وهساية أو
الفكار.

وسجلة القرن الواحد والعشرين تشغلها السياسة بقدر ما تشغل ربجل الشارع. وتقعم الالتضاد بمعداه الصحيحية بعد أن أصبحت لغته هي لغة المستقبل، وتتمامل مع رجال الاعمال بصحيا ما يقدمونة لمجتمعهم. ولا تعفل المتصامات الناس بالصياة ومتطلباتها من طوم وتكنولوجيا وطب. لا تذكر على نجوم للجتمع قيم في الاستواء لا تتجامل حق الموامل اليسيط في القدا المضورة عليه. تتفاعل مع قضايا مجتمعها. وتقدم صورة ناطقة بالحياة والرضوعية لمصر جيد؛

إبراهيم نافع







۱۸٪ کا اداده دراسته مرکز البحدیث
(الاجتماعیة ، تشیر إلی تأخیر سن الزیاج فی
(الاجتماعیة ، تشیر إلی تأخیر سن الزیاج فی
مصدر اصفة الطباب ، التی فی مقدمتها
العمالیا (الاقتصادیة بنسبخ ۱۸٪ إلا آن
مثاله طحویقات الذی القر طراحات خرجه
[ملانات الزیاج التی تنظیم به بهجیه خریده
وملانات الزیاج التی تنظیم بهجیه خریده
الوجهوریة ، الطاعیة ، مثلاً ان متوسط سن
اوله مها دیها به الحال استوسط سن

الباغيات في الخصول على زيرع من طريق الإخلان بيتران عاليا مابين ٢٥ - ٤ منية وإن التي تمثلك شدة مدين دالماً ما المنسوع في مصدارة الإضلاق، ويقسي محها شحروبنا أشحري مصحها للوطان العالى. المسؤليد، المها الباخوال العالى، في حين نها با لا تقير المالي المواصلة في العالى، حيد المها، عكس التي لا تمثلك شدة ي التي التحسيد بدروما في وصف مسحب تأميا المساحدة ي التي المسخوعة وصحاسفها ولا تلكر محظم محلوس القطانة .

وكما انتكست دالعنيسة، على إعلانات لازياج بالبورائد بوزايد العلب على مكاتب الزياج بالبورائد بوزايد العلب على مكاتب للظاهرة إيضاً الآرائ على ارتضاح معدلات حوادت العنف وجرائم الدعارة والمبحرة لزياج المعرفي كبعديل المسهل وارخص المتطالبات وإجراءات الذياج القسرعي

البنات يردن الزواج بأى ثمن!!

لكن البطالة ومشكلة الإسكان وعقد التقاليد العائلية البائية دائماً تقف في الطريق هكذا يعلق د. خليل سليمان استاذ

علم الاجتماع. بينما هنان رشوان - آنسة في عامها الثالث والثلاثين - تؤكد بثقة وهدو، : عقلية البنات تطورت.. هذا كل مافي الأمر..

البنت اليوم صارت تقضى ٢١ سنة من عمرها تقريباً في الدراسة ثم تطمع بعدها في «الملجستير» والدكتوراه، أو مزيد من النجاح في العمل إن كانت تعمل.

أما تمثال السياعي، فمازالت تدنين دعرسان على وينه لكن هيهات. الواحد منهم فيه عيب بالذات: ا

فهى جديلة وانيقة ومن عائلة ويتقدم لها مابين فترة واخرى عريس لكن. «الملو ما يكملش». كما تقول الفنانة «جيهان نصر» وكما تكمل هي :

وكما تكمل هي: لا تزعيني كلمة معانس: أيداً ، بقدر ما يزعيني إصاب بهنمل أو رتابة الصياة الزوجية، التي قد لحياما طبحاً بعد مع عروس غير مناسب، أختساره من باب الاستسهال أو تحت معاد جوازة تقوت ولا حد يموت!

ران كانت الاست.ة لالبرجد شخص مناسبه مرفوية هني الله فقق رأس أشهر عوانس السيدال المحرية أمينة درق والجاب علوى .. ومعهما المطرية الثاعمة طبايدة ء والفنائة - الوافضة الوصفها باتها تميا لحياة الرابال مساح أنور فعارات صدار يوتسء الشهر عانس في الثليذيون المصري يوتسء الشهر عانس في الثليذيون المصري حتى تبام الساعة .. وهذاب حتى تبام الساعة

أنيميا العزاب

الطريف أن د. عبدالناصد توحيد . أستاذ العلاج الطبيعي جامعة المنصورة . كان أحد القالاتل الذين فكروا في إدانة

وتحذير الشباب العازب من المضربين عن الزياج - وعددهم في مصدر الآن وقق آخر الإصحائيات ٥٠ مليون - فقد الظهر في دراسة علمية له أن - ٤٪ من العزاب الشباب لديهم انيد مديم دوالي الساقين!

سسيم، سسيم، وماتزال مراكز البحرث النفسية عان أن وماتزال مراكز البحرث بنفشى عدة ظواهر ملبية خطيرة مثل الإدسان والإباحية والانصراف السلوكي بانواعه هذا غيسر الاكتئاب والتوار النفسي عموماً!

عوانس الخليج

ومن جدة يدخل مسراسلنا على مسعور في قلب المشكلة: امراة عجوز تعدت الخمسين. تتكئ على خدها حزيلة كانها تنتظر المجهول...ا

كل الشهادات العلمية جمعتها بجرارها ...
دكتوراه .. ماج ستير . دباوم...
يكالريوس. أشهادة واحدة فقط عجرت لمي
المصول عليها .. شهادة رسمية من
المصول الشرعى تثبت أنها اصميحت
متزوجة ..!

فكذا برع أحد رسامى الكاريكاتيس بالسعوبية في رسم صورة المرآة «الغانس» في المجتمع الخليجي .. كان يقصد كل التفاصيل الدقيقة .. فخرج التلميح أعمق كليراً من الكلام الصريح!

المكاية لم تتوقف على رسم كاريكاتيرى عابر، أو مئات المقالات التي تمتليء بها المسحف يهمياً عن «العنوسة» ومجمها .. المكاية أخطر من ذلك جداً.. جداً

لا قيارة بن كل ، خلوجهات انتهائ الدرارة والمسابقة المسابقة التي مرب بالكويت بل قد يزيد الإمباسقة التي مرب بالكويت بل قد يزيد القلامة في كل بين والبارة وقد قد تشاهد القلامة في كل بين والبارة وحدة للمسابقة بالمسابقة المسابقة على والتعيير الامسابقة المسابقة على والتعيير الامسابقة المسابقة على والتعيير الامسابقة المسابقة على مدانة المسابقة المسابق

السمويية لا يغضلون الزراع من السراة العاملة، ويشترطون أن تتفرغ الزريجة كليا لهم والا تزرك ما ويحفل، وقال القسيباب موضع الدراسة إنهم يرفضون فكرة خروج السراة للعمل ويجود ما يقسلها عن أماء رسالتها في تربية الأولاد أن مياناة يتبتها كما أنهم لا يسبلون التقيم لطلب يد القنيات لللاتي تصممن على البقاء في عملون و

اكدت الدراسة أن شباب مدينة جدة

عن الشقراء..

ويرفضون

الحامعية

10 ألف زيال

المطلونة من

الزوج ليلة

الدخلة

اظهرت الدالسة رجود ملاقة مباشرة بين تغيير التداة اكثر تعليب أوبتراهية فكما كانت الفتاة اكثر تعليب أوبتراهد في السائد الدراسي ارتفع مصر زياجها، بل وتزيد رسيد والعنوسة في الوسط التعليمي اكثر الإسباب تشقق الملاقة المتعلمة اكثر تحرراً الشباب بان الملاقة المتعلمة اكثر تحرراً وكريراء من غيرها، فيما الإراق العالى ولمن

مطلوب شقراوات

ساله الهوين فقاة جامعة سعوية.

الم اعاماً ـ الم تتزوج بلم تتكر حتى الان من
مضيع الأواج، تستماء جداً من كلمة
الفيوسة والأواج، تستماء بدائم
النويع، تقول الداخة الله وخاجها
الزواج، تقول الداخة الله وخاجها
الزواج ضحية للمجتمع والأطهاء. فنحن
الزواج ضحية للمجتمع والأطهاء. فنحن
الفتاة بالاغدادة أو أصحفيت مم
إنظين وقضي اللتعارف الموجودة
مهات الخرى، وتضيع فرض اللتعارف الموجودة
مهتمات الخرى،

هؤلاء الشباب بيصفرن عن الشعراءات ذوات الشعرالاسفر والعيين القضراءات بهتمرن بالعميدات والباروكات والالوان المزيلة التي صبارت تمتفي الفتيات خففها. يسركون بنات بلدم ويلمعيون للزواج من الضارح صواء من البلاد العربية للمجاورة الر من البلاد الشرق اسبوية

يين غاروق العان صحفية سمويلة في المتدالت من مشاكل المتدالت من مشاكل التقييات العراقس رغم انها لم خطرق باب الزراج حضل الأرباء حضل الأرب تعمل للمشكلة المساملة في الطبيع متهمة دائماً بالغرور بالتمالي يهذا جزء من المنطب يخصون من الشعباب يخصون المنطبة بالإيتارية بالإيامات المنطبة بالمنطبة المنطبة المنطبة بالإيتارية بالإيامات المنطبة بالإيتارية بالايتارية بالإيتارية بالإيتارية بالإيتارية بالإيتارية بالإيتارية بالإيتارية بالإيتارية بالإيت

وكثيرون يفضلون البحث عن ذات التعليم المصدود

على اعتبار أن مشاكلها أقل وأنها أقل معارضة في ارائها

عنوسة الرجال ا

ترفض الشاعرة والكاتبة السحوية زيتب غاصب أن تلتصق كلمة «العنوسة» بالنساء فقط . ويصر على أنها صفة يمكن أن تطلق على الرجال والنساء في أن واحد . بل أن الظريف الانتصادية الموجودة في وطننا جعلت العنوسة الموجودة بين الرجال

7.2.

من العراب

7.10 a

ندوالي

الساقين

لكور منها بين النساء ورغم اعترافها باستشراء والمنوسةء اكثر مع زيادة التطور المضاري الذي طرا على المنطقة ويُضراً. فإن الكاتبة السعودية ترفض إن يكون هناك سقلت معين أو سنا محددة لدن ينخلون في إطال الظاهرة، ففي المعرفة في المثال الظاهرة، ففي الإمارة في الكاتبية.

احتجاج رجالى

كان لايد للطرف الأخر المتهم بنضحهم المستمكلة أن يرد .. سستلناهم عن السن الشائمة الذي تقصيق بعدها كلمة عماسيه بالى فتاة.. وعن أشياء أخرى كثيرة تتطق بالظاهرة :

الحد المخابل يقتحول إلى تمال يفرور لا يُثانى . الأجامية تصدي أنها حصلت على أشاق السرات الطمية وانه لا أحد يطول أشاقها على المعرفة والعام، وقد لا تصامل بشكل طبيع من من وديرا بها في التحليج وترفض أن تشرياهم عن أي قرار انتخط وترفض أن تشرياهم عن أي قرار انتخط يترفض أن الماليا يضعها بعدال المرادرة المجللة لا تقبل الماله المحاليا بعدال المنافقة على المسافحة مال أي إليها، وإذا كانت المحارة مسلمية مال أي وتشاية عين تعتبر نفسيها قرق الهجميع وتستايع بعارالها أن تشكير كان المنار،

تدا ليس راي وصده ". بل يشاق معه ليقران الاكثير مسطلة بالا يتطوع مجهودات ليقران الا تطهم القدائق مو مجمعه الاخيرة من الظيهم جاء متلفراً في العقود الاغيرة من الترزين فهات تسبي في العجوة كبيرية في المجلع، فقد تهد فنات كالبرات لجيات المساورة شهادات جامعة رشباباً أم يكدلوا تطبيعه «. بكل مامب يعتم على التاراع من شقاة جامعة لابد أن يلد تلازات كليرة .

تصميره لابد أن يعد سلارات كليود. . [ذا لفعيت لابل أي مستماة مسيطلبسون مثله ، أو الله رويال للفعيد والسلابين فقف بسيطلبون مثل أن تظريف المؤتم مثلته تكني من أربع أن خمس غراجه ، ويقد المؤتم ، وهولاء الهيئة والناك الشخة التن يطلبونها أن تلا من ، « التدريال أحمية المناس المتعالية في الطبية إلى المناس المتعالية في المناس المتعالية في الطبية إلى أن المناس المتعالية في الطبية إلى أن المناس المتعالية في الطبية إلى المناس المتعالية في الطبية المناس المتعالية المتعالية المناس المتعالية الم

رقد يدمداً البعض إذا عرف ارا بعض الرا مضاور المساورة المساورة في جنوب السحورية المساورة المس

انفجار وشبيك الناب الفعمى ويميا الطلب الفعمى ويميا الطلب الفعمى والدهية والمستجد والمستجد والمستجد والمستجد والمناب المنوسة في المنوسة في المنوسة في المنوسة المناب المنوسة المناب المن





🔳 سناء يونس

الإيصان التي جبرت في التغليج على ان القنيات معمل على تسد وافر من التغليم وابين تغيرت على البروال مدول كلكور: أمهمها أن العلم يعتبر هو الصغير عامراً نصراً المحتمر بعد الذي يقتح الساميا نصراً المحتمر بعد الذي يقتح الساميا فنسبها: ملايح على انها الكثر تفرغاً في المنزل على انها الكثر تفرغاً في المنزل على انها الكثر المداكرة المناطقة من أن أن إنال المائوية المائمة عملها من من أن إنال المائوية المائمة عملها من مدارس المنتبات والسرب القنهاح اكبر في مدارس

عروسة = ٣٠٠ آلف درهم

اسسامسة الشسيخ مسراسلنا في الإمارات وقع في حيرة وهو يكتب عن الإمارات لعنوسة هناك فكما يقول:

ال نهبان رئيس الدولة إلى التدخل بناسعة محيد أمر بالأنساء ومسئورة الرئام المحيد أمر المراشقة محيد أمر بالأنساء ومسئورة الرئام المراشقة مبلغ ٧ الله دروم عمل عائمة المراطقة على المحيد والمقابرة في المجيد والمقابرة في المجيد والمقابرة في المجيد والمقابرة المثالية للك ليس غريبا أن ترب المثالية المثالية للله ليس خمالة المثالية على المشالية المثالية على الشالية المثالية على الشالية المثالية على الشالية المثالية على الشالية على المثالية على ال

رضبار الإسارات منذم ممالات الفتيات في المهور بالشعة فيرين عبدالله المتضاعات بالمائي في مهوريتين الل زيجة تمتاج إلى ١٠٠ ألف دروية اللهوب الشاخية ويشهيز المربي ، هذا عدا أتيمة الفرق بالثان البرزاية إنن لا مهرم من القدرية بالثان البرزاية إنن لا مهرم من القدرية البنائية بإن المطال ومده سيخطف ١٠٠ ألف أمل المربير، عطل لرجال وأخر للمربع. بالمنتصار الشاب يصفح كل الرجال وأخر للمربع. منهم من القدرية منهية عكن يتزيج إلى يقيم ما القدرية. يعتم ما القدرية دروية. والبابلي الحيث مدين الأخر للمربع. يعتم المواحد منا حيات معليق المزياة عليه بين:

ريتدخل في الحوار مسلاح الموسني (متدخل في الحوار مسلاح): وإصدال كل هذا المسداد): المسداد يتزرج فلينية أو تاليلانية، وتحيير ممه في حجرة رسالة وترضي بالثل القليل!! وليس كل بنات الإمارات من القرع الذي تحدث عبدالله وصلاح، فيناك فينا

ثمن ما تسببه بعض الفتيات من مبالغة في المهر والشبكة.. فتقول فاطمة . ص : البنات اليوم بيحثن عن بيوت فخمة، وأثاثات كبيرة المحم وتحف غالبة مما يجعل البيت أقرب إلى المتحف والغريب أن بعضهن يغيرن أثاث المنزل كل فشرة.. وهذا طبعاً يجعل الشباب يفر منا ونظل نحن نعانى العنوسة، وتعشرض منى المهيرى: لا يصح أن تتحمل الفتيات كل المسئولية، فالكل يعلم أن بنت الإمارات اقتحمت كل المجالات في العمل والدراسة، ونسبتها في الجامعات أعلى بكثير من الشباب، الذين يفزعهم هذا التفوق، ويجعلهم يتهمونها بالفرور، و بيعدون عن مبررات للزواج باجنبيات، في حين انهم يعانون الشعور بالنقص ويقذفون بنات بلدهم باتهامات ليس لها اصل..

والكويتية أيضاً

وتتنذكر تهانى البسرتقالي مراسلتنا في الكويت ماحدث منذ سنرات عندما فوجئت سيدآت متزوجات بخطابات من فتسات نطالين فيها كل امراة متزوجة بقبول مشاركة امراة أخرى في زوجها بعد انتشار ظاهرة العنوسة وتأخر سن الزواج. ورغم تسبوة تلك الرسائل فإنها تعكس ازمة ألف فتاة تقريباً يعانين من العنوسة، وهو رقم ليس بالقليل بالقياس لتعداد سكان الكويت الذي لا يتجاوز ٥٠٠ ألف نسمة .. كما تؤكد بعض الدراسات أن بين كل ١٠٠ فتاة كويتية يوجد ٢٠ فتاة تعانى من العنوسة ، كما تنتهى ٢٦ حالة منها بالطلاق ، عـــالاوة على تنامى ظاهرة الزواج من أجنبيات مما حدا بالبعض إلى تشكيل لجنة لتزويع الكويتيين والكويتيات.

قد براء در اللجنة بالمان شماطها في مداوة اللجنة بالمان شماطها المستمارات من الرجال والسما في مدوما المراء استمارات الزراج الصحفة الحيد الأسريق مدون مقابل معادي، ويتم التمامل مصحها بصدون مدينة المانية مطالة على اسرار الصحاب الطابات. ويركك احمد الكتبوء مريس اللجنة محمود اللجنة الشديد على التمامل مع الراغيين في الزراج يشكل مباطور مع دراسة والهذا كل حالة علمان بالرجها، ويضيف الخالف مانيا المانيات المساورة والسيدات. حيث تحتل المقابلة المنابع المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المانيات اليوسي إلى حراء على، ويحدد المقابلة اليوسي إلى حيل على المحالة على مدين الجراء على مدين الجراء المحالة على المحالة المحالة على المحالة المحالة على مدين الجراء المحالة على مدين الجراء المحالة على المحالة على المحالة المحالة على المحالة المحالة على المحالة على المحالة على المحالة على المحالة على المحالة المحالة على المحالة على المحالة المحالة على المحالة ع

ايضاً تطالب الإعلامية نظيرة العوضى ، بأن تفرض الدولة قانوناً يحرم الشاب الذي يتزوج بغير كويتية من السكن كما يحدث مع العزوس

في الإمارات

= ۲۰۰۰ ألف

درقم

in // Y.

العنوسة

ينات الخليج

الكريتية التي تتزوج بغير كويتي. وصلى نقلترب اكشر من طريقة تفكير بنت الكويت كان لزميلنا ضالي مرسى هذه الجولة في عقول وقلوب من يطلق عليهان مجازاً. عانسات!!

هصة ، أيست متعبلة على زواجها ،.. يمحرها مازال ۱۷ عاماً.. كما تقو مل على يمين الآن مو إن أولق بعد هذا الصبر والتالني إلى زوج ملائم أحقق معه معادتي واستقراري، فانا لا أخضي العنوسة بل ستقل أفضل بالنسبة بل ستقل أفضل بالنسبة لي من زواج خاشر تتبدل فيه الصورة والرحمة إلى يؤس

والدكستورة .. وفاء الصاصلة على درجة الدكتوراه .. تلفت انتباهنا إلى ان العنوسة ليست عيباً أو جريمة، وبالتالي لحد أن لا نطاليها بالشخلي عن يعض المبادىء الأساسية والجوهرية والتي ببنى عليها الزواج فتقول: لا يعقل أن أتزوج من هو دون مسسقدواي العلمي والطَّقى.. وريما اتنازل عن الناحية المادية ويعض الأمور الهامشية .. ولاشك في اهمية الزواج، ولكن يجب أن ندرك أن مناك حداً معيناً للتنازل .. نعم هناك ضغوط تمارس على من قبل المحيطين ين.. ولكنتي لا أرى في هذا منا يعصو للقلق.. لأن أحداً منهم لا يملك أن يضعن لى النجاح عند زواجي من أي عابر سبيل أو طارق للباباا

وحدان .. فاتها قطار الزواج.. ووصل بها العمر إلى بداية العقد الرابع وأصبح شبح العنوسة يطاردها ويقترب منهاء ويصر على الصباق لقب عانس بها. لذا قررت ا لتخلى عن الشروط والمواصفات التي أملتها على كل من تقدم إليها منذ عشس سنوات وحستى الآن، وقسررت الهسروب من شسيح العنوسية.. مهما كانت التضحيات، وقدمت أوراق اعتمادهادكعروس لقطة، .. فلديها الشقة العامرة بالأثاث، وتملك السيارة ألتى تغنيسها عن التحب، ورصيدها في البنك يحميها من تقلبات الزمن فقد التحقث بالشركة التي تعمل بها منذ ثمانية عشر عاماً وتقدم لها الكثير من الزملاء والمعارف ولكنهم لم يمثلوا لها فارس الأصلام الذي ظات صورته تراودها مئذ زمن بعيد .. والأن تخلت عن هذه الصورة وقررت الارتباط بأول من يدق عليها الباب طلباً للزواج!!

اوانتنى فنماتها اكتشف أن الحرب سرقت ولكن ما تملكه الفتاة اللياناية من إحلامها ولكن إنها وألها عموماً بذلك فيهي لا تتوف كثيراً أمام تأخر سن الزياج ولا ترى ازمة في انهامها بالنسوما، لانها تزيد أن تميش ظيراً مسا المقدت م الإمار الهروب في الشرارع بالخنائق وتحد الأرخر،

ولان الصرب تاكل كل شيء فسقد فرضت واقعاً جديداً مليفنا بالمسعويات والضغواء الاقتصادية . فعدد ما يضد الفائد، تتراجع إمالام البنات، وعندما تتشر البطالة يتمين عليهن أن يلهن بحثا من لقدة الديش ومطالب الصياة الضورية . ومن هذا تراجمحت مسدلات الزياج في

زواح

الترازيت

اللبناني

في قبرص..

له حكانة

نظيرة العوضى

هذا هو تفسير سناه السيروان (٣٢ سنة) موظفة بإحدى الوزارات ولم تتزوج حبتى الآن، وترجع ذلك إلى بحث ها المستمر عن فرصة في الصياة حتى او على حسباب العواطف وعكسها تمامأ نجوی طه (۲۱ سنة) فهی عاطفیة جداً ولكنها لا تجد فرصة لالتقاط عواطفهاء ولانها إذا صابقت قلباً تحبه وتشعر به .. وهذا قليل هذه الأيام . تصطدم بمشكلة السكن المناسب لإقامة حياة زوجية، فالإيجارات في بيرون تبدأ من ٢٥٠ بولاراً شهرياً للشقة المكونة من غرفتين وهو تقريباً متوسط بخل الشاب، الذي عليه أن يعمل في أكثر من مكان حتى يتمكن من الزواج بعد فترة قد تصل إلى ٩ سنوات ، عل بعد هذا يمكن أن تتحدث

عن اسباب العنوسة في لبنان؟! باسمة الخطيب (٣١ سنة) تشفل

وقتها بالعمل لأنها لم تصادف بعد الإنسان الذي تتناه كزوج. مه أكث تفاؤلاً... اذ تقول : رغم

ويسس ادعى مدوري.
وهي اكشر شفاؤلاً، إن تشول: رغم
محبوبات السهباً، والمشكلات السابية،
فإن المياة قادرة على تصميح إضاعها،
بنفسها، قائرة على منها أسلب الآن
تكثر مما مضيء فالحيد مو الأساس الآن
تكثر مما مضيء فالحيد مو الأساس
مصديح أن والصحاحة الماطلقية أم تحد
مصدياً أن والصحاحة الماطلقية أم تحد
المحاطات أن المصية في صحياة الفتاة
مناسات إن المصدية الإنا المصرية الإنا
المصاطنة في التي تحكم النظرة إلى

الروح. وتتدخل التركيبة اللبنائية لتضع لمساتها على مشاكل الزراج في لبنان ، فالتعدد الديني والطائقي قد ينتج بعض المأسى المسليرة، وأحياناً يقع للمحظور عندما تكرن الفتاة على ضير دين المجوب، وهذا تكون المشكلة اكبر.

تقل (المحبوب... وهنا تكون المشكلة اكبر تقل (المادية ...) : ويجد هنا ظامرة الزراج المختلط بين طرف مسيحى واخر مسلم، يمو زراج تشنعه الشرائع والقانون • فيضر المصيبات إلى يتبرص للزراج المحتى.. ولكن هذا لا يمنع المشكلة.. بل تنتج منه مسلساكل اكسيس... عسائلية تنتج منه مسلساكل اكسيس... عسائلية واجتماعية.

وترجر د. فايزة رمضان - استاذ وترجرة والاجتماع بالجامعة الامريكية في بيروت .. التفييرات الصادثة في نفرس الشياب اللبناني قائلة:

الفناة استبحت غريبة أكثر بسبب الإضابة البطانية ولكن الإسلام. علمانية ولكن الجمالة المنطقة المنطقة ولكن المنطقة المنطق

ادت إلى ضريح الشبياب اللبنائي إلى الشبياب والزياج من الانجاني سما المساولي إلى وجود كسياد في سسحق البنائية في بنائية في منائية في منائية في منائية إلى الشبيات في منائية المستحابات في منائية المنائية الأن مللة على مناقي الشبيات في منائية في منائية في منائية المنائية النوائية المنائية المنائ

اعز ما تملك اللبنانية

زمیدانا فیدوزی عبدالحلیم الذی زار لبنان مؤخرا



برنسیس ۹۷:



عسر المودين عثيف التطريز، جرىء العربق، يمرج حمات اللؤلؤ وعناقيد الخرز «للون»





الخلفية من الأسود المالك..

بغموض وإثارة ما بعد منتصف الليل. والتطريز براق جرىء يكسو كل شير من الموديل تماما كما تكسبو النجوم سماء الأمسيات الحالمة السعيدة.

تصميمات السهرة الأنيقة التي قدمها مصمم الأزياء «هاني البحيري» في عرضه الأخير. جيهان الغرباوي عسة . محمد حجازي

على هذا النحو جاءت معظم



موييلات ناعمة بمليس والساتان وتغيض أنوثة يقصات «البرنسيس» للمعدة للامم القد للمشوق. وأثراب مزهوة تستعرض ثراء خيوط والسيرماء النهبة أو تتثر على ليل لونها الأسود قلملا من حيات اللؤلؤ أو كثيرا من وميض الماس عاكس الأضواء كاسر الأشيعة. وكالعابة جاء اللون الاسمود ملك السمهرات، هو اللون الأول بين الوان أزياء العرض، جسور برقاره.. جذاب بعضوره وقوة شخصيته، مثير سواء رقصت على اطرافه دواتر الترتر اللامعة أو غازلت ثباثه عناقيد ورسومات الفصوص الملونة أو خففت من تحفظه مثلثات ودوائر وخطوط بيضاء اكذلك ظهر في العرض الذرق العربي الخالص متمثلا في كوكتيل الألوان المناخنة التي اجتمعت معافي ثوب واحد فثمالته كرنفالا هندي الملامع أو مهرجانا متجولا في مواسم الربيع.. أما اللون الأحمر للترمج شبابا فقد ظهر في العرش معانقا اصقرار الذهبى الفاقع وكأن المرديل حلبة مصارعة

او عصبير عناد وتحدقي حين جاءت العلاقة اقرب للمميمية والهدوء وأبعد عن صحب التناقض والتحسرد في للوبيلات ذات الألوان المصديقة للتجانسة مثل والبيبره الكريم للطرز بغيوط النهب البارزة مع حيات اللولى التي تبدو وكانها بموع القمر الباكي لتوه على صبحر ممادية الفستان

او مثل الازرق بلون البصر مثمرج الأعماق على امتداد البصرر ومن فوقه التطريز بلون زيد الأمواج الطائشة أو مهابئة حتى خط اللاعودة!

والغيرا تاتى عروس العرض باسمة الثغر واثقة الخطرة تمشى ملكا وخلفها ذيل فستانها الأنيق بطول ١٥ متراً لا يخلو سنتيمر مربع فيه من قصمة كثبتها خبوط الفضة البارزة، بلغة الاناقة الخاصة حداء عن احلام العذاري وأساطير بطلات والف ثيلة وليلة، أو مهر ست المسن والجمال الذي جاء من بلاد السند واشعار الحب والغرام المسهد من أجل صاعبة العيون السوداء ذات المور ومن نفس خيوط الفضة غزات ورود واوراق والبوكيه الذي تعمله العروس، أما الطرحة فقصبيرة نوعا والإكسسموار من الماس الخالص، وهكذا هي دبرنسيس ٩٧ عكما يريدها دهاني البحيري.. فهل أنت

قريا من الماس.. عقد من اللؤاق.. ديوس من الفضة أو سوار من الماج، كلها إكسسوارات تضع اللمسات الأخيرة والتميزة على كُل ثوب ترتدين.. فتحدد له شخصيته أو تدل على ثمير ثوقك والصماسك بالحياة...

وعلى هذا نمن نفستح أمامك أبواب الدعوة الانافة التفاصيل وتجديد القديم أو الإضافة لكل تقليدي بسيط لا يستلفت النظر أو يثير الإعجاب. وإنها الأشياء الصغيرة، التي تصنع الفرق.. تضيف إليها أفكار صانعي للرضة كل حديد وغريب وجميل أن طريف ما جين يوم وآخر..

فهل لك أن تشاركينا فن الاستصداع بالحليات الصغيرة.. والإكسسوار، لعب المضة للطلة وأنيون النساء من مدمنات الأثاقة والتغيير؟!





🛎 الوان تطرين مبهجة ولا تعانع من مصاحبة إكميسوار السهرة.



لکل وجه شخصیته وتسریحته

الشعر من أهم مواطن الجمال في المرأة، والمثل

يقول: «تاج المرأة شعرها»، والحفاظ عليه في صحة جيدة لابد

من تقديم العناية اللازمة والحرص على التغذية السليمة.

جيهان مصطفى



كما أن اجتيار التصريمة الملائمة لكل وجه يعتبر الخطؤ الأولى في التأكيد على جانبية الشكل بوجه عام فلكل وجه ما يلائمه من قصمة وتسريصة، قالذي يلائم الوجه المستدير لايناسب المربع أو للملائد كما أن عمس للراة يؤثر على اختيارها للتسريحة الناسية.

رقد ريط الصبراء بين شكل الرجه ويعض الصفات الشخصية لصاحبته مثل الخبير الفرنسي ممارك نوجاسته الذي يقدم لنا منا أفضل التسريصات ويعض الصفات الخناصة بالمراة حسيب استدارة المحات الخناصة بالمراة حسيب استدارة

■الرجه المنتدير: الشخصية مناحبة مدا الرجه تكون في السادة متداناتة تبيل لفعل الشعين إلا انه يؤخذ طيها أنها خيالية بعض الشيء، والتسريصة التي تالنع هذا الرجه هي التي ترتيع الشحر اعلى الراس لتقلل من مدى الاستدارة مع خسلات تحيط بالرجه ليبيد مربعا وفيها.

■الرجه أنا كان الرجه منبسطا والفكان بارزان، شنكك يعنى الاستشامة والقدرة على اتخاذ القرار، كما أنها تصب التصدي وتحدد مطفها بسهواة، أما عن التسريحة للناسبة فهي ذات القمة المادة الماضحة الترتيم خطوط الرجه.

الراضعة التي تتبع خطوبا البجه.

(الرجه المستطيل: يضير هذا الوجه
(الرسادية النظام النظام المستطيعة المستطيعة النظام المستطيعة النظام المستطيعة التاليق على الروايا ليضاعي التوالي على الروايا ليضاعي التوالي الراس.

البجه أن يكون الشعر ذا حجم كبير بل

يجب أن يتبع استدارة الرجه ريتركز عند مسترى الفكن. الله البيخه البيضاوى: هو أقرب للشكل الثانى ويسهل اختيار التسريحة له لأنه لا يحتاج إلى إخفاء عيوب، وهذه المراة غالبا

ما تكون رقيقة ويصلاة ويصلة السارية بالأوليدية وتصمل السخواياء عند والقطة والهدية وتصمل السخواياء عند التقطيل ما فراس إراقطاع الوجه كما أن التقطيل ما فراس إراقطاع الوجه كما أن القصة الدرجة تكسيه عركة ويتقلل من فإلى مع تجنب الوجلات القصيرة الشعر ويقضل مع تجنب الوجلات القصيرة الشعر ويقضل التعديدة لاحدة والرقة الاستادة والرقة .

الأفرجه الثلث لابد من تركيز حجم الشمو على النشائة العليا من الرئيل التي تكون مادة العليا من الرئيل التي تكون مادة الزيادا أما إذا كان رأس الثلث مستري الفكن، ولا يتمعن بالتسميرهات التصيرة، وهذه الشخصية تتميز بالريمائية. ■









بمكنك اضباءة الرجه بتوزيع طبتة من البسودرة على الشمر الطويل

الوحه والمئق لابد أن يعسساني تشمقق الأطراف عالجي هذم للشكلة بمستمضر مغذ بعد کل شامین است مربتي

بالكريمات الكافحة فسيرايد والغلايا البمنية للتراكمة عللي الأرداف وللناطق الأخسري بانتظام.

استخدمي قلم تصديد الصولجب بشكلها الطبيعى وملء القراغات إن وجنده اون القلم لابد أن يكون مــثل نفس لون الشنص

كلمة أخبرة

ماهى نسبة حملة الشهادات الجامعية في عالنا المربى؟

وماهي نسبة التطمين الذي يتابعون ويقرأون ويتمعنون في لحوال الدنيا؟ وماهي نسبة الثنفين في عالمنا العربي؟ هذا

إذا اتفقا على مفهوم واحد للثقافة! ثم ماهي نسبة غير التعلمين؟!

هو رقم مخيف أعرف ذلك واكنني أريد أن أمل بكم لعقيقة رهيبة مغيقة أكثر من أرقام الأمية وهي ارقام «الفوغاء في عالمنا العربي (وأيتكم تقراونها على طريقة محيى الدين إسماعيل في قيلم خللي بالك من زوزي كان يردد كلمة مجمعاءه وهو يمد في عرف الألف قدر استطاعته!).

الفهفأء ياسادة ياكرام هم سادة العصر الذي نمن فيه، وليس أقير من الصحافين على تلمس هذه المشقة والعاناة منها أو الاستفادة

الغوغاء هم الذي يفرضون قوانيتهم الاجتماعية وشروطهم للعيشية على الأمة مجمعاءه وباقى الأمة عبارة عن أغلبية صامتة تظالهم حكومات ضعفة!

تنص نعيش زمن استبداد الجماهير بعد أن شهد اباؤنا زمن استبداد السلطات، في السابق كانت السلطات هي أ استبدة و لا تسمح لك بالنطق فكيف بالاعتراض

لا يحق لك أن تتلق مع أي تهجه من تهجهات المكرمة مثلاً حتى لركانت ترجهات صحيحة، لماذا؟ لانه ليس هناك سوى خانتين فقط في قاموس الجماهير، إما معنا أو ضبنا، فان لم تكن معنا فائت بالتأكيد ضدناا

ولا يحق لك أن تبدى وجهة نظرك في قضايا تتعلق بالموروث الديني مثلاً، وإلا فالحكم بالرية والحكم با لطمانية والحكم بالعمالة للغرب جاهز أيضاً، ولم يقتمس الأمر على الحكم فقط بل تطوعوا بالتنفيذا

حتى لم يتركو) لك الحق في ابداء رأيك بمطرب (هلفون لا راح ولا جه) واكتك قد تفقد حياتك مقابل إعلان اسم هذه الهلفوت!! كنا نلقى ببلارينا كلها على راس الحكومة

وإنها سبب تخلفنا وتلخرنا، فما شأن الحكومة في طبعنا هذا، في تكويننا العقلي الذي لا يستوعب أن الاختلاف وارد ومسموح وعادي جداً وبديهم ١٩



تجنبى الطريقة القديمة للت خلص من التقصف بحرق أطراف الشنعسن بواسطة شبممة، فهذا يؤذى الشعر

كثيرا. لا تستسلمي للكسل في الفصل البارد، وحاولي الصركبة الدائسة لمسرق الدهون الزائدة حستى لا تتراكم على سطح

لا تستخدمي

كبريم الأسباس بدرجة أغمق من

لون بشمرتك

■ 31⇒11

سوسن الشاعر

العالم يعيش «عصر الجرجير»



تحقيق : جمال محمد غيطاس

ما هى حكاية الجرجير؟! المرجير نبات ورقى يصمل الاسم

العلمي(ERUCA SATIVA)، وهو مشعد الفوائد لكونه ينتمى إلى مجموعة الأطعمة ذات القيمة المفذية جدا للجسم، وكما يقول الدكتور مصطفى عبدالرزاق نوفل استاذ ورثيس قسم علوم الأغذية بزراعة الأزهر فإن التعريف العلمي المديث العناصر المغنية للمسم يقضى بان العناصس للفذية الفيدة جدا للجسم هي تلك العنامس القادرة على أن توفر للجسم نسبية كبيرة من المقذيات الضرورية الطلوية له يومياعن طريق تناول الكمية المعتادة والمألوفة من هذا الغذاء، بمعنى أنه لا يكفى القول بأن هناك فاكهة ما غنية بالكالسيوم فقط، لكى تصبيح من للغنيات الضرورية، بل لأبد أن تعسال : ما هي الكميات التي يمتناجها الجسم يرمينا من الكالسيوم؟، وساهي الكميات الوجودة من الكالسيوم في هذه الفاكهة؟، وبالثالي ماحجم المطاوب نناوله من ثمار هذه الفاكهة يوميا كي بدسل الجسم على جاجته من الكالسيوم، والفترض أن هذا الصجم يوازى العدل العتاد والمألوف تناوله من هذه الفاكهة يوميها اي لا يحتاج الرم إلى تناول كيلو جرام أو أكثر منها كى يحصل على حاجته من الكالسيوم، وهنا

ينطبق التعريف الجديد عليها، وتدخل في عداد المواد المغنية الغيدة جدا للجسم، بل يمتد تأثيرها ليشمل فوائد غير غذائية أيضا.

كما يقرل التكتور نفوا فإن ثلاث يعتى إن الجريس عنداء الورب عند عامل الجرجير عند عاملا مثيدا دو اليهمة كنذاء الورب كما لم المتعاد على التخاص العالمية عام المتعاد على التخاص العامل المتعاد عامل المتعاد المتعادن أنه يجرع من فيتلمين أنه يجمع عبد عباشرة ذا عائدة كبرى المحمد عبد المتعادن والمتعادن المتعادن المتعادن المتعادن المتعادن المتعادن والمتعادن المتعادن والمتحادن المتعادن والمتحادة والمتحادث المتعادن المتعادن والمتحادث المتعادن والمتحادث المتعادن ا

ينتج أساسا عن نقص فيتامين (ا) في الجسم، ومحتراه العالمي من فيتامين سي، يجعله من الأطعمة القوية الغول في محاربة التلاث الجوي والتحضييف من آثاره على الجسم، وتصديدا للمناعدة في عماية الجهاز التنفسي للجسم عن

بن ناهية خالصة الثارية الجري إليهنا فإن للمثري العالمي الجرجرير من المدين براليزناسيدي واكالسيوم في إن أول عليه الطالب في التي ناهت عليه خطية المسحة السالية بنا في التي ناهت عليه الدلالة عا كيسيا المساعدة المجسم على مكاشحة الثلوث الجري بالوسعاس إلا المساعد الثانية بالإسعاد إلى التي تعديد بين هذه العالى ما باليومس تجلها تتحد الجريء الخطفة تركيز بالميسم إلى حد كبير والثانية بالإسساس الدافل للجسم تبال عدد بالتلاؤد والتالية بحال الكحية الشاوية بن الرساس

ومن حيث الرشاقة فإن الجرجير يعد من أهم العناصر الغذائية المظارية لن يريدون جسدا رشيقا قليل الوزن ، وفي الوقت نفسه متمتعا بكل مايمتاجه من العناصر الغذائية.

ويؤكد الدكتور مصطفى نوفل ما ينسب إلى

يدارب

تلوث

القداء

والصلع

والثعلبة



الجرجيد من فوائد علاجية بالنصبة الشعر البغة لأن القريبة في من التالي الجوجيد كذاه بالس استخدامها غارجها كدمان أن لبغة عرفيالات بالأن الاستخدام غذاجي رميا أن بنواند مؤلة سروعة، تبصل فلك علية لاستعماله بصغة في ربي لأها المقابر الذائير، في معين إن النال باستحرار يحسن المؤمن المسحى العام اليحسم ككل ويجس نوائد الفائلة بالدائية الدائمة والسحة وقياته نوائد الفائلة إلى الدائية الشعر بالجرجيد بناله المؤلفة المعين ما الجرجيد بالتقابم يزاشه الإسان على متازل الجرجيد بانتظام يزاشه بعصدير الجرجيد إلى الخلالية على نمان راسه بعصدير الجرجيد إلى الخلالة المعين المؤلفة على نمان راسه بعصدير الجرجيد إلى الخلالة على نمان الجرحيا المعرد الجرجيد بانتظام راسه بعصدير الجرجيد إلى الخلالة المناس المعادلة على نمان المعين الجرحيد بانتظام راسه بعصدير الجرجيد إلى الخلالة المعين المعادلة المعين لا الجرحية المناس المعادلة المعا

اما علالة الهرجيد بالفصولة والنشاط الجنس مباشرة بعض والمعيوبة بعض والمعيوبة بعض المتابع المسلمة على المسلمة على المسلمة المسل

رالماني والإنوافق إلى عصد مقاتلي لا يؤيي وصد إلى زيادة في شلساً أخصية أو تحسن في وقيدة القصية الريضة ورن هذا قبل دور الجوجيد في التات الكمادة مقابلة الهناء بعنه جائزة المحتمد المساحة المساحة المساحة المساحة منافقة إلى قالونة ويتها ومحمدا حوالي، الم مقائبة أولية ومصل على المساحة المنافسية من المساحة المنافسية والمواجهة المنافسية المنا

الجرجير والأطباء والصلع المكر بان غرة الانتمام العالى بالبرجير على غرة الانتمام العالى بالبرجير على الاختيار فران في محالات شتن بان هذا التجاري الحاية التي قطم يها الكرفون البياء يوفى استشاري الاسرفون البياء وضعي المحمدية الدولية لاسرفون المحاية المحمدية الدولية غير النزور العالى للادرافت الجياء الذي محادثة من النزور العالى للادرافت الجياء الذي محادثة من المغينة عزير الحالى للارساف الجياء الذي محادثة من الطنها عزيا فحرى مؤتمراطياء البياد العرب الذي عقد في بمحشرة في الحدد المعربات الموساطية المحدد العرب الذي عقد في بمحشرة في الحدد العرب في الحدد المعربات المحدد ال

الولدية بالقادة واكد من خلالها أن تساقط المدورة واكد من خلالها أن تساقط المدورة واكد من خلالها أن تساقط يمكن القضاء عليها إذا ما قام الشخص المساب بدن فروق راسه بعقق من نسات المدورية الطائحة ومن مناسبة مناسبة منخص قد استحمالها إن من عن ما يعلن من عن المدورية والمناسبة ولاتها نتائج بالرة.

للوسفة ولاتها نتائج بالرة.

و الانتشارالوآسع لاستخدام الجرجير مع الشمر يعمق الفضل فيه إلى بساطة لفكرة ومستها بناء على ما توسل إليه السلالنا العرب والفراعنة، مما سيل على للرضى تناقل الفكرة فيما بينهم دون مشاكل ويؤسير إلى أنه الهشتارهذا النبيات على

ريد "كار بول أنه ذيات ليس له مسية بامن عند
ستمصاله بدليل أنه يستحمل ويكثل دين
ستكمل البائل أن يم البنائل أن يم البنائل الي المرا التأثير
كان الاقتمان مستحمليانها دينما أن تقديدرا،
تقديل بالإسائل المسيئية والملحية المسيئة
المسئلة "م أم يشتق أن المائمة
المسئلة "م أم يشتق أن المائمة
المسئلة "م أم يشتق أن المائمة
مسيئل أن القراص دواجر «يجوب» " الوائم
وهذه يصبح إلى أن وهذه ليشيئة المنافية المسئلة ا

الجزر أن الكبة، أن للفرمة، ثم يصبقي حبدا بقطعة من الشاش أو المصفياة السلك لفصل أي رواسب، على أن يكون العصير طازجا ويستعمل في اليوم نفسه واليوم الثاني فقط، لأن طول فترة التخزين تفقده الفاعلية، وعند الاستعمال بتم غمس أمنايم البد في هذا العصبير، ثم تبليك فروة الرأس ، بالأصابع للغموسة، ويراعى عدم وصوله إلى الشعر السليم حتى لا يصيب بالتابات، ولا يتم استخبام الفرشاة أو المشط وتسريح الشعر إلا بعد أن تجف فروة الرأس تعاماً من الجرجير، حتى لا تزيل الشطاق الفرشاة كميات من عصير الجرجير الذي ومل إلى فروة الراس ويراعى عدم الإفراط في وشم كمينات من الجرجير على فروة الراس بريتم الاستعمال كل يوم ويتم غسبيل الشمر كل أسبوح، لإعطاء الفرصة للجرجير كي يقوم بالمعول الطاوب، ضهو في هذه الصالة يعمل كسماد مغذ لجذور الشعر، والفاعلية تبدأ بعد ثلاثة أسابيع، وفي ٥٠٪ من المالات تكون نسبة النجاح ١٠٠ ٪ في علاج سقوط الشعر والشعر الخفيف والشعلبة والصلع المبكر، وفي الد ٥٠ ٪ الباقية لا تقل النسبة عن ٩٠ ٪، ويشكل عام تتوقف النتيجة الإجمالية على العوامل السبية والصحة العامة للمريض، والحالة النفسية والهرمونات بالجسم وغيرها . وقد تعرض الدكتور هنري لنقد طويل ومرير بسبب أن ابحاثه تبدو قريبة من طريقة العطارين، ولم تشمل أبحاثاً على طبيعة النبات وكيفية وضعه في شكل صييلي مناسب، لكنه رد على ذلك بأن النبات ليست له اثار سمية على الإطلاق، فالناس يتناولونه منذ فمجر الثاريخ حتى الآن ولم يصبهم شيء، إذا كان الجرجير يدخل المعدة ويتم تمثيله غذائيا دون مشاكل فما الذي يضير الإنسان لو وضع بعض نقط منه على فروة رأسه، وبالتالي ما الداعى لإجراء السلاسل الطويلة من الأبصاف حول مدى مضاره أو أثاره الجانبية، سيكون هذا بالقطع مضيعة للوات وعبثاً، والأمر الثاني وهو الضاص بالفاعلية ، وهذا العبرة بالنتيجة التي تحققت عند استعماله بهذا الشكل درن تدخل أو عند استعماله في شكل مستحضرات صيدلية، لقد استخدمه القدماء كما هو وأعطى نتائج مدهشة كتبوأ عنها في مخطوطاتهم، وأظنهم لا يكذبون ، ونفس والنتائج تفسمها تحققت في التبارب، وفي المقابل هناك اكتسر من ١٠ مستحضرات ملخونة من الجرجير ولا تعطى الفساعلية، نفسها وأى تدخل في الجرجير باي شكل صبيلي سيفقده فاعليته ويجعله بلا قيمة في عبلاج هذه الأسراض، ويضع على كناهل الريض عب تصل تكلفة هذا الأمر ماديا 🔳

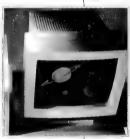
إلى عصير عن طريق فرسه جبدا بمعصرة

قلوب وحيدة على الأرض.. تطلب رفاقاً من الكواكب الأخرى

فرنسية جميلة ممشوقة القوام من كوكب الأرض تطلب رفيقاً طوول القامة، انبقاً، رومانسياً إذا المَّنَّنِ.. هذه الريمالة تبدئها الفلتاة فلورانس دوما «٣٥عاماً» إلى اصحاب القلوب اللمويندة في الكواكب الأخرى» ، وعملها ساعى البريد في صدرية مسارون بالإند الريمائل ، يعير بها النظام الشمسي في طريقة إلى قدر حافل بالأسرار

خطابات متترعة دنها دعوات العب ، حث على تمايش سلمى كوني، دعوة لتغايل وجبة ارضية شهية سبيتله صاروخ أمريكي من الفرر انطلاقه في اكترير القادم إلى وطائبان، أكبر اقصار كوكب زجل في مهمة مشتركة لوكالة الفضاء الأمريكية دناساء ونظيرتها الارريية.

تلل بكالة القضاء الاروبية وهرقما بارس في أن يستقل مؤلى طبين السائل هلا الدومة للارمية الكونية بارسال خطابتهم إلى الركالة عن طريق شبكة للطومات الدولية الارتداء من مريق شبكة للطومات الدولية الإرتداء همين منطق بالبروية بدون الدولية بجبروي تفريضها على قدرس ليزر سيحمله للستكشف الآلى والروبيده هيوجينز مع مجموعة كبيرة من المقدات الطبية لدواسة جو القمر «ايثاري» الذي يعد الشماس مسافة 13، أعليال كيابمتر إلى عشرية الطبية لدواسة جو القمر «ايثاري» الذي يعد عامل الأرفى.



قاعدة كيب كانفيرال الأمريكية ليجبط ههوجينز براسطة مثلة على سعاء دثابتان في نولمبر عام 1- ١٠٠ . وسيعد المثلون على حياة على سعاء دثابتان، بدئابة إعجاز يخالف كل الإجادات التى اجريت على القمر وتؤكد استحالة الصياة عليه حيث تلفه غائلة من المسحب المرتقالية وتصدل نجية المرارة على سطحه إلى ١٠٠٠ درجة علية تحت الصدر.

وسينطلق الصاروخ الذي سيحمل هيوجيئز من

درجه معربه محت الصعر. طلك يشبه التحدث باسم وكالة الفضاء الاوربية هذه الرحلة الخيالية بإرسال خطابات في زجاجات وإثقائها في العيط بدون أمل في العثور على رد. وتبدئي طرفة هذه الرحلة في توجية الرسائل

وابشى مدونها مده الرصائل الذي يعد بها سكان الأرض ويضوع ميقا منها : «مرحباً أيتها الديدان الخضراء» ، «إذا ارتم استفاء مرحباً بكم على كركبنا الأزرق» «افغيرا إلى الجميم أيها الغرباء» ، كونها مهذبين ويسمتا أن تقدم لكم طبناً من الكرياة» وهي بالطبع معرة

إيطالية تتلق مع دهرة آسبانية تقول «أهلا بكم شأركوبا اللبيد».. أما أطرف رسالة فقد انتشل مساهبها شخصية الرئيس الأمريكي بيل كلينتون آنال فيها دكل سكان الأرض يطلمون بأن يصبحوا أمريكيين، أعرائي أ علنوا قمركم الولاية الأمريكية رقم ٥٠١.



المحمول أكثررواجا في الكمبيوتر

الكمبيوتر للحكران، أو كمبيوتر للفكرة، أصبح الان أكثر أنواع الكمبيوتر رواجا في عائنا اليوم، لذلك فهو يحظى بجهد كبير من قبل الخبراء و المتخصصين في هذا الجال.

يش هذا الاقتصام بن السبل خبسراء التكاريجيا، خاصة هوريات بالكارة، بالمحق هذ الإمكانات، بعيث الصدية الأكبار من هجيث الإمكانات، بعيث الصدية الآن يحقري على قرص بالمحلف، محقدما على وسائل الاصال التعدة أسطاء مصرف العين وسائل الاصال التعدة أسطاء مصرف العين يوسائل الاصال التعدة المراجعة المقدي المجاهدة عن الأسواق المائية المؤرية المشاهلية للجهودة عي الأسواق بمكان الاستداع برياحية بعجم / ١٧ بهمدة خاص على المشاهلة كلوبية بعجم / ١٧ بهمدة خاص على المشاهلة خاصية بالمواني بشرة عرض خاص على الإسادي المساهدة خاصية الألوان بشرة عرض خاصاء بكت الاستداري بدورا عليه المساهدة عرض عرض بالمداك الموانية المساهدة عرض المهادة بصدرى وإنساعات

كل ذلك، بالإضافة إلى حفاظك الدائم على جميع محتويات الجهاز من خلال كلمة سر لا تمكن أحدا غيرك من الاطلاع على أسرارك.

مزيد من الراحة الم الأعابعكم الأ

محمد حنوشة

تشنيهات المساهم التي تاتي تتيجة استخدام لومة الفاتيج تشغل على الغيراء الدارعة للمساورة المنازعة من المنازعة من الراحة المساورة منظمين المنازعة من المنازعة من المنازعة منازعة المنازعة المنازعة المنازعة المنازعة المنازعة منازعة المنازعة المنازعة منازعة من

جزئى اللوحة راعادتهما إلى وضعهما الأولىهذا الأمر بالطبع يمكنك من التحرك حسب وضعية اليد، مما يمنحك شعورا بالرامة والتكيف مع الحروف بشكل دائم، وإنجاز أعمالك الكثيرة دون جهد أو تعب.



BM تعاوی ۱ ملیار دولار فی ۱۱

اعلنت شدركة (IBM) عن نوزيع اربانة مليون دولار الرباقة مليون دولار على العاملية العاملة على المائنة المائم المائنة المائم المائنة المائم وذلك بعد الأرباح الهائلة التي مقتنها واللهائلة التي الله رفائلة بدولار (IBM) الذي وهدات إلى ٧٦ مليار في عام ١٩٣٦.



GI FEFFE



يحب الموسيقي الشرقية .. ووباخ وينزعج من والروك أند رول:

ماة «النبات» العاطفية. بالصرفية!!

لاشك أن «بيرم التونسى، عندما كتب أغنية «صالح عبدالحي» وكليف باكست ١١٠

الشهيرة «ليه يابنفسج بتبهج.

وأنت زهر حزين؟، كان لا ينتظر

رداً، فقط كان بحدثه كأنه مرآة

لحاله، ولا أدرى لو كان

ان النبات يغمى عليه من الفزع

ويرقص على الموسيقى

الشرقية، ويستمتع ويطرب من

أحاديث العشاق، ويأخذ

يسىء إليه .. ماذا كان سيكتب؟

بل وأكثر من ذلك: ينتعش

بالقهوة، ويتطوح سكراناً من

الخمور، ويقرأ أفكار أصحابه

عن بعد؟!

موقفاً حاداً من أي مخلوق

قد لحق بأيامنا هذه وعرف

في أبحاث مكثفة لنراسة إمكانيات جهاز دكشف الكذبء المعروف علميأ بأسم دبيوليهرافء وهق الجهاز الذي يقيس التغييرات التي تطراعلي التنقس وضغط الدم والنبض وكهرباء الجلد عند الإنسيان، وعلى مدى عشرين عاماً ذاعت شهرته في هذا المجال، وإكنه ذات يوم شعر بالسام بعد قراءة طويلة في الرسوم والخطوط المسجلة على شريط كشف الكذب، ورأح يتجول في مجرته، ثم نظر إلى نبات الظل الذي كان يحتل أحد اركانها، وجأمته هذه الفكرة، والتي اثت من باب التسلية، ماذا لو وصل جهاز دالبوليجراف، بهذا النبات

وهو يسقيه. هل سيسجل ذبذبات لها معني؟! لقد كانت لحظة نادرة من تلك اللحظات الفريدة التي تتطرع فيها الطبيعة للكشف عن سر من أسرارها.. وبالصدقة البحثة! كشفت التجربة بعد تكرارها فيما بعد مع نباتات الفرى في أصاكن منضقلفة . عن عدة مالحظات مشيرة واكتشافات مذهلة عرفت فيما بعد باسم وظاهرة باكستره أكدت أن نوعاً من الألفة والعلاقة الحميمة غالباً ما تنشأ بين النبات وصاحبه، حيث يستجيب النباد ويسجل على الجهاز ذبنبات إيجابية عند نحول مساهبه إلى الصجرة التي يرجد بها ، عكس أستجابته التي يسجلها عند

كذلك استطاع النبات أن يثبت انه شميد الاستجابة للعواطف والأفكار البشرية مهما كانت

تاكد أن الأمر ليس مزاهاً، ولكنه حقائق علمية مؤكدة، أكدها عشرات من العلماء، ولكنها بدأت بالمصنفة على يد أحد خبسراء جهاز المنشابرات الأمريكية CIA .. نعم.. ويدعى

امضى «باكستر» سنوات طريلة من حياته

دخول أشخاص لخرين أو غير مرغوب فيهما

في الفزل



المسافة، ففي اللحظة التي تفكر فيها في نباتك أو

تتحدث عنه للأصدقاء بسجل الجهاز المتصل به

نبذبات ملحوظة .. حتى لو كانت المسافة مثات

مؤلفاء دبيتر ترميكين، وكريستوفر بيرد، طبيعة

الاتممال العاطفي بين الإنسان والنبات، ويؤكدان

أن الأشير ديطيره من الفرحة ويتفجر طاقة

وحسيدوية بمحدد أن تعطره بوأبل من العب

والصداقة المخلصة، أما عالم الطبيعة الهندي

الشهير سير سومسء فيقول إن للنباتات امزجة

متباينة، واحسا س يجعلها تحب وتكره وتكتب

وتتفعل وتقالم، وريما يغمى عليها، لأنه اكتشف

عن طريق وخر جانب من نبات ، اللفت، مثلا أن

جانبه الآخر يستجيب بالارتجاف والفزح، أما إذا

دقن نبات ما بالكمول فإنه يترنع تماماً مثل

وفى كنتاب والحياة السرية للنبات يصف



السكاري. وينتبه منتصباً إذا صفن بمادة

الكافيين،. تماماً كمن شرب فنجاناً من القهوة؛

تؤكد حقائق، تبدى من فرط طرافتها تصاول

إقناعنا أن «النبات» كمائن من لحم ودم وله قلب

فقد اكتشف مثلاً أنه يمر بحالة الاحتضار بكل

مافيها من الام ومعاناة قبل موته وذبوله، وهو

سريع الذبول (الاحتضار) في الصجرات التي

تستجيب بشكل وإضح للسبيح.. (لا تعرف

يعيش تك الآلام ويعون حزناً بسببهاا

وهكذا راحت الاكتشافات العلمية المتتالية







وفي جامعة ديك، بسانت دبيجو، اثبت د. دبول بلونديل، بعد سنوات من السحث المتواصل، أن لكل نبات على حدة مزاجا خاصاً وحياة عاطفية مميزة، فالطماطم والكرنب والبطاطس

يرقد فيها مرضى يعانون الامأ شديدة، وكانه



لماذا؟ [. أما زهور دالأروكيد، ووالصلا يعولاه فهى متقلبة وهوائية وعصبية المراج مما بستوجب الصرص والحذر واستخدام الكلمات اللطيفة عند التعامل معها!

ويعد الشجيارات التي أحوتها السيدة سورشي ريشاليك، في كليث «تمسيل بويل» الموسيقي ، اكتشات أن النبات بشكل عام يعشق المرسيقي الهنبية الشرقية ويستجيب في المرتبة التالية لموسيقي «باخ» الكلاسبكية؛ ولا ينفعل بالصوسيقي الغريبة والأمريكية التقليدية، واكنه شديد التجاوب مع موسيقي والجازه ذات الأصول الاضريقية البدائية، وينزعج للغاية من سوسيقى الروك آند رول، المساخبة ويبتعد عن مصدرها.. وريما حاول الهروب من الحجرة!

وإذا كنت من هواة اقتناء الزرع في بيتك مستخلص أن النبات يميل ـ غالباً ـ نحو جهاز الراديو الذي تتبعث منه أنفام جميلة، اكثر مما يميل ناحية الضوء اللطيف القادم من النافذة، هذا غيران اكثر المواقع التي بنمو فيها النبات ويزدهر هي المواقع القريبة من جهاز التليفون، نهو ، عادة ـ يستمتم بالأحانيث الربية والمشاعر الدافئة المتبادلة عبر المكالمات (العاطفية طبعاً) .. وهو ما يذكره ويؤكده درلجي عنايت، في أحد كتبه الممتعة عن النبات.

نعود مرة أغرى لباكستر الذي كان منهمكأ ذات مساء في معمله، يدرس ردود أفعال النبات المتصل بجهاز كشف الكنب، فإذا به يتذكر فجأة كلبه الذي يقيم معه، فنهض يعد له طعامه، وكان من عادة مباكستره ان يضيف لطعام كلبه مصفار البيض، لكي يجعل شعره لامعاً .. ويمجرو. كسر البيضة لاحظ أن مؤشر المهاز يسجل ربوه المعال عنيفة جداً، تعبر عن أن النبات في حالة هياج شديدا ومم تكرار التجرية تحققت النثيجة نفسها حثى وصل باكستر لنظريته الشهيرة التي أعلنها فيما بعد وتقول: إن جميع الخلايا الحية في عالمنا على اتصال فيما بينها، وفي كل مرة تتعرض فيها لمدى هذه الخلابا فلتحطيم بطريقة غير مشوقعة أو فجائية، تبرق بإنذارها إلى الكائنات والخلابا العية الأحرى حولها.

وقبل أن نقول لك: أصغ للزرع القريب مثك.. ريما أراد منك شيئاً. اقرأ هذه الأبيات الجميلة للشاعر الراحل أمل منقل التي كتبها وهو يصتنصر .. عندما رأى زواره يفرقون غرفته

> تتصف لي الزمرات الجبيلة أن أعينها السعد . دهشة . لحظة القطف لحنثة القصف لحظة إعدامها في الخميلة ■

أبجد هوز

تتحول الحياة أحيانا إلى ضربة عظ. ورقة بانصيب تكسب أو تنهسر هلوتارياء إذا مخلتها أصبحت من أصحاب الملايين أو ظللت في قاع البئر تتطلع إلى من يرمي إليك بالحبل ليخرجك إذا تصادف ومر مخلوق بالبثر الذي سقطت فيه! هكذا فكرت.. وهو تفكير يميل إلى التشاؤم الذي أتعثر فيه أحيانا كلما انتابنني مهجة من التفاؤل بلا سبب طاهر.. وكانني كلما ضحكت قلت «اللهم أجعله خيراه.. هكذا فكرت، وهكذا تعوينا أن تقرّع إذا سعدتا، ونخاف أن نضبط

ومبسو وأبرزوا ا موجة من الهواجس والترهمان طافت بذهنى وأنا أقرأ نلك الإعلان الذي يتكرر هذه الأيام في عبد من صحفنا ومجلاتنا.. والإعلان رغم أنه يتبح فرصة . أي فرصة . للعمل والحياة والمكسب إلا أنه أيضا يلاعب الإنسان لعبة بلا رحمة ولا قلب، ولا تعرف سوى لغة وأحدة هي المادة.. ويعد أن كان البقاء للأصلح أو قانون الانتقاء أصبح الأن البقاء لصاحب الحظاا أنت الأن بين ضارين.. أن تعيش

بالحظ أو تموت صدفة! والموت صدفة ليس موثا ماديا كما قد يتبادر إلى ذهنك، دائما هو نوع من الموت الأدبي أو المعنوى، بمعنى أنك لا تعيش كما تريد وتجلم إذا كان حلمك مثل أحلام ملابين الشياب في الهجرة إلى الغرب.. إلى أمريكا أرض المستقبل والأحلام والقرص التى بلا حديدا!

ما علينا .. نعود إلى الإعلان الذي يقول ٥٥٠ (لف جرين كارد تقدمها الحكومة الأمريكية في برنامجها الرسمي إلى ٥٥ ألف مواطن وأسرهم، مع ما فيها من مزايا ومنها الحق في المعيشة والعمل في الولايات المنحدة بشكل دائم مم الحصول على الجنسية. اتصل بنا لمزيد من المعلومات وارسل اسمك وعنوانك على دكذاء..

اليانصيب ينتهى يهم «كذا»..

بانصيب كما قلت لك...اليس كذلك؟١

سامي فريد

أحزاينا التقدمية كانت طوائف وعشائر مختاية تحي



كلما يممت وجهي صوب والدولة، فاجأتني «القبيلة» في المنتصف

راودتني عن بئر مائها .. ادخلتني طوطم الإرث المشاكس

أرجعتني خطوة . خطوة للزمان الذي ينطفى، و المساء الذي يقتفى أثري

ويرقص للقمر. كلما وجهت راحلتي باتجاه «القبيلة»

أستعيد الألفة الستباحة

دم السلالة النفرط وجه أبى يلتمع تحت خيمة

التأويل

فاجأتنى الدولة في المنتصف وضعتني رقماً في الحاسب

سطرا في جواز السفر بينهما يسقط النسب المخاتل

ويحفر النهر وجهى بطميه المستعار

ادار الندوة : د. عبداللغم سعيد

في محتمعنا وليس الدولة

مهذه الشاكسة الشعربة حول زيف الهوية بين الدولة والقبيلة يمكن أن ندخل دائرة الحوار مع المفكر البحريني الكبير الدكتور محمد جابر الأنصاري عميد كلية الدراسات العلية بجامعة البصرين الذي استضعفناه في اول مائدة مستديرة للنقاش هول مشروعه الذي ينطلق من أسس البحث عن الدولة وعالاقتها بالقبيلة ومن نقد محسالة

جمعنا في اللقاء العكتور الأنصاري وأسرة مركز الدراسات الاستراتيجية بالأهرام. وكان صاغناء لدرجة صعبت معها عملية «التوفيقية» بين الأراه. وتقال مفامرة الأنصاري الفكرية فلتصلة كفضاء مفتوح على أفق الأسئلة والتعليقات من القراء لننشرها لاحقاً وعقب القدمة تحدث المفكر البصريني الكبير عن مشروعه الذي ظهر في كتبه، وقعممه إلى مشروعين فكربين ظهرا في كذاب وتجديد النهضة واكتشاف الذات ءالذي صدر عن للؤسسة العربية في بيروث في العام ٩٢، وهو الكتاب الذي يمثل سلامم المسروعين والشروع والأنصاري، الأول هو التقسير السياسي ورائنةدي والعقلاني، للأزمات العربية، وظهر له سؤخرأ كشابان هما تكوين العرب السيباسي والشازم السيامنى وموقف الإمبالاء ويقمند بموقف دالإسبلاءة المرقف السوسيولوجي لا للوقف العقيدي، اي الاجتماع لا العقيدة وهناك كتاب الفكر العربى وصراع الأضداد عن سينادة التوفيقية في الفكر العربي وهو يمثل للشروع الفكرى الثاني نقد التوفيقية عبر تنابل تيارات الفكر العربي





" مدات القدوة بكامسة للكستسور المناسسة عدد المنامسة والمراسسة والاستراتيجية بالافراء حول المناسسة والاستراتيجية بالافراء حول المناسسة والمناسسة من المناسسة المناسسة من المناسسة والمناسسة المناسسة من المناسسة والمناسسة المناسسة والمناسسة المناسسة والمناسسة والمناسة والمناسسة والمناسسة

خلال الفترة المتدة من ثلاثينات هذا القرن حتى الآن. حبول المسروع الأول قبال الأنصباري :أصاول هنا الإصابة على سيؤال منهم وهو : الذا تواجبه سلسلة من الكوارث السياسية والتراكمان السلبية على مدى اكثر من ريم قرن، ولاذا نفسر كل كارثة بحسب فاروضها الأنية فقط مثلما حدث مع هزيمة بونيس ١٩٦٧ ، التي صاول البعض تقميرها وفق الخلافات بين ناصد وعامر أو بسبب التحرك الأسريكي لدعم إسرائيل ، وأنا لا أنكر وجود هذه الظروف العربية للسشولة، ليس فقط عن هذه الكوارث التتالية ، وإنما عن السلوك السياسي العام. بما في ذلك الإدارة السياسية اليهية للمجتمع. ومشكلتنا أننا دخانا السياسة بمنطق والرجولة الوطنية المقتحمة الثى لا تعرف الشراجع أو المناورة ، الرجولة أمر جيد لكنها لا تنفع في السياسة التي تعنى فن المكن والأخذ والعطاء، وهي التفكير والتدبير والتراجع أحياناً . واندفاعنا الدائم هو الذي كسر رموسنا باستمرار . السياسة بدون سوارية تحسّاج لقدر من الأنوبَّة. وقد لكرت في كتابي «تكوين العرب، أن المضارة الإسلامية رائعة لكنها تعانى فقر دم سياسي . بها أجتهادات في الفكر الفلسفي والفقه والاب والمقيدة لكنها في السياسة فقيرة بشكل عجيب

والتراك الفكري السياسي في الإسلام مصدوه، وكتبه ظياة، روضيها غلير في القرين الرابع رالخاس الهجود . يام يكن هناك قليبين سياسي واضع في الإسلام ترفي الراسلام من الراسلام بن المراتب ريطيبها عامل فيون على المسال بعدتي . لكن المكل السياسي نظرية ترفيلها عامل فقر أسيوا أراكا عنا الأحسل القرائي مستويد النظرية السياسية يحكمها عبدان معا دوام من شوري بينهم.

واتحدى - الكالم للدكتور الأنصاري ومفتوح للنقاش -اى صياسى إصالامي أن ياثي بعبدا يضرع عن هذين اللبدايل المهين اللذين تعرضا للقسيرات متاثقت في التطبيق الإسلامي فقم تتحول الشروي - رفم التمن القرابية عليها - إلى قانون مازم ، إن مؤسسة ، وبالبقت الشروى بشكل المهادي راختباري بشقك من خليفة كليفة فهو

بكر انتبض في سقيفة بني ساعدة وإنا عندي ملاحظات على اجتماع السقيقة الذي يطرحه الفكر السياسي الإسلامي كتأسيس للشوري، وإنا لا أعتقد ذلك، وسأشرح ذلك لاحقاً (ونفتم هذا الموضوع للمناقشة الهادئة أيضاً) . بينما عين الطليقة عمر ٦ للأختيار منهم وانتهى مبدأ الشورى مع نهاية الخلافة الراشدة وقيام الحكم الأموى وربما كانت السياسة الإسلامية أقرب لتحقيق العدل أكش من اهتمامها بالشوري أو بالحرية وأعتقد أن ألفكر الإشتراكي للمربى القومي ركن أيضا على مفهوم العدالة الاجتماعية اكثر من اهتمامه بفكرة الديمقراطية أو الحرية ويبدوان هذا استداد للتاثير التاريخي للفكر السياسي الإسلامي. الخلص من هذا إلى أن هذاك عوامل أدت لهذا الفراغ المساسي منها عدم وجود دول تأريضية ثابتة ومنتظمة في تاريخنا العربي نظراً لوجود فراغ مؤسس

غياب الدولة

وارى (براصل د. الأنصاري) أن أهم إشكالات التراث السياسي العربى غياب الدولة بالمنى المؤسس ، فالصين عاش فيها الشمعب داخل إطار دولة ثابتة ومستقرة. وريما كانت ببكتاتورية أو قصعية، ولكن كانت هناك مؤسسات مستقرة لمدة ٧ الاف سنة . إذا أزعم أن العرب بصفة عامة لم يتمتعوا بهذه البولة، وإذا افتقر الشعب العربي للخبرة السياسية لأنه لم يتمرس على العيش في ظل دولة، باستثناء شربط النبل حبث الدوابة المصرية القديمة ودولة المغزن في المفرب وقد حملت هذا الاسم من كنونها خنزينة للمال والسلاح والطعام وكتمييز لها عن أرض والسيبة: أو السائية، أي أن هناك صراعاً دائماً بين الدولة واللادولة في مستمعنا وإذا سال سائل عن الدولة الأموية والعباسية والأموية والعشمانية بعد ذلك فالإجابة أن هذه ليست دولاً بالمنى العلمي، ولكنها سلطات وإمبراطوريات وفرق كبير بين السلطة والدولة، والدولة تعنى المؤسسة التي تسيطر على المرافق التي تدعى حكمها ويدين لها المواطنون بالولاء في تعاملهم اليومي المنتظم، والدولة العثمانية لم تكن تمارس هذه السبطرة حيث كانت البني المشمعية المربية تقليدية في قبائل ومناطق وقري تعارس سياساتها المطية عبر شبوخ القبائل وهذه الظواهر للأسف لاتزال موجودة حتى ألآن في مجتمع يبدو متقدمأ ثقافيا وسياسبإ كلبنان هيث اكتشفنا أن النولة كانت قشرة رقيقة جداً تخفى تحتها البنى التقليدية والمصبيات والطوائف وكل طائفة تنقسم على تقسها ولكل طائفة قرار.

وحتى الأعزاب التي رفعت لواء الديمقراطية والتقدمية (الماركسية) اكتشفينا أنها أحزاب قبلية ظهر هذا في البعث السورى والعراقي والاشتراكي اللبناني والماركسي في عدن الذي كان أول تجرية ماركسية في العالم العربي واستيقظنا على صراح تباثل لا علاقة له بالماركسية.

ويعنى هذا بيساطة أن التكوينات المجتمعية لاتزال تحتفظ بفاسفاتها القديمة رغم شعارات التحديث الظهرية . القاع السوسيولوجي العربي لايزال عشائرياً.

وكالقصيدة البدوية الجاهلية التى ركزت على الرحلة قامت الدولة (أو تقيضها القبيلة) بنقل مركزها كل حين أي

ادارة المنشأة الاقتصادية وتتغليف الدينة.

للشروع الثاني : التوفيقية: ربعد أن صدم الأنصاري

قا ل الانمساري بصسم يصسد عليه في هذه الأيام

المنت بيسية : إن تيسارات الفكر المسريي على لغتلافاتها والمسراعات الثى بينها تيارات محكومة بالنزعة التوفيقية سواء كانت ناصرية او بعثبة أو قومية، بل إن المسيحيين كأنطون سعادة تكلموا عن ممبروجية، أي مانية روحية ومن مجروحية أنطون لتعجدية توفيق المكيم نجد التوفيقية هي سيدة الوقف في العالم العربي قديماً وحديثاً .

ولكن لماذا تسود التوفيقية؛ لأن المنطقة العربية منطقة التناقضات التي لا يمكن الحسم بينها بسهولة وإذلك ظهرت الثنائيات الشهيرة المادة والروح الشسريعة والفلسفة ويعص الفلاسفة يذهب إلى أن المضارة العربية مشروع توفيقي كبير جمع العناصر الشرقية (الصبن والهند وفارس) والعناصر الفربية (الإغريق والرومان) في مشروع وأحد والتوفيقية

ليست عيباً بحد داتها بل إنها قد تكون دمجاً حثيقياً وجيداً في بعض الحالات، ولكنها قد تصبح متلفيقاً ، وعلينا أن ننتبه الآن في حديثنا عن الجدل بين القومي والقطري حتى لا يكون دلك تلفيقأ وعبدالناصر تنبه لسمتنا التوفيقية وحذر من استمرارنا على المال التوفيقية وقال بضرورة الحسم بين الافكار وخلق الندمج الحقيقي ووبالفعل هناك فرق بين أن تخلق محرد تركيبة نهنية بين طرفين منتاقضين وأن تخلق منهما مزيجا أو مركباً لا ينفصل فإذا خلقت تركيبة نهنية ريما تسود لفترة ثم سرعان ما تنتهي مثلما حدث مع البثاق الوطني في مصر الذي حاول الجمع بين الاشتراكية العلمية والرسالات النيئية في مشروع توفيقي سرعان ما انهار مع هزيمة يونيس ١٩٦٧ ليبدأ الصحراع بين شسقى للعساملة الأصوليين والعلمانيين!!

وهذه الترفيقية سميتها في مشروعي أيديواوجية اللاحسم في الحياة العربية وهي الأبديرانجية المفتوحة في الفكر الديني عقد مصد عبده، وعبدالناصر في السياسة.

المجتمع المدنى ويعد هذه الداخلة المغامرة فتح باب النقاش واستهله

أنها كانت في حالة ترحل دائم بحيث يمكن أن نسمي الدولة الاسلامية اكبر دولة مرتجلة في التاريخ. فالعاصمة انتقات من الدينة النورة إلى الكوفة ثم يمشق فيخداد فالقاهرة ثم التسطيطشة، وهذا يرتبط برحلة القبيلة وعدم ثبات موقعها. ومدى اللغة العربية تسم الدولة بالزوال فالدولة هي الشيء الذي لا بيقي على حال، والأيام دول ، بينما هي في اللغات الأجنبية تعنى الاستقرار State أو الشيء الثابت. وعدم الاستقرار ينسمب على القرار السياسي كما ينسمب على الإدارة المبتمعية اليومية حيث يعاني العرب قصوراً في

المضور بجراة المارح للباغت نان الجميع أنه سيسكت ليعقينا من حرج النشر، ولكنه اثر الاستمرار للشاكس وتحدث عن مشروعه الفكري الثاني والذي أسماه صراع



جانب من الحضور

الدكتور محمد سيد سعيد الغبير بمركز الدراسات الذي أكد أهمية مشروع الدكتور الأنصاري الفكري وأشأر إلى سبيين لهذه الأهمية أولهما : وإن خطاب الأنصاري مشروع نقدى للثقافة العربية من داخلها وهذا يميزه عن الخطابات الديماجوجية والدعائية التي أنتجها علماء غربيون يفتقرون للفهم المتعاطف مع هذه الثقافة ع السبب الثاتي يكمن في استيعاب الدكتور الأنصاري لإنجازات القكر السياسي والفلسفي القربى وإلخان انه ينتمى إلى بعض من أعلى منجزاتها وإهمها للدرسة النقنية التي تأسست في فرانكةورت على أيدى عدد كبير من الفلاسقة الذين كانوا ينقدون الحضارة العربية. وأردف المكتور سعيد ه سأكتفى في مداخلتي بالتعليق على ٥ قضايا،

القضية الأولى منهجية · يبدو لى أننا نميز بين ثلاثة منطلقات أبستمول وجية (معرفية) الأول عقلانوي تاريخي والدكتور جابر اساسا عقلانوى اي يهتم باسبقية الفكرة وهندسة هيكل الأفكار وأسبقية التصصيم ، ويسقط رؤاه

الضاصة على العالم التاريحي اكثر مما يتابع التطور التاريخي وهو هما ليس تاريخيانيا فالهم عند الانتقاط التعصفي لعناصر تتركب معا بشكل لا يمكن بالضرورة ندر عداد

الجانب الثانى: هر السييز بين النيوية والكيميائية والدكتور جابر بنيوي بيحث من الملاقات الإركازية ذات الشبيعة الثانية على طريقة لهي شترارس والكن الجانب التاريعي عقد محدود الشاية بعن بنزع نزمة على الجانب التاريعية على المريانية بالكنية يحكم أن الإستاط على الواقع المع من المحالية الإستارية على المائية على المنابعة الأمانية على المنابعة المتحدون على المنابعة المتحدون على المنابعة المتحدون على المنابعة التحدون على المتحدون على المت

وضيرب الدكتور سبعيد مثالاً بفكرة الدولة عند الدكتور الأنصباري قبائلاً دإن نظريته للدولة نظرية وغليفية قبور يبحث عن الدولة بالمعنى القانوني اكثر مما

> التدانون (وحستي بالله—ومن للاليكمي الذي يوني الدولة بنية طليلة اغتصابية مهدتها ليس المدخل كملوف في فض النزاع المدخل كملوف في فض النزاع المثانين الإنجابية بهذا المنس اعتقد الإنسانية بهذا المنكس اعتقديا الأن مشرور المتكدين (الانصارية) مهدسة مقالتها بعضية المتماعيا المناسريون في بلاليدين المعاربية في المنابعة المتماعيا للتمرر من ارتمة تاريحية مشقة ، غذام سطال المدالة الاروبية غذام سطال المدالة الاروبية غذام سطال العدالة الاروبية

> يراها باعتبارها الوكيل لتطبيق

الكيبياء القاصة التي تشكل بها فياكل دولة متعددة جدا أنها طبات مختلفة ويسحب الكثري محمد بيد سبحيد التفاش للكثرية محد الكثافة القلفاية وإن التركيز على الدور الثقائي بالتصديد في إعادة تشكيل القضاء السياسي من سمات مشروع الاتصاري الذي يرى أن الدولة مشكلة بمن ثم علينا أن تعدد تشكيلها من خلال رؤية ثقافية بأسية وبانذة

كما اعترض على لكرة المكترر الأصداري مول تركيز التاريخ الإسلامي على المدل في مطال الحدوث واعتبر نتائج المسلام والمؤتم المنافقة والمؤتم المنافقة والمؤتم المنافقة الم

وعاب على الدكتور جابر غياب قضية الشعوبية عن مشروعه على اساس أن المضارة العربية مضارة شعوب متعددة امتدت إلى المين وشمال آسيا حتى آخر نقطة على للصيط الأطلسي ورغم أن الإسسارم قسم قساعدة

مساراتية، رائه ميز نفسه باعتباره ابيروارمية المساراة عكس الابيولرميات الأخرى ولكن الدضارة الإسلامية نشلت فى قائدى مشريع حقيقى بيجمع هذه الشعوب فى هدائلطة وهذه القضية مطروحة بعقد الأن على اساس مرسيوارجي وعرقى - ولكن تراثقا العربي تعامل مع هذه القضية عاملاً حساساتانا راضي انصال الأحوالي إلى واعتبر القضية اعملاً حساساتانا راضي انصال الأحوالي) بل واعتبر

لتطغة الأخرى القر إلا الإدارة إليها هم قضية مركزة أشكالية المولة عدد رانا اتصاله مشكلة المراق ولى الواسوع أن إلا إشكالية المركزة فيست مشكلة المراق ولى مشكلة المؤسم بالتسبيات للطاقة في منظم نظائل المالم فهرت الميكاترين وقول القدم - ولكن المهدمات كانت تأدرة على ترايد نظام سياسس ما - وبنا نظام المصحف الدائس المئات منظم المؤسمة للا الموالة أن للجنمة الدائس المئات منظم المؤسمة المراقبة الأن المؤسمة إلى كان شكل منظم المناقبة على المناقبة المؤسمة المياه المؤسمة المؤسمة المياه المؤسمة ال

عندما قاطعنا المفكر الكبير وهو

يتنصدي عن منوقشه من التبراث

وسالناه : وماهو رابك في مقولات

الونيس حول التراث العربي .. قال

بالصرف الواصد أدونيس مسرج

كبير.. واردف قاتلاً : هو شاهر كبير

في اشسعساره الأولى ،ولكنه الأن

مهرج، يبحث عن إرضاء اليهود

ليقوز بجائزة نويل.. وجواراتي معه

دائمنا هي جوارات الاضداد ونحن

على خِلاف دائمًا

داليتهم القائلة للماط بالأسران الماط بالأسران الماضات من يوب الفسادي من التال الريابط الماضات الماضات

مؤسس لتجاوز الصراعات ودلها مجتمعياً (بالتراخي) وناتى للتوفيقية التى أضتاف بشانها مع الكتور الأنصارى فالفكر الغربى يحتفل بالجدل مع أنه في الواقع تركيب بين متناقضات ولكنه ينتج مركباً جديداً فلماذا صارت التوفيقية عندنا مشكلة، حيث الأول ينتج مركباً جديداً بينما الثاني يسكن الأشياء معاً. وهنا نعود لفكرة المجتمع الذي هو في الحقيقة عملية متواصلة من التوشق والتطليل التاريضي يعترف بأنه من المكن أن تتكون سبا تك من الاشياء للنتاقضة وتصبح هذه عبقرية المكان . بمعنى او اننى امتلكت قدرة التوفيق الذي يعنى إعادة إنتاج مركبات من للتضادات فانا أتقى للمسراع والمروب واكن الشكلة أن معظم تاريخنا السياسي-على العكس مما يقال ـ ليس ترفيقياً بل إنه تاريخ دم وصراح وهذا يعنى أن الكلام عن التوفيقية كأساس ممل شك والشكلة في التاريخ العربي أنه لم يستطع التوفيق بين المتناقضات لحل هذه الصراعات باسم التراخي 🔳

الأسئلة

والحكاية تهذا عندا انتقد طراييس في والحكاية تهذا عندا التقد الجاري حصل كتاب منهجة الدران رزية الجاري حصل تكرين وبنية المغل العربي، وبنية المغل العربي، وبنية المغل المناسبة في المقدين المناسبة المناسبة

منا توقع الكنائيريان أن يدافع الجابري ومو من من تطريقه ومقهميه في إطابيشي، لكنه الر معادلاتينية القابلية ويدلة ابن رشد إلى مطالاتينية القابلية ويدلة ابن مصديفة الامتحاد الالشنائي للغربية إن في المتحاد الالشنائي للغربية إن في المتحديث من مفهم إسلامي ويوفض أن يتما الشحديد من خطال الشراة المحربي الإسلامية

ريدا السحيال الخالفي للاي رفضه طراييشي ولار مقاضلة الجابري ادام القرآب روم الاهم وقدام منظمة مقدوق الإنسان والمداد الكتاب للديم، ونمن ندهي من خلال والمداد الكتاب للديم، ونمن ندهي بين الفكرية الكبرين لا يبدأ ولي بماحة طائفي ولا يبد في فضاء هر يؤدد للاؤخر منه في الاختلاف وينمى نصرة الانهادات حسب المقتف حتى لا زواد الكتر ما العرادات حسب المقتف حتى

فهل يمكن أن يسحب ألجابرى اتهاماته، وأن يسحب طرابيشى طلب المقاضاة ويحتكما للعقل والجمهور في حرار حضارى مفقوح، أم أن زمن الحوار المقالاني ولي من سماءات العرب بلا رجمة؟

محمد حربى

إخناتون ينام في التليفزيون!!

الضخم، ويضيف بيرخان ـ هذا العمل يحتاج إلى تخطيط سليم جداء أولى خطواته أن يكون طاقم العمل في هذا الفيلم متفرغاً

تماما لا يشعله أعمال رمضمان أو غيره بالإضافة إلى أنه يحتاج إلى تمضير للدة ٨ أشهر قبل البدء في التصوير لتجهيز الملابس التي تصممها د. سامية عبدالعزيز، والحلى والاكسسوار الذي يصممه د. محمود ميروك، والروثان هم الوجه الأشر للخوف الذي يحول يون خروج هذا الشروع للنور، ويقول بدرخان... لقد بح صوتي، وفي كل مرة أذهب إلى التليفزيون اطلب فتح موضوع الفيلم. لكن بدون فائدة وأخيرا انتهيت من معاينة بعض أماكن التصنوير. والفيام وفق التقديرات الأولية التي يذكرها بدرضان يتكلف ٤ ملايين من المنسهات حسب تكلفة المرافيك، والملابس، والإكسسوار والطي. كلها تستغرق جزءاً كبيراً من الميزانية، والوحيد الذي تم الاتفاق معه من طاقم المسئلين في الفيلم هو الفنان الممدى زكى الذى يجسد شخصية إخناتون، بينما ينفى بدرخان ما نشر على لسانه - مرارا ـ من أنه أتقق مع الفنانة الكبيرة سعاد حسني

على القيام ببطولة الفيلم، ويقول ليتها تمود ، لكنني لا أستطيع أن ارشبح سعاد إلا بعد أن أعرض عليها الموضوع واحصل على موافقتها، وإنا أسلك هذا السلوك مع من هم أقل منها فنيا، فكيف افعل هذا معها واتحدث بالنيابة عنها؟ ومن ناحية أخرى رصمت وزارة الثقافة ١٦ مليونا من الجنيهات لتصبوير فيلم إخناتون، الذي لم يستطع المخرج الراحل شادي عبدالسلام إكماله.

الفريب أن إخناتون المسرى سيخرج للنور بأيد إيطالية بعد أن اتفقت مصدر مع مخرج إيطالي لتقديم هذا العمل . كما لو أن محمر نضبت تماما من المضرجين الذين يمكنهم إخراج هذا الفيلم الكبير.

أميئة إبراهيم

ثمة علاقة فنية تربط بين روايات الأديب العالى نجيب محقوظ والمخرج السينمائي على بدرخان، حيث قدم الأخير

للسينما عدة أعمال مأضوذة عن روايات نجيب محفوظ منها الكرنك، أهل القمة، الدوع إجدى قصص رواية الدرافيش، ويأتي أخيرا فيلم «العائش في الحقيقة، عن رواية تصمل نفس الاسم، الذي بذرجه بدركان للتلبيضريون بعيد أن أتفق على إضراجه منذ عدة سنوات، لكنه لم يدخل حين التنفيذ بعد.

والقبيلم تمتيد مبدته ثلاث سياعيات ليعرض على شاشات السينما ، يتخالها استراحة، والفيلم إلى جانب درامية الصدائه، فإنه يقع في النماقة الوسطى بين التاريخي والتسجيلي، أو كما يصف بدرهان وإعادة عمل الواقع، ويفسر ذلك بقوله اعتقد أن المحاولات الناجحة التي السمت بهما مع فبريق عبمل من منهندسي الديكور، والمتخصصين، يشرف عليهم د. مختار عبدالجواد في هذا الفيلم، غير مسبوقة في مصر، بل حتى في السينما

الهوليودية نفسها، حيث أننا لجانا لأول مرة إلى استخدام فن دالجرافيك، في إعادة بناء المدينة، التي لم يتبق منها، إلا بعض الآثار الصفيرة على الأرض، في حين أن للدينة نفسها . وكان يطلق عليها مدينة إخنائون أو مدينة الشمس - دمرت تماما، فقد قمنا باستخدام الحرافيك في إعادة تخيل المدينة وإعادة بناء الأجزاء غير الموجودة، وأعتقد أن التحدي هذا في هذا الفيلم يكمن في ثلاثة مجالات، وهي الديكور والتصوير الذي يقوم به د. ماهر راضي، وأخيرا الإخراج.

ويجمل بدرخان هذه المشاكل في والضوف، من جانب الإنتاج

من احل

نفير حلاد

الاوسكار .. جيم كاري

🗷 نممت شرکة مصوت القاهرة، في احتواء الأزمة التي طرات بين المفرج محمد فاضل وكاتبة السيناريو ماجدة خير الله حول دانشارع الجديد، للسلسل المأخوذ عن رواية للراحل عبدالحميد حوجة (السماء) تعاقدت الشركة مع فاضل كسينارست له الحق في اجراء أية تعبيلات يراها من بون الرجرع للجدة، يحذف الشاهد التي لايراها ضرورية. الغريب ليس في موافقة ماجدة على هذا الشرط ولكن في الأجر الدي مصل عليه فاضل عن السيناريو والذى بلغ جنيها واحدأ فقطعن الطقة حتى يتسنى له «التعديل والمتقعاة

■ حولت الخرجة أسماء البكرى المسرح القومي إلى دار اللاويرا في فيلمها الجديد «كوينشرتو برب سعادة» بعد أن طلبت دار الأربرا ٢٠ الف جنيه كإيجار يومى لتصوير القيلم فيها فراث ان ميزانية الفيلم لا تقحمل ذلك. الفيلم بطولة مسلاح السعدني ونجلاء فتحى وسلوى خطاب.

 بدا التلیفزیون المسری نفع لجور داستضافة ه للنجوم لأول مرة وللك في برنامج حق الجمهور الذي تعتمد فكرته على حوار مباشر بين النجم والضبيف والجماهير داخل الاسترديق. ويحصىل النجم على مبلغ ٢ [لاف جنيه مقابل الوافقة على التسجيل ، اذاع البرنامج حلقتين حتى الآن مع أحمد زكى ونور الشريف وصور حلقة مع فريد شوقى الذي طالب التليفزيون للصيرى بمنح أجور والحواره مع النجرم أسوة بالفضائيات العربية.



شادى عبد السلام

والفيلم الذي وقع بدرخان عقده منذ عدة سنوات ويختلف عن إخناتون شادي عبد السلام تحول دون تنفيذه، عدة مشاكل ـ

جلسات العلاج النفسى التي تعرض لها كثيراً وقرر التظم من القناع الذي حبب فيه الجمهور كوجه كارتوني هزلي فقط والاقتراب من كوميديا توم هانكس الإنسانية.. ويساعده هذا الاستقرار على البحث عن الفن فقط لأنه يسكن قصدراً ثمنه ٤ مالايين دولار. وفي نهاية الشهر الجارئ يعرش لجيم كارئ فيلمه الكوميدى الجديد ءليس ليره ويلعب ميه دور محام ومدمن لعمله وأب مطلق يحاول تحقيق أمنيات ابنه الصغير إما في فيلمه الدرامي الجديد فهو عرض الرجل الصقيقي وهو من إضراح بيتر داير ويلعب فيه دور موظف تأمين يكتشف فجاة أن صياته كلها كانت أشبه ببرنامج تليفزيرني ولأول مرة يقدم كارى في الفيلم دور انسان ناضج واقعى له عمل حقيقى وأسرة ومشاعر حقيقية في تغيير جذري للصورة التي عرفه بها

فجاة قررجيم كارى النجم الظاهرة صباعب الأبجة الضباحكة ان يفير مساره الكرميدي ويرثدي دقناع، التراجيديا. وأصبح ومخبر الحيوانات مليون دولار هي أجره عن هذا الفيلم الذي حيس نقاد هوليوود حول اداء كارى وريما يعنود والانقىلاب: النفنى

للاستقرار العائلي الذي بدأ يشعر به نجم الكرميديا بعد زواجه من حبيبة القلب النجمة لورين هوالى شريكته في فيلم «الغبي والأغبي».. كارى أعلن عن رغبته في استمرار الأستقرار والتقرب من ابنته جين من زوجته السابقة ميليسا ودمر ويبس أن جيم أستفاد من

إدجاني تعود إلى باريس مهزومة

رغم أن جميلة جميلات السبينما الفرنسية تعيش فرجا خاصا لاختيارها رئيسة للجنة التحكم في مهرجان كان العام القائم، ، إلا أن خطيبها نفص عليها حياتها لأنه ببساطة قرر حمل لقب والخمليب السابق وانتقل في حركة غادرة للزواج من ابئة الكاتب الشهير أرائر ميثلر، تاركا الحسرة وطفلا لأدجانى ويقايا نكريات مؤلة للنجمة التي تألقت الخيرا في فيلم ومؤامرة شيطانية، مع نجمة هوليوود. تعرد بداية القصبة إلى العام ١٩٩٤ عندما التقت الجانى بالنجم الوسيم دانيال دى لويس اثناء تصويرها فيلم «اللكة مانجو، وربط الحب بينهما من

أول نظرة، وصارت قصتهما معا مضرب الأمثال. بعد قليل قرر الماشقان تتويج قصة الحب بطفل يسبق الزواج، وحملت المجانى وعانت متاعب الحمل حتى جاء موعد الولادة، و بحثت عن والد طفلها

ليشهد لمغة البالاء إلا أنها لم تجده، لأنه بيساطة كان يقضى أمسسية دافثة مع مدرسة العاب تدعى دايا بيشاريق شاركته تسبطا من حياته في غياب إيزابيل التي حرمنت رغم ذلك على استمرار علاقتها بدانيال لتضمن لابنها مستقبلا هادنًا، وتفاضت عن نزوات النجم الوسيم بحثًا عن هدو، أسرى منتفار، لكن أثت الرياح بما لا تشتهي ادجاني، فقد فاجأ دانيال إيزابيل و الصيع مؤخرا بإعلان زولجه على صفحات الصحف من ربيكا ابئة للسرحى الشهير آرثر ميللر.

أما إيزابيل ادجاني فقررت مغادرة متفاها الاغتياري لنبن لتمود إلى مدينتها باريس تبحث عن سيناريوهات جديدة تخرجها من دائرة الشائمات، وعن هدوء تريى فيه ابنها جبريل بعيدا عن الضوضاء وقضائح والده



الجمهور بقول معلقاً على ذلك وإقرم بكل الأشياء المعقاء والمقلانية وهذا جزء منى ولكن أحباول الآن أن أغلهر للأخرين أن هناك شيئاً جديراً بالاهتمام وهو ليس مجرد الوجوه المضحكة والخدع السيئمائية. وتفاوتت ربويه الافعال حول الانقلاب السينمائي لجيم كارى فمن رافض برى أنه من الأضمن له أن يستمر كوميتياناً فهكذا عرفناه إلي مؤيد يرى ان هذا يمدث كثيراً مع نجوم الكوميديا بعد وبصريرا نجاماً كبيراً اما كارى نفسه فيراهن على إصورته عتى لا يمل الجمهور، ولكن الجمهور في النَّجُلُ الْكَأَبِّلَ، دُهبُ الأمسيارِعِ الأول فقط ودفع ٢٠ مليون بولار الم المسرف عن الفيلم ودقع بعد ذلك ١٠ دولاراً فقط. الْلِكُجُ بِزَالِينَ جِرازِر يرى أنْ عرض رجل مقيقي سيكون نقطة تحول في حياة كاري مثلما حدث مع روين وليامز بعد

مغامرات بابا الشغالة، رشم مانكس بعد «الكبير» وستيف مارتن والأبوق، أما الممثل ماثيو بروديرل الذي شارك كارى بطولة فيلم درجل الكابل فيشوله إن رضع جيم الصالي معقد للفأية لانه تبادر على نقديم الأدوار الجادة ببراعة ولكته سيتعرض لضغوط هائلة من الجمهور واضغوط هائلة ليضع نفسه في مقارنة مع ترم هانكس في فيلاطفها الذي حصلٌ عنه هانكس على ارسكار، فهل يقبلَ الجمهور تحول جيم كارئ وخلعه القنعة الضمك هذا ما ستسفر عنه الأيام والأفلام التي تمثق له بذلا مالياً غمضماً فقد حصل في عرض درجل حقيقي، على ١٢ مليون دولار .. بقول كارى وأحب جمه وري واكنى لن انتازل من أجله وأضحى بطموحاتيها

ميادة العفيفي

الأدياء ومطاريد الجبل

مهما غالط الأديب نفسه، يجاول إقعاعها بأن الكتابة الأربية مهنة كاي مهنة أخروس وإنها عمل يمكن أن يتهر ع له الكاتب ويجني منه رزقاء جات الوقائم، تذرح لسانها له، وتقول له بلغة مبريحة واضحة إنه وأهم واهم وإن ما يفعله سوف بعجر حتى أهل بيته عن اعتباره مهنة أو عملا

ولا اتصبور أن هناك كاتبا في العالم العربي بالقي معاملة مختلفة من حرمه المصون، عن ثلث لتى الاقتما كلما جلست لأكتب بدخل البين، فم

أن تراشى جالسا مع قلمي وأوراقي، حتى تعتبرني مبعوث العنابة الإلهية الذي سيريحها هذا اليوم من عناء الكدح المنزلي، فهي حيثما ثريدني أن أراقب الطعام رهو موق النار حتى تعود من ريارة قصيرة إلى جارتها أو حديث عبر الهاتف مع آمها، أو أراقب طفلاً من أطفالنا تحدف عن الذهاب إلى المدرسة أو علية طماطم تسيت شرامها، وكلما جاولت اقباعها بانتي هنا اردى عملا جنيلا البشرية وقد بجلب رزقا لها والأولادها، مظرت في استعراب نجوي، و دارت صحكة خبيئة مي كمها، عاى عمل حليل وأي ررق هذا الذي يأتى من الحلوس داحل البيت

وإذا استطعت أن أقنعها بأن تتركني بضع لحظات، فكيف يمكنني أن أقتم الأمقال عندما يعودون من المدرسة أن «بابا» يعمل، كيف بمكن أن أمنعهم من التحم عزلتي، وأثبت لهم أنني لست دمحكمة العدل الدولية، التي يحصرون إليها بشكراهم من بعضهم البعض، وكيف استطيع عدما يتفجر بينهم الصراع ضاريا عنيفا، وتبدأ الماردات الساخنة، أن المنلى سناعة هدوء وسط الصحب والعنف وإذا اللحد في أن أتكهن بما سيفطه

الأطقال وأمهم، فكيف أستطيع أن أتكهن بموعد المداهمات العائلية وحملات الانقضاض على لبيت ليلا ومهارا ثم من يستطيع أن يقنع هؤلاء ر وحودي مي سيت ليس تعطلاً ومراعاً، وإنتي عسما امتتم عن الحروح اليهم وشرب القهوة معهم، لبس إهادة لهم أو انتقاصا من قيمتهم، وإئماً لدواعي العمل الذي أحصل منه على رزقي، وأخدم به وطني. ليحاول أي كاتب أن يقول ذلك لحماء أو

حماته، أو حتى لأبيه وأمه وأحَّبه وأحته عندما يأتون لزيارة بيته، وليستعد بعد ذلك للالتحاق بمطاريد الحبل، لأمهم بالشأكيد سينبذرنه إلى

هذا ما سيلاقبه الكائب باخل داره، أما خارحها، فذلك قصة أجرى إكثر إثارة ورعبا

أحمد إبراهيم الفقيه



شاعر جزائري يفجر قنبلة في مسقط ..

محاولة جديدة لاغتيال نجيب محف



هذا هو الاغتيال العاشر بعد المائة للروائي الكبير

نجيب محفوظ منذ كتب روايته الشهيرة

«أولاد حارتنا» ونشرها على حلقات بجريدة «الأهرام»

في نهاية الخمسينات.

اتهموه بالكفر حينأ والإلحاد أحيانا ولكن الرجل

تمسك بإيمانه ومضى في طريقه يكتب فقط ولا يثرثر حتى كتب رواية شهيرة أخرى فضح فيها المناخ السائد في مصر قبيل هزيمة

يونيو المروعة فاغتالوه بالصمت ومصادرة الفيلم في التليفزيون بعد مصادرة أولاد حارتنا في الطابع. وبعد أن نال نوبل كأول روائي

عربي يدشن عالمية إبداعنا وينال لنا الاعتراف الدولي بقيمة ما نكتبه

ويفتح الأبواب أمام أحلام المبدعين أصبيح الرجل هدفأ سهلأ

للاغتيال الجسدي وتعرض لمحاولة سافرة لنسمه ولكن الله نجاه..

نجيب محفوظ كان هدفأ لاغتيال جديد

في مهرجان شعري في مسقط عندما حاول شاعر جزائري مغمور

اصطياد الشهرة في غابة نجيب محفوظ بسهم

شعرى ردىء فأعاد للأذهان الحديث عن «كفر» نجيب محفوظ الوهمى والربط المزيف بينه

وبين سلمان رشدي.

البعض في مصر نصحنا أن وتكفيه

على مغيره الشعر

ماجوراً، من الصمت وبدفن القصيدة حيث

تستحق وكلنا نؤمن بدفن الشعر الردىء أو قذفه في العراء وفضحه

في ميدان عام حتى يعرف القارى،

كم من الجرائم ترتكب باسم هذا الفن الجميل ولذلك قررنا نشر القصيدة ونشر حوار مع الشاعر الجزائري غير المعروف (حتى لا

يتهمنا أحد بمصادرة الفكر والحجر على الرأي) ونفسح الجال بعد ذلك لتعليقات المهتمين حول القصيدة وحول القضية الأساسية من

ورائها وهي حق المبدع في الحرية ..

مسقد – صلاح چابر:

القصيدة التي القاها الشاعر تحمل عنوان «ثرثرة من تحت النيل، قدمها إلى منجيب محفوظ في ثرثرته وأولاد حارثه ، والمُطبة كلها هجوم معقبدي، على الأستاذ نجيب واتهام له بالكفر يصنعه في سلة وإحدة سع سلمان رشدى الشكلة أن رواية أولاد حارتنا سنت سنة سيشة لكثير من المتأدبين والتشاعرين، فأصبحوا يغمزون ويلمزون في القيم الإسلامية ، والرواية لا تخلق من كفر، ولا أظن لها تأويلاً ولا تسويقاً إلا لهذا المذهب الذي ذهبه نجيب محفوظ وعمقه بعده سلمان رشدىء

«الأهرام العربي» التقت بالشناعر الذي أصندر ٢٠ مطبوعة منذ عام ٧٨ حتى ٩٤ وتوقف (على حد قوله) مع أن له ١٥ ديواناً أخر تحت الطبع (هكذا) ،وهو يعمل مدرساً بجامعة الجزائر وعاصل على المستير في النقد عن الصورة الفنية في شعر أمير الشعراء أحمد شوقي:

■ الماذا كانت هذه القصيدة؟

□ لا أدرى سبباً لاثارة هذه الضجة حول قصيدة لا تعس مقيسات، ومن العجب العجيب أن تروا في القصيدة مساسأ بقيمة الأستاذ الكبير نجيب محفوظ الفنية والإنشائية وهوروائي كبير قرأت كل إنتاجه وأعجبت به.

■ 🛢 وماذا تری فی قصیبتک؟ الشكلة في الظروف التي نال عنها جائزة

■ السبت قضية مناخرة ؟ 🛘 🗗 كتبت القصيدة وقتها.. وفي رأيي أن الرواية

ليست اجمل ما كتب نجيب محفوظ فناً أو مضموناً 🖩 🛢 ويماذا تفسير ڪروج کل الشيعرام مڻ

اقد فضموا انفسهم وكشفوا عن خباياهم

وخيبتهم بالرأى الأخر.

🖩 🗷 هل تسمى الهجوم على الأخرين راياً؟ 🗆 🗅 ولماذا تتحدثون عن الديمقراطية وتتبجمون بها وأنتم تصادرون حرية الأخرين في التفكير إذا خالفوا تناعاتكم، وعلى قرض صدور قصيدة هجاء لشخص ما. مل يولجه هذا الفعل بصم الآذان عنه، والتشهير به لقد حكم هؤلاء على القصيدة قبل أن يستمعوا إليها. ومن الغريب أن هناك قصيدة لشاعر أخر مست المقبسات بحق ولم يشر هؤلاء ضبجة مماثلة رغم أن القصيدة كنات عن النبى صلى الله عليه وسلم وتنالث مناعبهبارت الآيات

الشيطانية عن أدائه. 🖩 🛢 هل قرات أولاد حارتنا جيداً؟

🗆 🗀 نعم عدة مراث ولدي نسخ منها..

■ 🗷 وماهو رايك فيها؟

🛘 🗗 ليست رواية جميلة فناً ولا مصنوى، ونجيب مصفوظ يعرف ذلك، وهي لا ترقى بصال من الأصوال استرى روائع نجيب محفوظ الأخرى، إنها رواية تصادم التاريخ والدين (لا سيما الإسلام) وتتمسك بحبال من الأساطير وتطمئن إلى رؤية بعيدة عن خالق الكون.

■ ■ ولكن الرواية عمل فني خيالي؟

🛘 🗖 روايته فتحت الطريق للمتأدبين والمتشاعرين



للغمز واللمز على القيم الإسلامية. ■ ■ الاتهام بالكفس ليس له سند في عمل

□ أنا لا أكمر تبديد مصطرة أن التصدة عن معل به كتر باعتباره متنيا أن غير متين ، بل التصدة عن على به كتر لا يمكن أن ترقع عنه القيمة ، يكلى أن الروزاية شخصت الذات العليا في رصر الهجياتري والتعريض للانبياء في درير رفاعة والماسم وهي رصرة لا تبديد المعاشرة أن تاريلاً سري شخصيات بالانبياء ولمن نيبيد معقوبة أن يكون جريداً ويؤشى عنه قد الممل النا مصحب بلجيب يكون جريداً ويؤشى عنه قد الممل النا مصحب بلجيب سطون الإكراك أنها في تبديد معقوبة!

معذرة .. نسينا عمداً أن نذكر اسم الشاعر وهو مصطفى الغماري!!

(ليس شعراً)

ومن جهته وصف الناقد والأديب الدكتور احمد درويش عميد كلية الآداب بجامعة السلطان قنابوس قحسيدة الشناعبر مصطفى

المساري بانها لا تتنمي الى المساري بانها لا تتنمي الى المسائية المشائية المسائية المشائية المسائية المشائية المسائية ال

قلت للدكتور احمد درويش وما رأيك فيما قاله الشاعر في أولاد حارتنا نفسها بعيداً عن الشعر والقصيدة؟

قال: ما يشال من أولاد مارتنا يبدئل تحد باب القفائد المائدة ليب الأرواية جيدة ندياً إضافتها للاسال البيني الراوايات من الروايات القليلة التي قدمت بتنامي القصدة القليلة التي قدمت بتنامي القصدة القليلة التي قدمت القديل أن من سلبيني، وإن هد العربي، أنه لم يستقد من الترافيات العيني يمناك شاراه برويت من التيني يمناك شاراه برويت من التيني لم أنه شراه مر ويت من التراث القيش لم يستقد منها الاراث المنافقة منها منها



التناول على عكس الأدب الفارسي مثلاً. اما رواية أولاد حارتنا فهي متفقة مع المنظور الديني

اما رواية وارد خارات فاي منطقة مع نصور العياس في منطقة مع نصور العياس في منطقة المنظرة كشياء المثلثية والمدر والذي والمناسرة المنز والمنز والمنز والمنز والمنز والمنز والمنز والمنز والمنز والما إلغام كان تراجع جميا واحد تجسيدا المتعين القالم كان الحيام المنز والمنز المستخدمة الحياس فناك ومنز واحد اللخير يالمي الواجئة مشكل المراح والمنزاة مشيل ومنز واحد اللخير يالمي المنزلة والمنزلة من المنزلة المنزلة المنزلة على المنزلة والمنزلة مشيل ومنز عامد اللخير يالمي المنزلة والمنزلة على مناسبة مشيل ومنز عامد اللخير يالمي المنزلة والمنزلة على مناسبة مشيل ومنزلة على مناسبة المنزلة على المنزلة والمنزلة على مناسبة المنزلة على مناسبة المنزلة على مناسبة المنزلة المنزلة على مناسبة المنزلة المنزلة المنزلة والمنزلة المنزلة المنزلة والمنزلة المنزلة والمنزلة المنزلة ومنزلة المناسبين المنزلة على المنزلة المنزلة ومنزلة على المنزلة على المنزلة المنزلة على المنزلة للكرن الذي المنزلة المنزلة على المنزلة على

المهم أن يقرأ الناس العمل الأدبي قراءة فنية متفهمة بدون تصورات مقدمة ، والأديب ليس واعظاً مطلوب منه أن يقول كما يقول الخطيب.

ماذا قال المنظمون؟

قال الأدب محمد اليحيائي مقرر المهرجائي (الشاعر القعاري فلماري فلماري فلماري فلماري فلماري الشارة المكان فلماصلة كننا للكان الإقساء على اي إنسان فسا بالنان والقصيدة عن هرم أدبي كبير كنجيب محفوظ كنا يمرك قدره وقيمته في الملاند العربي،

واضعاف أليصيائي أن يعوة الفعاري للمهرجان جاءت على أساس أن المهرجان دها كل النماذج الشعرية المروقة في الوطن العربي للاستماح إلى إنتاجهم دون ثابيد قصيرة على قصيدة

وحول عدم وجود شعراء من مصدواء من مصدواء من ومجرات أثال البديدان وجهدا للكبير احمد عبدالعظي مجازى لكن اعتذر وال كنا اعتذر والي المستعددا والإحداث كنان الوقت يسمعندا والإحداث كثيرة لكنا اعتبانا أي شاعر ومصد غذية جداً بالباتها الذين نكن لهم كل الاحترام والمحبة

وأبدت الشناعرة المسائية اللامعة سعيدة خاطر الفارسي اعتراضها وامتعاضها من قصيدة الغماري وقالت كلفا يعرف من هو نجيب مصفوظ وإبداعه الذي اوصله

نجيب محفوظ : لا تعليق!!

عندما سئانا الروائي الكبير نجيب محموظ عن رأيه فيما حدث في مهرجيان الشمر العربي بسقط لهجوم الشاعر الجوائري عليه وعلى روايته أولاد مارنتا وأنهامه بالكثر قال لا تطبق الدي على ماحدث قام اسمع به ولم أسمع بالشاعر، ومن عنوان قصيدته قال الذي يستحق الانتذار عنه مر للنيل

يستحق ادعدار عله هو النين وأردف لروائي الكنير افقد تعودت هذا الهجوم منذ زمن طويل ولم أعد أعماً به، فهم يهاجمونس مد أكثر من ٢٠ عاماً ولم آرر عليهم قلماذا أرد الآن،

أما رواية أولاد حارتنا فالكلام حولها مغلق ولم اسمح حتى الآن بإعادة طبعها والجدل جولها مؤجل

قصيدة. ثرثرة تحت النيل

إلى نجيب محفوظ في ثرثرته وفي أولاد حارته وفي حبرته للشاعر : مصطفى محمد الغمارى

ترثر كما شئت فوق النيل من سكروا على الجياع ومن الامهم عصروا ثرثر وعدحياة اللهو عامرة كما حياتك حبن الفن يحتضر ثرثر وقل حارة عطشى لو انعكفت على البغاء لأوفى غاية العمر عمر كما توك الأحلام مجهضة اصم ایکم اعمی موحش نکر يري ويسمم هل غير السراب بري؟ وهل سوى دبكة مجنونة وثر زرعتها في لهيب كنت جمرته وكنت سارقه تفنيه او تذر ما شئت كانت قصبول القن عاهرة

تنهى وتأمر حان الدس باتمر ما كان ضرك لو ان الهوى ازر من العقاف ولو أن الرؤى قمر ما كان ضرك لو اغنيت واحتها إن القضيلة بالإسلام تنتصر دام القرور بريك الله من سقة رؤيا تطورها الأحداث والعصر شربت بالبين حين الأنبياء سدى وباطل ما يقول الوحى والسور الفن والنبن مذ كاثا ذوا رحم في واحة الحب بوح منهما عطر أمنت بالقن ماغنت مواهبه لعاشقة ومادمت له الصبور أمنت بالفن مسكونا بخالقه بحثل ماشاء من قلبي وينتمس ولالعن لقنون صويها ظلل من الخطيفات أغراض لمن كغروا

(هؤلاء غادروا!!)

عندما بدا الشاعر المزائري قمبينته بعد الخطبة العصماء ـ خرج سمدي يوسف (العراق) وقاسم حداد(البصرين) ونادرة مجمود (عمان) وأمجد ناصر(الأردن) وموسون صقى (الإمارات) وحبيبة محمدي(الجزائر) ومحمد الحريي (السعودية) ومعدوج عدوان (سوريا) ولم يكن هناك شاعر مصدى واحد في المهرجان بعد اعتذار أحمد عبدالعطى حجازى

> للعالمية ، وكون الشاعر بتفق أو بختلف مع أدبينا الكبير فهذا لا يعنينا شعرياً والجال لم يكن مجالا المهاترات النارية التي سبقت القصيدة وهي بعيدة كل البعد عن الأدب والمهرجان ليس للخطابة ، وإنا أعترض بشدة على القدمة النثرية التي سبقت.

> وهول السماح للشاعر من الأساس بإلقاء القصيدة قالت نحن كمنظمين تركنا كل الحرية للشعراء أن يختاروا ما يريدون قوله دون ادنى تدخل من جانبنا على الإطلاق ولذا كان رد الفعل المعقول هو ترك المكان وهو ما قام به كل المشاركين ، أما بالنسبة أنا كمنظمين فالتزمنا بالجلوس وأدب الضيافة لكن سجلنا أعتراضنا على الشاعر بكل شكل ممكن ، لأن المجال ليس مجال خطابة أو مهاترات قولية وإصدار احكام بتكفير أي إنسان، والاختلاف في الراى يجب ان يحترم، ويقال باحترام وما

الشاعر وتجريته وفكره بعيداً عن التجاون لأن الخلاف على عمل ادبى وارد بشرط الا يضرض أحد رأيه على الأغرين. وقال الصحفي طالب الضبياري : اقد فاجأنا الشاعر بقصيبته وصدمنا بالقدمة الني قالها ورغم أننى استمعت لها لكن هذا لا يمنع أنني أرفض كل ما قناله الشاعر بل وأسال لماذا حضر من الأساس وهذا فكره. أما الأديب والناقد أحمد الغلامي لحد الرموز الأسبية

قاله الشاعر كان سبأ واضماً. ومع ذلك نمن نعترم

بالسلطنة فأبدى استيامه الشديد من القصيدة وقال: القصيدة نوع من التهريج ونجيب معلوظ رمز العرب الأدبى ، وإسمه يتردد في كل مكان في العالم ولا يحتاج أشهادة لمد وإذا رافض القصيدة ومن أيدها في القاعة كان من للسنسمين الذين لا يعرفون في الشعر لأن القصيدة ركيكة واعتقد أن الأمر لا يستمق أي معالجة ■

القفص بطل فقصأ مهما تباعدت حدر آره. ومهما امتدن مساحاته، وهو سجن وإن مُلْيت قصنانه بماء الدهب فالطنور تطل حريبة وإن عرادت، واصواتها متهدجة وإن علت عما أروع أن تسقط تلك الجدران، أو أن تنفتح بين قضبانها ثعرات تطير من خلالها الأسراب إلى قضائها الفسيح وتغرد لتُسمم كل الآذان، وثلفذ من كل الأغصان وطنا واحدا لها تقسمه إلى عرفات تقفز من واحدة إلى الأخرى دون ان تصطدم بأسلاك العزل وقضمان المجز القسري.

وإذا كانت على منطق الطير هذا جُبلت نفوس البشر، فإن لأمنحاب القلم شنأناً خاصاً مع هذه الغطرة للرهفة، وإنا نحن معشر العرب شأن أكثر خصوصية وسط غرفات البيت الكبير التي تحولت إلى بيوت عديدة. اعتلت فيما بينها الجدران، وأقيمت بيتها الحواجز حثى اصبح الوطن الواجد اوطانأ كثيرة جميعها اقفاص ولو كان ترابها الذمب، وعشيها للزعفران، ومعاهها عطر الورد واريج الياسمين

لذلك فإن كل ما نكتب داخل غرفاتنا المغلقة يظل كصبوت ذلك الطير المتهدج. الذي لا تصل نبراته إلى خارج أسوار قفصه الذهبي. ولكن هذا الصبوت سرعان ما ينطلق عندما تنفتح له أبواب أخرى من الغرفات المجاورة ميشعر بأن كل الجدران قد هوت وبأن الحدود قد سقطت وبأن الطم أصبح أكثر قرباً من ذي قبل من على غصن «الأهرام العربي».. هذا القرع الأخضر الجديد في شجرة الأمرام العريقة المورقة، يتاح لى أن

انتشر إلى سائر الأغمنان وأصل إلى باقى الغرفات وهذا على الدوام شأن دالأهرام وأرض الكنانة التي تحتضنها فمنها تشرق شمس العروبة لتمد خيوطها المضيئة إلى كل الأرض العربية فتخترق كل الجدران ونتسلل من خلف كل الجدران لتؤكد على الدوام أن ممسات الوطن الواحد الكبير أقوى بكثير من صباح الأوطان القسيمة واللمجمة

عادل الراشد

تشكل سيبمائيات مسلاح عابر بعتفاء واجتفالأ بالحصبور المكتف والطاعى نقتنة السينمية وتعميرها البصرى عن تشكيلات، وإنداعات، ونسوضي ، ونظام، ولا نظام الصياة البرمية للمصريين، لفة ومقردات وافقاعات وإتمسالات وإنقصبالات المصريين، ورغباتهم واشواقهم واجسادهم، وتشبرهاتهم ، وتققاتهم كما صاعها تمثيلأ وتصويرا وإبداعا وحواراً ولمراجأ ثاة مشالفة س المستعبين على مندي منجار لأشهم المسورة للانطلاق بانداعهم ومصلتهم ووحدامهم صوق قبود الإعاقات والنشوهات ومحاولات النرويص والرعمات المجهضة، مائة عام س النجث عن مكانة فوق ، أولمب، الحداثة ومن المتحبرة والاستثلة والمتحث عن تقسيات جمديدة، وأمسئلة مخايرة، وإحماد عبر مقومة مائة عاممر مسحاولات التطهسر في أتون اللهب والنيرين الحديثة، بمثاً عن موقع للتوازن بين الدات المصرية ومحيطها ودائهم وعالمها

سخبة تاتى سينمائيات صلاح عالى، رعب عمية عمية في تدوق البوستالجيا الجميلة لاشواق وبسحر ورصبات وشبيق التبصاهي مع العبالم

السحرى والسرى للمشاهدة، والثلث النصري وريما الحسى بالوجوة الفائنة، والأجساد العقية الثي انشمتها السيما المصرية كرموز ومعان للحب والحياة ، والمشعة البصرية والحمبية، وكتماذج للجمال، مساغت مصيلة ويحدان وحواس أجيال تلو الحرى من

والمشبهد البصري كما (شجه السيبما المصرية، تجسيداً واحتلاقاً للمشهد اليومي، ومتحيلاته، جزء من العالم الأثير نصلاح عناني، حيث المزج بين الجد والهزل، بين صرامة الحياة القاسية والسخرية منها ومن الذات، والأحرين، بين الحدية حيثاً والعهارة في غالب الأحيان، ولمعل مصدر هذه الرؤية انتشكيلية لدى صلاح عناسي وخماوطه وتشكيلاته البصرية واللوبية، هو الازدواجية أو ظبط تركيبة من الاردولجيات والتقائض والأضواء التي تحفل مها مخجمية المصريين اليومية، والتي لا تجد حلاً بصرياً وكيانياً وفلسفياً لها إلا في

ال التعاط هذه السمه المصرة والفارقة عي سنجسنة المصيري النوميه في حجوه والوار مثفرية لحصيرره في عالج التسكليس المصاريين وها تعتب على أن أثب ع التسكيلي المصرى عليه ال طعم ويتلاعم على التحصار الصنايحة والحارد والسحمة. ورسا توقيقه أيمساوعي المساهد الدومية التي تكلد وسيمتمر وتشف خريمه الروح المصيرية ومحموداتها من اللاوعى الجمعى والعطباب الشعورية بالسيح رجيف بالهدا الكاس الاسباس المولفر الذي يسممع بهدا النعد الاثير المصري بجرا راء أمن الجناه النوسة وبنص إدما يسممه ميسيل با سنورتو اكتساف اليوسي وسراهما الحصوط الساهرة والوجوة العلناعة للثجعو وسعيها. وكعه الاندي. لاشماء الرصان كلها وكعها مطاولة الملال اليومي محل



نبيل غبد الفتاح مكتب عن:

الجماعية كإسماعيل باسبس وزينب صنقى حيث العفرية وإستجرية في الإنداع، واللؤم والمسذاجة والطببة

والشقارة كعلامة ماثرة في إبداعهما التعثيلي وإذا كانت السينما هي بداياتها قد تأثرت بالفن انتشكيلي حتى أندعت مبساراتها الإبداعية المصرية الخاصة، ولفتها المتفردة إلا أن العوية إلى استدعاء السينما كموضوع للعن التشكيلي، هو استدعاء خاص لدى صلاح عناسي كي يدهل من المشتري المعنوي بيد وبين الناس، بين العادى واللاعادى، مين الطاهر والبحاس الجميدي واللاجسيدي الجمسي. الشبقى ، وبين استئة الكينونة فيما وراء المشهدي، والجزئي ، والعارض

السريوس، ومليات السومي والتساذاك،

والارتقاء به وتمجيده ، ومحاولة صهره

وتطهيره فوق ينس الخطايا المنفيرة

ربما هي مداولة للتطهر عبر التهتك

والبناباء والشهوات والسمومهاء وعليها

ولكن الوصوه وتشكيالاتها واركبية

الخطوط والشكلء تنطق باهة عجبة

العمين للعوالم السمعرية الأثيرة

للسييما وشحوصها، هو عوية للمسم

السري والجامع للمحيلة المصبرية

وبصبرياتها ومشهدباتها، وبحسمانها مع في العناء أكثر العبون حاسبسية

وأرتباطأ مماشرأ وعمويأ سظام الحياة

سيتماثياته وصبلاً حديداً بعالمه حيث،

المسورة السمسرية ، المشبهدية في

السينما خلطأ ومزجأ بين الجد والهزل،

الصرامية، والكاريكاتورية، وهي س

مشمرات حسلاح عناني واسلويه وإعل

في الطبقات السرية لأعماله تكمن يعض الشحصيات الأثيرة الني تلاعبت

بالباعا ومشاعرنا وسكلت مخيللا

ولكنها عمطة العور والسفاءة

البومية للمصريس وربا وحد مسلاح عناني في

مجموعة اللوحات التي تشكل لوحة هذا المهرص، هي وثيقة نفسية لحياة حافلة ليوميات أجيال من المصريين، وكثيف للحيواوحيا النفسية . إذا جاز التعبير ولم لا". في الوحة متعندة المداخل، وريما مشهد مركب ينطوى على مشاهد ومتثاليات مرعية، حيث الاحتماء بالحكي، إما إزاء حكاء يمتع بلا بْرِيْرة، في شعب لعبته الأثيرة الحكي ومِن هناً بمكننا استخلاص مفهوم الثناء الذي صلاح عنائي من كبادر التمر حيث تكمن الحدوث. وحيث اللقطة مكثفة وموحية لعناصير المشبهد، وجيث الذك عباتم ومنتج لحالة بصيرية

من فت بشكل فد المفرض وثلقة نفسية يقدمها عن فدا الفن تحمل وتاريحة وحماة حيال من بمصريين فحيال حربه الراب اللهب للثلاد بعموها الحميل في نفون انفادم رونت تحد من أبرجان فنا المعرض، وكما يقون هندكو مون هومبالشمال عن الجداثة. تعلملا للامرجية والاهات والشكوب وكعلما الحصموع لمسطان الجمعان والألوال والسلاعة

والمحار وفندكلها مورجبيلة الراطبك عمار شاني وسيتمانياته استعاده لمحيلة جماعية سعت غير السييما للالدال واسلاعة والمجار والاهان والانكسارات المجهضة لحداثة مسيرة وربعا

على وسك الإنهرام في حياتها ١٠ الصحوة ربيما بمالا ٠







الموزعون

المستوالية العقليج القاصري المستوالة تدريبه محمد المستوالة المستوالة تدريبه المستوالة المستوالة

ما شارع البراهيم شواقي - الزفازيق تا ١٩١٨م (١٥٠) * شركة المسوق الأطليج * ما شركة المسوق الإطليج

نوفا مسس

مواض ستانلس ستیل قعطعة وا~ ▲ ﴾ مو د ملأ



أسعارنا أقل * ۞ مُرُّ مَنْ قَيْمِهُ الْسَتُورِدُ نصلرائي بلچيكا - الإمارات - السعودية - الأردن جنوب إهريقيا - ستغاهورة - ماليزيا

شركة المنتجات المعدنية (نوفا مصر)

المركز الولييسي والميلدان الذهبي - ووقسي - مصر الجدايية ت - 1994/ 1974 هلكس و 1974 المحكم و 1974 المحكم و 1974 Metal Products Company (Nova, Egypt)

9, El Dahabi Square, Roxy, Heliopolls, Egypt. Tel.: (202) 4175938 Fax: (202) 2906390



سئل الموسيقار الراحل عبدالوهاب ذات يوم عن

الأصوات الجديدة، فضحك وقال «تقصدون مطربي الأغنية الصينية»

وامتنع عن الإجابة..

هؤلاء الصينيون الجدد سطوا على الحان العمالقة وتسلقوا اشجار الشهرة قطفوا ثمارا لا يستحقونها، وتركوا للجماهير أوراقا خريفية باهتة، وأصواتا مشروخة،

أنسدوا بها الطرب القديم. لماذا كان السطو؟

وكيف تتوقف عمليات السرقة ؟

ومتى يعرف هؤلاء المفلسون سر نجاح عبدالحليم وأم كلثوم وعبدالوهاب؟ ومتى نسمع مطربا لا يسد أنفه قبل

حتى نسمع صوته فقط، وحتى لا تغرب

شمس الغناء العربية ويعلو النقيق... تحقيق- أبوالعباس محمد:

لا تعرف الأرقام صيم الكذب، ابنما ترجهها تخبرك الخبر المحميح، تقرل الأرقام إن نسبة مبيمات أم كاثرم

وعبدالوهاب والعثدليب زادت بتسبة ٢٠٪ شالال العام تقول الإمصاءات، الأخت الشقيقة للأرقام ـ إن

عبدالطيم لايزال الطرب الرومانسي الأول بدون منافسة جادة على مدى ١٥ عاما حتى الآن، رغم محاولات المطريين الجدد التعالى عليه، وادعاءات البعض أنهم تجاوزوه. طوق نجاة

يبدو الأمس المسادن الآن من الاتكاء على أغنيسات

القدامي - كما يراه الوسيقار سليم سماب كطوق النجاة لهؤلاء المطريين الجند، فنهم شنعروا بطور القناعد في الحفلات، فاستجمى حب الجماهير بمارق قديمة قبل أن ينصرف الجمهور عنهم، ويحدّو) في بقاتر القن القديم، واستخرجوا الروائم وغنوها بحثا عن جمهور يصفق لهمه ومن الطبيعي . بحسب سليم سماب ـ أن تشهد الساحة

الفلس

العنائية سياقا محموما ببن للطربين الجبد للسطر اللحن على أغنيات سبحة الغناء وعبدالوهاب وعبدالحليم، بعد أن ثبت بما لايدع مجالا للشك أن الأغنية الشبابية لا عمر لها، وأن اطول اغنية عمرا هي تلك التي تستغرق في الذاكرة زمنا يستغرقه استخدام الناديل الورقية داغاني كلينكس

ويضرب الوسيقار الصرى اللبناني مثلا بالمرية مسوران عطية التي ظهرت للجمهور في بداية مشوارها بأغانى أم كأثوم فاحتلت مساحة كبيرة من جفرافيا الإعجاب، ثم توارد تماما حتى تصمر الإعجاب واختفى كسراب عنيما مماولت غناء أغنياتها الذامسةء، لأنه ببساطة لم يأت من يقدم لصوتها كلمات و الحانأ كالتي كانت تقدم لأم كلثوم في الماضي، كانت هذاك أساليب بالمشاد في الألمبان، أما الآن فكل مناثة ملحن يلحنون باسلوب وأحدء فتشابهت المائهم واصوات للطريين.

أهات خوليو.. جاذبية حليم:

بحتى والتقليد، فشلوا فيه، إلا قلبلا منهم. كما يؤكد الناقد والمَوْرخ الرسيقي كمال النجمي ـ فهوَلاه الجند لا يتعلمون، ولا يدرسون، ولا يهتمون بمعرفة اسرار فن الغناء العربي، فتسر عليهم السنون وهم كما هم لا يقدمون جديدا، لا يغيرون أو يثورون على قديم بماواون تجاوزه، ولا يعرف

هؤلاء مفاتيم النجاح التي امتلكها العندليب، لم ينجح عبدالطبع بقوة حنصرته، ولا بكثرة سقاماته، بل نجع بالجانبية، وهي تكمن في جزء خاص وخصب من صوته، هو الذي ربطه بالجماهين العربية منذ أوائل الخمسيئات حتى اليوم، فهل يمكن لطرب وأحد من هؤلاء أن تعيش له اغنية ولحدة مثلما عاشت اغاني عبدالحليم، ولا يوجد مطرب بين اصحاب المهجة الجديدة، له صبىت حقيقي يعرف الفرق بين لمن وأغر، وإيقاع وإيقاع، أو بين غناء عربي وأخر غربي، لا يعرف القارق بين سلوا قلبي وأهات خوايو، وتركب على هذا الجهل زيادة ضمايا التلوث الصوتى والصمم الوسيقي من المطريين قبل الستمعين.

ويؤرخ النجمي للظاهرة مكذا: فيبروز نجمت في اغنيستي مربى وسكن الليل، وقشلت في طلطوقة خايف أقمول اللي في قلبي، وقمصيدة ياجارة الوادي، وحمتي عبدالمليم فشل في تقليد عبدالرهاب في قصيدة جئت لا أعلم من أين، وقشلت وردة في أغنية يا مسافر وحدك، هؤلاء القلدون موهورون واصوات كبيرة، فما بالك بالمطربين الجدد، على يمكن أن ينجحوا ،.. أشك!!

ومن شك النجمي ننقل بطاقة ائتمان الأسئلة إلى بنك طمى بكر بحشا عن رصيد لهؤلاء الطريين، فوجدنا السراب، لأن علمي بكر أجاب على بطاقة الأسئلة بشيء من التقييم القاسي دبعد أن تأكد هؤلاء أن جماهيس

> محمد ثروت: الصحافة تظلمنا والجماهير أنصفتنا! ليلى غفران: الجمهور متحيز لعبدالحليم وأم كلثوم هشام عباس: العندليب كان مفلسا أيضا!! سليم سحاب: بيحثون عن طوق نجاة لشهرتهم كمال النجمي: إنهم مصابون بالصمم الموسيقي



المستمدين لم تعنرف بهم، حاولوا الالتحاق بالقديم بحثاً عن دف. الشهرة في صدقيع اصحافهم الباردة، رغم انهم بلا إكنادات وتبلهم لإعادة اغاني الكبار، فخدعوا جيلا ياكمله صدقهم واعتقل الرسيقي الصاخبة لاتهم انقدوه أنه جيل للرقم لا يضرع كيت وطبحاته راحزانه إلا بيش الكديم،

وتصغيق الأيدى - والكارثة أن مطريي للبجة الجديدة صدقوا انفسهم ونسبوا اغنيات الكبار الأنفسهم بمجة الرؤية الجديدة.

هامي بكر لم يكتف بكتابة شهادة والغلاس، للهوجة بل واعلن اندهاشيه من السعاد اللبحض ان المتدليب لم يعد غلامة از آن كما يقول التنظمون. لم يكن غلامة دو يوه الدعاء بناسب قيمة ومجم من يرنده وهو صعفر كبير في علم الطرب إذا قيس بصيم المعاللة الكبار عبدالحليم ولم كلئرم ويعدالوبان

يمن التشار ظاهرة إنتاج شرراتها كاسيت لأفضيات التدامي بأسوات الهديدة المنس أكبور المها أن يكون القدامي أن يكون من المراتب في المناتب في المناتب

على كرسى الاعتراف

كتا نقل أن الهجوم على المطريع الجدد مقصدور على القدامي فقط لكننا فيجئنا باعترافات بعض الطريع عن هذه الظاهرة نثبت منها هنا شهادتين فقط، حيث السناحة لا تسمح بالزيد :

— «سلمين خليدة الطرية القيانية تعترف بمجمد الطرية الترابقة على الطريق المجمد يقتلدن السحات القلية الثر تمتع بها الطريق القاسية برفاك لا قيادة على محاولة منهم الهاجرة القلية القلية، على محاولة منهم والهاء منهم العالمية القلية، على محاولة المنهم والتات كالم محاولة القلية العربية المثانية العالمية المحاولة المحاولة

ا واند؟ سألناها فقالت: أنا تلسيدة في مدرصة أم كلائس، أعشق سييدة للفناء ولكنني لن أغنى أغلياتها في حظة رسمية، خوفا من ضماع هويتي، أما بيني وبين نفسي فأغنى لها كما أشاء!

الطنى برشناق الطرب الترنسى الشمهر، الذي بنى شهرته من طمى الالحان القديمة ونهر الاغانى التراثية، إدلى باعترافه وقال: «تعلمنا الغفاء من أصموات عمالقة الغناء فى مصمر، وأعترف انى غنيت ١٠٠ «مالة» أغنية

لشايخ الطرب القديم سيد درويش وأم كلثوم ومنيرة المهدية، وأحفظ أغنيات عبدالحليم كلها، لكنني للأسف لم اغنها في حفل رسمي حتى الآن، وأنمني من كل قلبي أن أغنى نار يا حبيبي، وإنا كل ما أقول الثوبة يابوي ترميني المقادير،

الا بعد هذا اقلاسا؟ لا لأن العودة للطرب الحقيقي والأصيل ليست إفلاسا، فهي القاعدة في إثبات هويتنا العربية واصالتنا، لأنه لم يعد أمامنا كعرب سوى الفن لإنبات هويتنا، وإنا ضد إفساد الذوق العربى بأغنيات ريبثة، وضد الإساءة للغناء القندم، كما أننى قدمت الأغنيات القرائية، وقدمت أغنياتي الخاصة، ونجمت في الحالتين

على طريقة هيئات النفاع في الماكم طب عند من المطربين الجدد الإذن بالكلام، ورفضوا توكيل مصامين

للدفاع عنهم، وقالوا أغانينا تدافع عنا. محمد ثروت على سبيل المثال، قال صارخا السنا جِيلًا مقلسًا فنيا، لمجرد أننا شعرنا برغبة في غناء القديم، إننى اشعر بفض شديد لأتنى غنيت لعباقرة الفناء كسعد عبدالوهاب وقريد الأطرش ومحمد فوزى، ونجحت في هذا، والمكرعلي نماحي متروك للجمهور الذي تفاعل معروه واعتبر ثرون الاتهام بالإقلاس ظما فانحا من قبل الصحافة ويعض الثقاد، ورأى أن هذا الاتهام يعرقل مسيرة المِيل المحديد، وقال دمسالة غناء القديم تتوقف على من يغنى هذه الأغنيات، ومن هو المطرب وما هي إمكانياته، لأن غناء القديم سلاح نو حدين: إما أن يكون طريقا مفروشا بالورد والنجاح للمطرب الجديد، أو يكون مقصلة تقطع رقبته إذا فشل، لأن غناء القديم يكشف عيوب الأصوات أو

ويرفض منحت صنالح الثهمة ألوجهة لجيله، ويطالب بمراعاة النقاد لضمائرهم عند نقد الأصوات الجديدة وفرز الجيد من الرديء، وقال : أنا لا أقدم أغنيات القدامي إلا في للهرجانات في إطار إحياء ذكراهم وتكريمهم، وعندما يطلب منى ذلك فقط، ويرفض إعادة تقديم القديم من خالال الكاسيت، لأن الأغنية القديمة لن تضيف للمطرب أي جديد سوى أن تضعه في مقارنة مع الأعمال الناجعة لمطربينا القدامى احسماب الأغنية الأصلّيين، وإذا صفقت الجماهير فإنها تصفق القديم والأصلى.

 ليلى غفران المغربية كانت اكثر جراة وقالت: أنا لست مطلسة، بل انقذت بعض أغاني عبد الحليم في شريط موجيات، كاغنية جبار التي لم تحظ بدعم إعلامي في حياة العندليب، راعدت غناها، فمنحقها حياة جديدة ،وغنائي للعندليب ينطلق من حماسي وعشقي وتحليدا لنكراه، ثم ساثا نفعل كجيل جديد والشعب العربى كله مقحيز لعبد الحليم وأم كالثوم.

 هشأم عباس المطرب المصرى الشاب قال في جراة يحسد عليها : ووماذا تقولون عن عبدالطيم عندما غنى أغنياته هو دصافيتي مرة، ودعلي قد الشوق، ورفض غنا، أغنيات عبدالوهاب، وأنه لم يغن لعبدالوهاب مجنت لا أعلم من أين ؟ ..ه إلا بعد أن نجع وحفر لاسمه مجرى عميقا في نهر الغناء العربي كله، أما كون العندليب ظاهرة فنية أم لا

لطفي بوشناق؛ أحلم بأغنية ناریا حییی! حلمي نكر: الأغاني القديمة تكشف الأصوات الردينة انغام: التليفزيون سمح لكل من «هب ودب» بالغناء

فمتروك للقراء والنقاد نفتحه للحوار بعد نشر تساؤلات هشام عباس، وإن تلجأ لأرقام التوزيم حتى لا نصدم والآخ، عشام في أغانيه إذا قورنت بأغنيات المنطب، لأن المقارنة وليعذرني غير مهجوبة. ويؤكد هشام أن نجاح الفنان لا بتوقف على صوته

حلوا كان أو غير حلى، بقدر ما يعتمد على قبول الناس للمطرب وأداثه وشخصيته ومالابسه (!!) وحضوره على للسرح، والمطرب الغلس يمكن أن يبدأ لكنه لن يستمر.

وأنا ضد هذا الاتهام بالإفلاس، لأنه انهام قديم منذ بداية الخمسينات، فلماذا تطرعونه الأن، الاتهام هو هو، وكل جيل جديد هوجم به حتى عبدالطيم وفابزة احمد وكأرم مصود هوجموا واتهموا بالإقلاس عنيما كانوا جيلا جديدًا، ولا النهفش من اتهامكم لنا بالإقلاس، لأن الاتهام

أما الطرب محمد منير، الذي نشن مرحلة الاغتية الشبابية، فيدافع عن نفسه وعن غنائه أغنية لشادية في ألبومه الأخير من أول لمسة ويقول: لا أقلد المطربة الكبيرة

العتزلة، فأنا أغنيها مرؤيتي، وأعتقد أن شابية لو غنت هذه الأغنية الأن لغنتها بطريقة مختلفة عما قدمتها هي قديما، وأنا مم إعادة الأغنيات القديمة شرط أن تقدم برؤى جديدة تتماشى مع إيقاع العصر.

وعلى نفس منواله تنسيع سمية قيصر - التي اشتهرت بأغنية عبدالوهاب قالوا لي هان الود ، قماش دفاعها لتستر به اغتياتها وتقول وإعادة الفناء القديم ليست إفلاسا، والاتهام ظم اللصوات التي يمكن أن تسد فراغا في الساحة الغنائية، وترى أن الحماهير أحيث أغانيها وأو أغائى القنماء بصوتهاء أكثر مما أحبث بفناء الأصلي

قال ملحن في المدينة

شرط النجاح الشهرة ومعرفة الناس فذه خلاصة شهادة اللحن سامي الحفناوي في هذه المحاكمة . فكل مطرب عرفه الناس فهو ناجع ـ أي. قياس النجاح بشباك التذاكر، و الصفتاري أحد الذين فرضوا وجودهم على الساحة من خلال التلجين لهؤلاء الطريين الجند، أي أنه نجح بأمس اتهماا

ولكن الشكلة لدى هذا الجبل في عدم القدرة على الاختيار للكلمة و اللحن الناسب، وهذا هو سر نجاح وجاذبية العندليب وموهبته الني يصعب تكرارها

ولا تعد هذه الشكلة إضلاسيا لا يمكن إطلاق وصف والمقلسون، على هؤلاء الطريين ولا على عملية السحب الستمر على الشكوف من رصيد بنك الروائم الفنائية، لأن فذه الروائع وتكشف لنا قبرات وإمكانيات وأصبوات الجيده لأن الناس كما يقول ولاتحكم على الجديد إلا من خلال التراثء ولكن اللبنانية المسناء نوال الزغبى تعلن اختلافها التام مم مقولات الحفناوي وتقول: أنا ضد من يبني شهرته أولا وأخيرا على غناء القديم، لأن هذا هو الإقلاس بعينه، فالقروض أن ينجع المطرب أولا بأغنياته ثم يقلد أو لا يقلد ليست تلك الشكلة، لكن المشكلة كما تراها النجمة المسرية الشابة أنغام تكمن في التليفزيون الذي سمح لكل منء هب ودبء أن يغنى وهو لا يملك سوى الصراخ والتنطيط والغذاء بالأقدام والروس للهنزة، الناس فقدت الثقة في اختيارات التليفزيون، شهل بمكن إذا استمرنا لغة أنفام أن نعلن إفلاس الشاشة، تلك قصة أخرى.

مذهب

نحن لا نمك فصل الخطاب في قضية ساختة، لكننا

نطرح تساؤلات تبعث عن إجابات

🗖 فهل تعد العودة للقديم إفلاسا وردة غنائية؟ □ وهل يقبل الجمهور الغناء القديم بأصوات الجدد؟

🗆 ومن هو المطرب؟

🗆 ما هي إمكانياته؟

ما رأيكم في أن نفتح القضية للنقاش حتى لا نكون

ستار. سيدنا القارىء

سنظق الستار مؤقتا في انتظار كلمة الجماهير، ونظن

أنها ستكون صابقة

غن معي لحن الوفاء للقديم ونقد الجديد بحب، واكتب لنا شهادتك لأنك صائع القرار في بولة الفنا 🔳





بين بيروت والقاهرة تقيم. وعلى جناح من ذاكرة يَج الطِّيرِ، عصافير غَمَاتُهَا تَرْفَضُ ٱلْأَقَامَةُ الدَّاتُمَةً وتَقَضَّلُ الْكُونُ فِي الرَّحِيلِ ، فَهذا وَقَنَّها رَغُم خُوفِها بدعت أشلاف ات وتعشيها في كنان الحقاق

ومحمرية.. زرعت فيها اغنياتها في بسنان الغناء فعرفها الجمهور العربي - إلا المسريين - وبخلت تجربة مع واثل كافورى في دويتو غنائي. يعيد للأنهان نْنَائِياتُ العندليبُ وشاديةُ (التشبيهُ مع القارق) وقالت معن حميين إنا فاستملح الجمنهور الوجه الإنثوي والمبوت وقرر عقد معاهدة صداقة مع نوال..

سود وراد. عن نفياً ترى القبيح جميلاً وتعرف عيك تنتقى الدروين وخز الإنسواك أغشر ما للتنتغ به عن بيند وتواضع امام جمهورك فائت ضيف ذائم عليه لغشر وقت الزّيارة (وقت نُزُول الشسريط للألبسوم) والرس الموسيقي لتنفرف ما تقول.. وانتق لنفسك بصم خاصة حتى بميزك الناس. وشاور احباط (انا أشاور زوجى وسيتمون أسمر وشركنة الانتاج ألتي تقدم شرائطى فيمآ تقدمه لأنهم يبصرونك بردود افعال الجماهير.. ولا تكرر نفسك! أهكذا كتبت نوال الزغبي روتسلنا ليجناح لني انتظار إبيا وستسطر غذا الإياي وهُكذَا قَرِرتَ عُدَمَ تَكْرَارَ تَجْرِيةَ الدويِتُو مَعْ كَافُورِي.. أتناش وأجد بالطئ وأفضاءها التظبر لنصار السنوان

العمائقة فيروز والصافى ونيلى مراد ومحمد فوزى. من فات قديمه. في زمن المسخب الموسيقيّ اختبارت هرير صوت لنقر مزاه وبقء تطنفة منبوت لبايزة اهمد للشمل سنتين واننا احابل فيك، وخليكو شاهدين.،، ونشهد امتها أمثهما مشكل جوء ومما الأنها تخريفا بلطن والايراد غير إمر العضاء بمنظرية السنة الطاد وغير المسلح قوساً هَنَا لَشْهَادِتُهَا حَوْلِ هَذَهِ التَجَرِيَّةُ مَعْنَفِتَ لَلْيَا مرَّاد وقايرَة حَبًّا وتكريماً لهما لا أِفَلَاساً منَّى، وَانَّا

خدام المطرب لأوراق القدامي لتشابة تسهادة

ميلاده فهذا هو الإفلاس. الجغر افيا و الموسيقي.. الغشر دولا باللغنادة الصبط والصرية السيلة. ولكنها قررت مد خريطة الصبوت على تنويع أخرهو ا لَصُوْتَ الْخُلِيجِي تَصْفَىرَ لِهُ فِي كَاسَيِتَ جَدِيد يَضُم ثالوتُ الأصبواتُ (مصبري - لبناني - خليجي) وترافض نوال الأغنير الإقصياح عن مضمونة.. وتضم عليية ، وقر تتحقها ولذاه حتى الإعلى السر ، فقط الله الوقاور للخالجي هم يعلوب الخدري وخالد اسرارا ويلحنه الشرنوبي وسمير صابير والشعراء احمد شاا

وَنْزَارِ فَرِنسِيسَ وَأَحَمَدُ دَرُويِشَ. مُلْقَتَشَ فَي طَرِيكَ رَاحِةً رغم نكسائهسا اللبشائي تورطت نوال في نوبة صراحة، وقالت يعجبني من لبنان جورج وسوف ومن مصرر على التجاز وسوزال علبة اللعا تقصد أبار

ميناء ليناء. رتوشة. قديمة

كزنت تغنى ومن الخليج السعودى عبدالجيد عبدالله وعبدالله ألرويشد وببعل تسعيل أامها يسبث بالت طويلة من الطربين والمطربات قالت الجملة الكلاسيكية النبلوماسيمة الشهيرة واسمع اصوات كشيرين لا السَّعِقْتَى الدَّاكرة بأسمائهم الأن«اء..

طار في القضاء. إذا لنت موفوماً وتغتر ثنادنا جاواً ولحدا سؤارا فَعَاذًا يَهِمُكَ مَمْنَ يَتَّمَكُ . انيوم يومَكُ والْفُصَاتِيَاتَ الْعَلَى بشنت عصبر القبيدو كلبب لا تصرق أرض المطرب بل تغيرس له في كل قناة وردة من مسوء اللطرب مسوت وصنورة كما تقول نوال، والكليب أصبح شيرورة إذا أده يصورة صحيحة تغير عن مصدون الأفت وروحها.. نظرية حرق الطرب تتحاق اذا سلم صوته للغاة واحدة لحناره فالاختذار سرفوض حسلة وتفصيلاً، عرضت على شركات كثيرة أحتكار صوتى لقَتْرَةَ رَمَنْيَةَ فَقَلْتَ انَا صَوْتَى مَلْكَ لَـ ٢٥٠ مَلْيُونَ عَرِبِي. ليس لى الحق في هجڙه عنهم مهما يكف الثَّمَنِّ، `هُذَّا

هو طموعی:ا مرفوع من الشاشية..

صولها وصورتَهَا يقويان باللغتيل، فنعادًا أنه تفكر في هُوض -تجربة العشق مع الشاشة الكبيرة.. ء التِعَايةُ يَعْفُونِهُ مَرُوْسِةً ۖ لَقَدَّ مُقَفَّتُ نِمَامَا فَرَ ٱلْخَاءَ بطقائفة اداتي وخني للقلفات التي اغضها باحساس والششي على هذا الشيئاح أن الشأل سيتمالي يكول نتيجة تجربة غير محسوبة ، السينما مرفوعة من الشيفة مؤلتنا الفترة طايلة إس اجتساس 3112 35(35

العلم في الراس ولنس في الحراس مكذا عضول للثل الشبعين، ومقردات الحبياة هي الزاد الثقافي لنوال ملها تستق معارقها وتعتبر الصحاله مدرستها الأولى والأشيرة ، لو لم أغن لاهتجت عمراً إلى عمرى لأكتسب هذه الخضرة فالحيناة اليومية والسنف ففلاة تتكونا طنعاش الكسراء

أحدا كالسن للإطفال سنكون بتناجاة لتعضيون لتتف كلمالة نزار لرسيسر ويتحقه سميز صحين

يستمد الوجه نضارته والجسد رشاقته وحيويته.. من ممارسة الأدرويك والسباحة. وكان للشي وسيلة الرشاقة لكنه الآن صار حلماً بعدماً تعددت السفريات والرحلات.

تاجيل مالا يؤجل.. الفن قبل الأمومة أحياناً ورغم أن غريزة الأمومة في مقدَّمةَ الغرائز بحسب نَظْرِياتَ عَلَمْ ٱلنَّفِسِ فَإِن نوال الزغبي قسررت تاجسيل مسالا يؤجل ، انتسوياً. وانقصرت للفن الذي لم تحقق فيه سوى ١٠٪ فقط من أعلامها وطموعاتها على عد تولها

كانت طظة صغيرة تدندن بأغنية نوال الزغبى ثث اللى بحقه أناء ببقعا الصحافر تنفّهي وتنتقار مبا بسنفر عنه سيفر الذكناء في رحلة نوال

حرب الأخبار تشتعل ين الفضائيات العربية

بدا واضحا الآن أن حرباً إخبارية بين المحطات الفضائية العربية قد اشتعلت بانطلاق اول محطة إخبارية عربية تحمل اسم «الجزيرة» و تمولها «قطر»، إلى جانب محطات عربية كثيرة تعتمد على الأخبار مثل ممركز تليفزيون الشرق الأوسطه وافناة دبي، واقتراب محطات اخرى من تطوير نشراتها باسلوب عصري مثل الفضائية المصرية والأردنية وقناة أبوظبي وغيرها.

تحقيق – طارق الشامي :

والحرب غير الملنة بين كل هذه القنوات التليفزيونية مدفها بالطبع مراجهة المنافسة الإعلامية الشديدة من الأضرين ، وإيجاد ارتباط عقلى وعاطفي بين جمهور الشاهدين وهذه المطات، ومن ثم الدول والتسسات الثي تقف وراحا

وبانتشار اطباق الاستقبال الفضائية ورخص سعرها أمسمت القنوات الفضائية كالقنوات الإذاعية تعبر الحدود وتحمل افكارا وتوجهات تعبر عن اصمابها، وأضحى امتلاك فناة فضائبة مثل امتلاك قناة إذاعية في فترة الخمسينات والمستينات، مع الفارق التكنولوجي طبعا.

وبالرغم من ارتفاع التكلفة الإنتاجية للأخبار من استوبيرهات إلى مراسلين حول العالم ومكاتب ضارجية ومندوبين وكاميرات واجهزة حديثة، فإن ذلك لم يقف حائلا

دون سعى المعطات الفضائية العربية إلى تنفيذ هدفها فمحطة الجزيرة الجديدة بدأت إرسالها بتكلفة مبدئية

قدرها ٤٠ مليون دولار، ورصدت قناة أبوظيي مبلغا مماثلا، كما سمى مركز تليفزيون الشرق الأوسطفى لندن mbc «إم بي.سي» إلى تطوير شكل مسقدمة نشراته والأستودين ويدات القناة الفضائية المسرية في الاعتماد على شبكة من للراسلين والاتفاق مع وكالة واسوشيتدبرسء لتوفير القجهيزات والعدات المطاوية لمراسليمها في الخبارج بتكلفة تصل إلى ١٩٠٠ دولار امريكي للتقرير الواحد، كما قعلت القناة الفضائية

الأرينية الشيء نفسه. هذه الصرب الإضبارية واسلوب تطوير كل محطة

حاولتا رصد تطوراتها مع المسئولين عن إشعاعها عبد الطيم عربيات مدير الأهبار بالتليفزيون الأربني يرى أن التطوير يرجع للمنافسة الصامية بين القنوات التلفزيرينية العربية والعالمية، مما اقتضى تحديث النشرات من حيث للضمون أيضاء حيث تم التقليل من التركيز على

الأخبار البروتوكولية والشكليات ومعالجة الأخبار بطريقة موضوعية وترتيبها حسب القيمة الإخبارية. لكن محمد إبراهيم الوكيل رئيس أشبار التليفزيون

بقطاع الأخبار للصرى اعتبران تطوير الأخبارفي الفضائية للصرية كان أمرا حثميا، لأن معظم المثقفين لديهم أطباق استقبال فضائية، وهم يحرصون على الأخيان خصوصا مع ضيق الوقت للقراءة، ومن ثم أصبحت الفضائية للصرية في موضع مقارنة مع المحطات للنافسة وتزايد الإدراك بأن المشاهد يمكنه معرفة الخبر من أي مصدر تليفزيوني أخر.

أما رئيس قناة «الجزيرة» الشيخ حمد بن ثامر إل ثاني، فيرى أن النافسة التي ستقيمها للحطة ستكون توية جدا لأنها أول محملة إخبارية في الومان العربي، وستقدم الراي والراي الأغر دون أن تكون للحطة منبرا للإساءة لأية دولة، لأن القِناة مستقلة ولا تتبع في إدارة من إدارات الدولة.

مبول حتى» رئيس الأخبار في فضائية «آبوظبي» يعتبر



mbe الفضل القنوات العربية في خدماتها الأخبارية من ناحيته أن التنافس أمر طبيعي وينطلق عبر الشاشة وجمالياتها وكثافة خدماتها للمشاهد، وأرجع سبب الصراع الإخباري بين الفضائيات العربية إلى التقنيات الصيئة لإنتاج الأخبار لمواكبة الأحداث.

لكن «بيير غائم » الرئيس التنفيذي للأخبار بمركز تليفزيون الشرق الأوسط كانت له وجهة نظر أخرى في موضوع المنافسة، حيث اعتبر أن المطات الفضائية المالية هي قنوات محلية خرجت إلى الفضاء، ومن ثم لا يمكن اعتبارها قنوات فضائبة منافسة أـ mbc لأن القنوات الفضائية الأخرى من وجهة نظره هي دراديو وتليفزيون العرب ART ومعطات وأوربيت وهي لا تقدم خدمات إخبارية باللغة العربية

ومع ذلك رأى بيير غانم أن الفضل في سعى المطات الأخرى لتطوير نشراتها الإغبارية يرجع إلى mbc «إميى مسى» التي استحثت هذه المطات على تمسين ادائها بعدما حققت اخبار mbc نجاحا جماهيريا نظرا لاستقلالها.

ويرد «بول حتى» إن mbc كانت اختبارا اكثر منها مثالا، لأن رعيلا من المهنيين العرب أسس mbc وكان سببا في نصاحها، رأن «إمبي،سي» أعطت لهؤلاء المنيين منصمة تقنية ومادية سمححت للمحطات الأضرى بالشعرف على الطريق الذي يضجس الطاقات العربية نحر النجاح إذا اتبحت لها الفرصة.



ويقول إن أخبار فضائية «أبوظبي» سيحكم عليها الجمهور فانتظروها مع بداية ديسمير.

في المقابل تعهد محمد إبراهيم الوكيل بعودة الأخبار في الفضائية الصرية إلى مكان الصدارة مرة أخرى دون أن يحدد هدفا زمنيا محددا، وارجع تلصّر عملية التطوير في الفثرة الماضية إلى اسباب مالية، لكنه أوضح أن الفضائية المصرية بدأت الانطلاق بأن نتوقف حتى تعود إلى المقدمة

والخوف كل الخوف أن تستخدم المعطات الفضائية العربية في تعزيز الخلافات والنازعات فيما بين الدول العربية، لأن ذلك من شاته أن يعود بالمنطقة إلى عهود سابقة والأمر المطمئن في ذلك هو أن قادة ومستولى للحطات الفضائية العربية يحرصون على إبعاد الصراعات السيباسيية بين للحطات القيضيائية، ويرون أن تزايد الخدمات الإخبارية العربية سيكرن محورا للالتقاء وايس

ويقول دبول حتى، إن السبب في ذلك هو إدراك الجميع ضرورة إعلام الجمهور العريي بحرية وصداحة والتعامل معه وكانه اصبح جمهورا راشدا .. ويدلل على ذلك بدراسة تقول إن متوسط المستوى الفكرى للجمهور العربي هو ١٢ عاماً، في جبن أن مترسط الستوى الفكرى الجمهور الأمريكي هو ١٧ عاماً، والأوروبي ١٨ عاماً، مما بدل على أن الستوى الفكرى للجماهير العربية أصبح يتظب على السنوى الفكري للجماهير الأوروبية والأمريكية. 🖿



حاءلت الكتابة ٨٧ مرة، ولكن اجترامي للكلمة وخوفي منها، واحترامي للقاريء الذي يشكل لي رادعا رئيس مانها ولأن للانع من المكن اقتصامه، وأوشكت أن اقول لن أقدر يا أعزائي في والأهرام العربي، إلى أن جاء صديقي إبراهيم دآود وقال لي. لا تخف وتكلم، انت ونحن نكتب . فقلت دوماله:، اللسان اطول من القلم، وفي حركته اسهل واسرع ولا يحتاج حبرا. وقلت لنفسى: ما المانع؟

عمنا طه حسين كان يملى كتاباته، ومادام سيدماً كان يفعل ذلك فلماذا لا يفعل التلميذ عمار الشريعي مثله؟؟ ويما انتي اتكلم ولا اكتب وجدت نفسي مجرورا إلى الواجع. وأكثرها تحريضا على الكلام مسالة الجنسية المصرية ستقواون: مالها الجنسية المصرية. التي هي بخير وممنوحة لستين مليون مواطن بالميلاد. وريما هي اكثر جنسية عربية يفور بها من شاء من خلق الله منذ الفتح العربي لمسر حتى الآن - سأقول لكم: هي بحير

نداة قالوا لنا: المقول المقول المايسترو سحب الله السادس عشر أصبح مصريا، فقلت لنفسى: يا خبر. القد نمت امس وكان لبنانيا. كيف ولماذا؟.. ويا تريء حبا لمصر ام انتماء لها، أم لأنه سيفيدها، أم لشيء آخر لا نعرف

قالها لأن الماسيترو وأثره في نفس ورير الثقافة، وبالتالي نعطيه المنسية لأنه ديونثره ولأن مصير لم يعد بها من مؤثر ١١١ قال أخرون المايسترو رحل علامة، ونحن في مصر لا بملك أحدا يعرف مزيكا، قالوا لا المايسترو الرشيف يحفظ التراث.. ونحن في مصر لا يوجد لدينا من يحفظ أي شيء من التراث!

يا اصدقاء اعطوا الجنسية المصرية لحمادة النادي او صملاح غباشي أو نبيل كمال او سامي مصير أو منير سعد أو أحمد فودة. لأسماء كثيرة تنظر الجنسية المسرية من الدين حصلوا عليها في البطاقة ولم بأحدوها

وللمايسترو سحب الله السادس عشر اقول إن الجنسية المصرية أولى مها وديع الصافي وفيروز وعبدالهادي ما حياط. وكثيرون هو بالثاكيد ليس بينهم، وعندى من الأسماب مائة

فعندما سمعت اطفال «سحب الله؛ المصريين وهم يغنون دهيك مشق الرعرورة». و الله يعلم ورسوله أنه لا يوجد في العامية المصرية مفردة هيك ولامشق ولا الزعرورة فسالت مبنوبة ، تعرفين با ماما ماذا تقولين؟ قالت لا أعلم. «أنكل، علمها في كده سألتها ثانية الم تسأليه عن معنى ما تقولي؟

أجابت وهي تضمك لا أقل دياعموه أنه يعرف هو الآخر!!

طبعا أنا لست ضد أن يتعرف المصريون على التراث المصرى، ولا ضد أن يتعرف العرب على القراث العربي لاننا لمة واحدة، ولكن. أفهم لهحتك أولا، وتعلمها، وعش تراتك، نحن أحببنا فيروز والرحبانية، ونجن في مرحلة نضبج وفي مرحلة تقدير ووعي، ولم بغرس أحد مدلخلنا أن فيروز أفضل من أم كالثوم، لأن هذا أن يحدث محن احسب الشرة مد ان سقنا إحرة لسبين ماذا تعنى منترتك ، أي انتظرتك ، التي لا تضبه منترتك، في العامية الصرية، التي تعنى «تركتك أو بلقتك»

في لقاء بيني وبين اسحب الله، وقت مجيئه مصر . بعد أن يحث عني وطلب اللقاء . جانني في الأستوديو وأنا اسجل عيد الطفولة. وقال لي بعد تعارف قصير أنا مشكلتي أني نصف موهوب، وإل كنت أقدر أن أكون مؤلفا أو ملحنا لتركث الكتابة للوسيقية «هو الأن يستطيع أن ينكر هذا . ولكنه حدث»، وسمعته منذ أشهر وهو ينحدث عن الموسيقي المصدية ويقول إنها انتهت معد كمال الطويل ومحمد الموجي ويليغ حمدي، وكأن هذا الشعب لم يعرر مرسيقيين، وكأنه جاء لبصلح الكون ويقوم بتربيتنا وللأسف قال هذا الكلام في لحد أجهزة الإعلام المصرية وليتضم إنه لم يسمع الكثيرين، بدءا من حلمي بكر، وانتهاء بياسر عبدالرحمر، مرورا معمر حيرت وحمال سلامة ومصطفى ناجي، «الذي عبل معه». أما تشويهه للتراث للصيري.. فسنتحدث عنه في الأسبوع الغادم، وسبيداً ب مصر تتمدث عن نفسها، ولا أدري لماذا اختارها ريما لكي يجعل مصر لا تستطيع أن تتحدث عن معسها ١٠

■ الملك الحسن يهدى والجمالة: نسرور

الزخرفة الملامية.. عنوانها رييشة،

أناب الرئيس السورى حافظ الأسد، وزيرة الثقافة نجاح العطار لاقتتاح ندوة «الزخرفة الإسلامية، التي أخذت من العاصمة سمشق عنوانها وحضرها لقيف من الخبراء والمهتمين، على راسهم الدكتور احمد زكى يمانى وزير البترول السعودي الأسبق والدكتور اكمل الدين إحسان أوغلى رئيس مركز أبحاث التاريخ والفنون والثقافة بإستانبول، وبزيه معروف رئيس برناميج تطوير الحرف الينوية في سوريا (وتصاحب فكرة انعقاد الندوة)، إلى جانب وفد مصري يتراسه عن الدين تجيب. على هامش الندوة - التي عقدت بهندق ميريديان دمشيق ـ أقيم حقل عشاء للضيوف والوفود المشاركة، وقدم للطرب السوري صباح قخري عبداً من اغنياته التراثية.. حيث استمتم الجميم بقنه الأصيل.



الفثان السورى الكبير اسعد فضة كان
 في استقبال الدكتور يماني



الأمير عبدالرحمن وقصائده

شبت الذه أموايدة بالبند بالريوب الثامرة بالتصفيق حيد التي الالبي عبداللي من المسابقة .. متصداته .. مثل من المكتب بالمسابقة .. مثل ..



الملك الحسن الثاني.

الحسن يقلد سرور «الحمالة الكبرى» ا وسط احتفالات الغرب بعيد «العرش المهيد». انهات التهانى والدعوات للباركة على العاهل الغربي

ويهذه الناسعية وقع اختيار الحاهل المغربي على المنحب المنح

تلبية لدعوة الدكتور محمد جلال السعيد رئيس مجلس

النواب المغربي ورئيس الاتحاد البرلماني ألعربي

وزيرا السياحة والثقافة يرحبان بالأمير الشاعر

وريرا السيامة والد

· - 1

🛭 هية حسن

🗷 سجوی مواهب

■ ريهام

🗷 إيمان حسن

مازالت الراة تصدر على مدامسلة هريها مع الراحة تصدر على مدامسلة هريها مع الرجل حساس الناسخة في المائسة في المائسة في المائسة من المائسة في المائسة وهورة الطريق. من المرائسة يوصورة الطريق. من الحراء الراحة المائسة يوصورة الطريق. تتملع قراء قرار الإدارة المائسة للناسخة ومن الحراء إلى المناسخة على المناسخة

فقى الكويت استغلات هواء قرار الإدارة العلمة فلسرور بافتشتاح إلى مؤسسة لتطهر شيارة السيارات بناء ملى توسية من للجلس الأطاء المدورد، ويسارت للمشاركة في تطبع القيارة وتوسس ميكانيكا السيارات وقوانين الرور، فالتبت انها أقدر من الرجل على قطيع فن القيادة



■ زهرة تدرب النساء على قيادة السيارات



أحمد زكى مثلقى التهنئة من عيين الشرقاوي ومعيوح وإقى

الظويس وحدها لا تحقق حلماً!

المتقلب، وابعث

هــن «بـــيــت

لوذانه، ..اسال

منه کل من

يعشق الرسم أو

مناعة المزف

والحلى وتشكيل المكان أو المسقسر على

«بيت لوذان» :اسأل عن الشيخة «أمل»!

الأسمر أهمد زكي يتلقى التهنئة من زملائه في الوسط الفتي بعد النجاح الكبير الذي حققه نيلمه الأخير دحسن اللولء. النجوم يميى الفخرائي وعبير الشرقاوي واثار المكيم، والمسرجان على بدر ضان ولينين الرملي أشبادوا بالفيلم بعد أن شباهدوه في المعرض الضاص الذي رعياه للنتج هاتي جرجس فوزي. أعمد زكي اعتاد أإقامة عروض خامنة لأقلامه بمضرها أسدقائه ورْملاؤه في الوسط القني

دحسن اللول؛ في عرض خاص في قاعبة سينما ريفولي وقف النجم

حفل قريقعان . والماض الحميل

دسوق التجاري، وذلك للاضى الجميل الذي يضرب بجذورة في أعماق التاريخ الكويتى بحرفه القديمة وتجارته وبنون الشعر عاد ليتجسد مرة اخرى في حقل داريقعان،

وأمام نماذج الأسواق الكويتية القديمة وقفت عقبلات السقراء العرب والأجائب وسيدات المجتمع وعضوات لجنة المرأة الدولية اللاثى أقمن الحفل بالتنسيق مع وزارة الإعلام الكويتية، وقفن يعبرن عن إعجابهن بالخيوط الأصيلة.



بعض الحرف والغذون في بيت لوذان

بالمناسبة .. تفخر الشيخة أمل بأن أي كويتي يستطيع أن يحصل على عضوية مجانية في دبيت اوذان، وأن يستخدم جميع مرافقه دون مقابل. والشباب بطبيعة المال تصبيب الأسد، فيهم أولى بمصراب على حد ومنفها . يقضون فيه أوقاتهم ويتحققون من خالاله. الإرادة - وإيل الظوس - هي التي تصنع وأهماً مشرفاً، والسالة بسيطة.

الباحثة الفاسطينية وبقدان عبدالنعم وجدت كتابأ لأبي بكر الكرجي بعنوان (المياء الخفية). يمكن اعتباره - من وجهتها -أول أطريحة علمية في المضوع و؛ ثالت عن جهدها فيها حائزة معهد المضطوطات العربية الأولى، وأقيم حفل بهذه المناسبة في مبنى الجامعة العربية بالقاهرة، حضره عدد من التخصيصان في مجالي التراث والهندسة المائية



■ بغداد عبدالمنعم في حفل معهد المخطوطات العربية

ومؤسسة دبيت لوذانء الحالمة، الدحوية، العاشيقة

للفن في كل تجلياته. استالها: كيف ، وللذا؟ واغلم لها قبعتك

الكان - حسيما قالت لنا - لا يهدف إلى تحقيق ريح، إنما يكتفى

بذاته، والشروع سينطق عربياً وعالمياً... هذا حلمها، فأحلامها

ان تقوقف. وأسمع تلك : (المواطن الكويني انطلق من عالم

التجارة إلى عالم جديد.. عالم الحرفة والفن والصناعة. إنه بذلك

يسعى إلى تغيير خط الحياة الذي تعود عليه، وسينجح).

الإطفال جزى القريقعان





🗷 ليلية وعبدالله مجمود داخل للعرض

■ قاروق حسني والفنان أحمد نوار بجوار لوحات المعرفي

عودة الروح في توشكي!

جرت روح الدلمة الجديدة ومقيض توشكي في دماء والوان الفنان احمد نوار مدير المركز القومي للفنون قبل أن تجري فيها اللياه، ويتبدد بابسها فتعود الروح للمصربين معد أن كانت تختنق في الوادي الضيق. في قاعة الفنون بالزمالك وقف المضور وعلى راسهم فاروق حسني وزير الثقافة سعداء بلحدث اعمال توار التي استلهم فيها روح العصر ومستجداته وعبر من خلالها عن أحدث الشروعات التنموية في مصر.

حفل تصدير سعادة.. واستبراد فرحة ا

المتمعت أسرة الصبحانة حول العريس، والتفت أسرة التليفزيون حول العروس.. ويينهما عدد من كبار رجال الأعمال، لحتفالا بزفاف أشرف عبدالنعم نجل الاستاذ محمون عبدالتعم مدير عام الاستيراد والتصدير بالأهرام على ريهام السهلي للذيعة بالقناة الفضائية . كريمة شقيقة اللامعة تليفزيونيا وإذاعيا سناء منصور _ وحرص الأستاذ إبراهيم ناقع عميد أسرة الأمرام الصيملية كعادته على حضور الحلل. وتالق الفنان هشام عباس في تصحير السحادة للمدعوين، واستيراد الفرحة للعروسين!!



سناء منصور تتوسط العروسين



ھارد ، لك

شهدت كواليس برنامج دهذا المساءء الذي يقدمه سمير صبري

واقعة طريقة. فقد استضاف في إحدى طقاته راقصة أرجنتينية

تدعى وباسمين، وطلب من والأسطى فيفي عبده أن تختبرها فاختبرتها، وإطمأنت على لياقتها،

واستطاعت أن تضمها إلى

فرقتها، غير أن سمير كان أسبق

اسبيت بالقعل عضواً في فرقته

إلى التعاقد مع ياسمين.. التي

الاستعراضية

🖷 ياسمين منافسة فيغى عبده



ایمن وسعید مع وفاء سالم



منذ تعومة أظافرهما وهما يشربان من نهس ألفن، فقد أدمن أيمن وسعيد مشاهدة الأفلام الاستعراضية للطفلة المحصرة السيروز، وكم تمنيا لونالا شهرتها وفازا بنجوميتها.

ومم كل ليلة كان الطفلان اللذان لم يتجاوزا السابعة من عمرهما يرهفان السمع لإيقاعات الفنان أحمد عبدالعزيز - والد أيمن وعم سعيد - على الطبئة، وما يكاد يخلو لهما الجوحتى يبدءا في تقليد إيقاعات الطبلة، فنضبجت موهبتهما. سعيد «أوركستراء هو الاسم الذى اختاره الطفلان المسغيران لفرقتهما الاستعراضية للعزف على الطبلة فقط، التي نالت إعجاب الجميع، وارضت غرور الطفلين في خسلانة دفيروزه!





j. 126 ... Švá j. 17. v. v. j. žág

البدلة الإيطالية الشهيرة

جوديس

GIUDICE

سانمایکل

ببورسعيد

مبنى السوق التجارى المندق سونستا ببورسعيد

ت: ۶۶۰۰۲- ۲۲۰۲۲





هى جوينى ■ دائما تمثال معصوب العينين! .. العدالة يجسدها دائما تمثال معصوب العينين! ..







■ جمال الشريف



■ سالناهم. ماذا يقض الحقم العربي حتى ينجع في إنفاع اللاحب والمنطقح و الفاقد بانه يعنبن قانون اللعبة بحياد وأضب؟! □ الإجباب براما المكر الإساراتي معلى بيرسيم فائلا: رنتاع سنري اللبة برنتيج بيرسيم بيرسيم وابراز حيبة عكم كرة القدم وإذا كانت الكرة الإفريقية فع تقدت على نظيرها الاسيوة. فامتخذ أن يقصمنا التبادار بين العاربين في مجال التمكي الارتفاع بالمستري . حتى لو محده ها على التمكي الارتفاع بالمستري . حتى لو محده ها على التمكي الارتفاع بالمستري . حتى لو محده ها على محده المستحدة و المحده ها على محده ها على المستحدة و التمكير الإسارية و المستحدة و محده ها على محده ها على المحدة المحده المحدودة على المحدة المحدة المحدة المحدة المحدودة على المحدودة على المحدودة على المحدودة على المحدودة على المحدودة المحدودة على المحدودة عل

وأضاف جمال الشريف سوريا . اعتقد اننا ينقصنا تمكيم عند أكبر من البياريات الرسمية. وينقمنا تعريب الجمهور على تقبل قرارات المكم. فنمن ترصد قرارات سليمة مالة بالمالة يتخذها المكم في لللعب، ويستهجنها الجمهور، ويساعدهم في لللعب، ويستهجنها الجمهور، ويساعدهم

المستوى العريى



ا فريق التحكيم تلعربى الدولي الواقفون ناجى جويلى تونس ، على بوجسيم الإمارات ، يوسف قطان البحرين ، والجالسون حسن عيد المجيد مصر ، وجمال الشريف سوريا ومحمد جيلائى المغرب



■ شارك في الحوار كل من ناجي جويني -تونس - على بوجسيم - الإمارات - جمال الشريف - سوريا - حسن عبد المجيد - حصر -محمد جيلاني - المغرب - يوسف قطان -المحرين - المجرين - المجرين - المجرين -

النشاداطي طاله باله جموم وتضريع قدرات المكم... ويشى آلا تثاثر برغاب التمكيه و إمواء بعض النشادا والمكم الدولي نائمي جويني - توسع - وجهة نظر يطرحها بضرب المثل، وتشبيه المكم بانه مثل الطبيب الذي يصمل في الريف، فيتمود، علي صلاته متكررة وامراض بسيطة. والفارق بينه ويين الطبيب في المنتج وامراض بسيطة. والفارق بينه ويين الطبيب في المنتج كير، لأنه يطالع امراضا متصدة يقهر متكروة وتراجهه

عمليات جرامية مسعية في الهات ضبيلة رغم أن كلاً الشيبين تفريج في جامعة ولمعة. منا أصل لما القصد والآخل أي بعض المكام العرب مصرفيم للبلايات العلياء ثانا السندي الفني اللازسط في الهذه الذي نجح ثا منهم في كسو هذا القصاص بالتفقي فل النفي والنجاح على المستوى القارئ ثم العلي.. لكن حتى فؤاد مسكوبين بالعربة لتشكيم البلايات المطابة.

ويتفق حسن عبد المهيد، مساعد الحكم المسرى -مع جويني، ويضعيف أن المكم المربى ينير ١٤ مباراة محلية في للوسم، ونظيره الأوروبي ينير سائة مباراة فاكثر في أوروبا!!

ويشير محمد جيلاني - الغرب - مفاجاة عندما يقول انه أن أتيمت لحكم عربي متوسط للستوي فرصة إدارة مباراة أوروبية كبيرة، فسيحقق نجاحا غير

عادي. والسبب إن مصدوي الأداء مرقض، واللاعبين يعترمون قراراته مون ادني اعتجاج، والجمهر هناك يسال غالبا فريف من الفرز، لا يتنظره من قرار مصديح الحكم اللا للتحكيم، والكرض على سلامينا مصديع - فلمصن التكام من الرويا قطارا عندنا في إدارة بعض الباريات الكروية المترسطة. بل والشعيفة - اجياناً -

ريطالب يوسف قائل، البحريت، بضديرة الأركيز، على عدد من الحكام في الديل العربية، ديكلهم بإطارة عدد كبير من الباريات كل موسم الأرتقاء بمستماهم. أشمالة إلى عند القائليات التبادل التحكيم بين الديل الدرية بام بالمحموم في بالاحتاثات بمجود يقد إليا وحيدات دون مجالف محسيق، ويبدهي أن تنظر من المحمالة والقاد الساحة بدو إيجابي يتطل في عدم التشكيل بؤران المحكمة

■ المنارح سؤالا اخر يقول: هل مستوى التحكيم العربي يوازي تطور مستوى لعبة كرة

□ يهو جال الشريف مناجأة براية اعتقد أن مسترى التمكيم المرين يسيق مسترى الأداء في للاحس رائيليل على ثلق أن الإسرات مشلا تقدم واصدا من المسن المكام في اللاحس التعبيرة، وارتقي للمسترى الترين في كمان الطالم كه بنجاح كبيرى باليجرين قص الترين في كمان الطالم كان المسترى ا



🛎 جِمال الشريف يقرأ رأى الصنحافة ويوجسيم في نقد تعرض له وجيلاني متردد قبل الإطلاع على صنحيفة

🗷 🗈 انتبقلنا لبسخ ال أخس جسول فسائدة ممارسة كرة القدم والشألق في سلاعيها على نجومها عندما بحترقون التحكيم!! 🗆 🗖 يقول ناجي جويني: احسن حكام كرة قدم

في العالم لم يستمروا في ملاعب الكرة كالاعبين طويلاء و بعضهم لعبها في الظل كهواية فقط.. وأعلن أنه لا يوجد حكم مغمور لا تعرفه!! ففي موريشيوس مثلا ١٤ حكما دوليا رغم ضعف المعابقة والمنتخبات لدرجة لا تحتاج إلى ترضيع.. والعكس صحيح في نيجيريا التي تنطلق بسرعة الصاروخ وتفوز مؤخرا ببطولات قارية وبواية، لكنها لا تقدم حكام كرة قدم متميزين قاريا، ولا دوليا!! إذن الربط بين ممأرسة اللعبة والتمالق في

ملاعبها لا علاقة له بأن تكون حكما ناجما.. وإذا اردنا تقديم حكم دولي فيجب أن يبدأ مشواره من سن ٢٥ سنة، حتى يميل المرتبة الدواية في سن الثلاثين، وهذه معلومة تؤكد وجهة نظرى.

ويضيف وناجى جوينى، مصاحب لقب عمدة التمكيم العربي . أعتقد أن تضريع حكام على المستوى الدولي أصبح يحثم علينا إنشاء تخصص دراسي في الدارس الرياضية لتضريج المكم إلى جانب اللاعب.. لأن الثقافة واللغة اصبحتا ضروريتين بالنسبة للحكم

ويتفق محمد جيلاتي - للفرب - مع الرأي السابق ويضيف أن المندس أو الطبيب أوالمصامي يرفضون

ممارسة العمل في التحكيم الكروى باعتباره يقلل من مكانتهم الاجتماعية، وهذا يكشف إلى أي مدى هاجتنا لإعادة النظر في اختيار حكم كرة القدم لإيقاف التدهور الذي يصببه حتى نرفع مستوى اللعبة، إذا ارتقينا بمستوى التحكيم، ووضعنا الحكم في مصاف للهن المرموقة.. وإن أقول إن للصحافة أيضًا دوراً في هذا!! ويرى حسن عبد المجيد ، مصدر ، أن الثقافة وقوة الشخصية خطان متوازيان في طريق إعداد المكم الدولي لكرة القدم، وتاتي بعد ذلك الموهبة والارتقاء بمستوى اللياقة البدنية.

■ ■ ونطرح سؤالا آخر. هل يتاثر حكم كرة القدم بالجمهور؟!





 پمیب جمال الشریف قائلا: الحکم الناجح يجب أن يكون صناعب شنضصية قنوية ولا يتناثر بالجمهور وانفعالاته، وإن كان من الصمعب تحقيق ذلك، لأنه يجد النتيجة ورد الفعل فورياً، وهو إنسان في مواجهة كاملة كالمثل على خشبة المسرح مع الجمهور يتفاعل مباشرة معه، لذلك أؤكد على أن شخصية الحكم هي الفيصل وضميره هو الذي يساعده على هذه

بشكل مباشر هل يتاثر مستوى التحكيم العسربي بما يتسعسرض له الحكام من نقسد في

بوضوح جدا أجمع أعضاء جلسة الموار على أن

الاعتذار واجب

أتفق المشاركون في الحوار على أن الأمانة مع النفس من مقاتيح شخمسة الحكم وحرم من ضميره، لذلك عليه بالاعتذار عن إدارة المباراة انتي لا يجد ناسه جاهزاً لها نفسيا او بدنيا أو إذا شعر بانه يمكن أن يتوتر خلال أحداثها أو لا يقوى على مواجهة جماهير طرفيها أو أحدهم.. وهذا يصبح الإعتذار واجد شارك في جلسة الحوار، هذه المجموعة من المكام ، ومساعديهم الدوليين على المستوى العربى، وكلهم نجحوا في إدارة المباريات الدولية التي اسندت إليهم في مونديال الولايات المتحدة ١٩٩٤، وعدد مثهم مرشح للمشاركة في إدارة مبارمات موندمال ١٩٩٨ بباريس.. وللتسجيل نذكر أنهم اتفقوا على عدم الحُوش في تفاصيل همومهم، ويعد الحاح تحدثوا عنها رافضين نشرها، مع رجاء أن نتناولها بالمالجة الصحفية والراي بعيدا عن كونها شكوى على لسانهم بعد التحقق مما

القانون واضح وصاره

ردا على سؤال حول تطبيق القانون بنصه ام الأخذ بروح القانون في بعض المواقف انفق جميع الشاركين في الناقشة على أن القانون وأضح وصارم والم يتوسع في إعطاء صالحيات تقديرية للتحكيم حثى يحصل كل طرف على حقه.. واجمعوا على انهم لو وافقوا على ما يسمى بتطبيق روح القانون فسيديرون للباريات وقق شيء قضّ غير قانون كرة القدم.

الرياضة عامة، وكرة القدم خاصة، وفي أدق التفاصيل مم التحكيم باعتباره العمود الفقرى للعبة، لو أن النقاد تغاضوا عن ميولهم وابتعوا عن التعصب فسنختصر مسافات واسعة على طريق التقدم وأجمعوا على أنه من الصعب عليهم الرد على الصحافة في تفسير قراراتهم واسبابها، لأن اللوائح والقوانين تصول دون ذلك .. واتفقوا . أيضا . على أنه يوجد بينهم عدد من الحكام يضعفون أمام الأضواء فتجدهم يتساهلون مع النوادى التي تملك نفوذا على بعض أجهزة الإعلام، والمحمق، وهذا خطأ وخطر كبيران، باعتبار أن المكم الساعي

المسماقة تلعب دورا خطيرا في الارتقاء بمستوى

النجومية يفقد مساحة كبيرة من حياده.■

كلمة حرة مباشرة

أهل الغن والأدب بقواون إن اقصر الطرق إلى والعالية، هو الإغراق في والطية،.. ريستشهدون فيما يستشهدون في هذا للقام، بأستاذنا نجيب محفوظ، الذي كان أدبه الرواثي الصبري الصميم طريقه نحو الفوز باعظم الجوائر العالية، وأعنى بذلك ترجمة أعداله لمنظم اللغات الكثرية، فضيلا عن جائزة نويل للأنب

هذه القدمة الفخيمة والمثل الأعلى، أرجو أن أستخلص منه فكرا ناضِعا للصحافة الرياضية المربية، ويخاصة للزملاء النقاد وكتاب الراى الرياضي الذين يثرون الصحافة الرياضية العربية بآرائهم وتحليلاتهم، وبصفة أخص لن يكتبون منهم في صمحف تصدر في إقطار أشرى غيبر التي يعيشون فيها ويحاولون مخاطبة القارىء هناك.

وليسمحوا لي أن داءترض، على اللجوء في هذه الصالة إلى الضروض في القنضبايا الرباضية الملية لللطن الذي تصدر شيبه المابوعة، لأسباب عديدة ليس أقلها أن وأهل مكة أدرى بشعابهاء، كما داتمفظه على التعرض لقضايا رياضية عربية عامة «نقط»، بمعنى المسرص الشسديد على الا يكتب عن قضايا الرياضة في ومانه الصغير الذي يعيش فيه «مصس مثلا في حالتي».

طبعا دعن ندرك جيدا أننا نعيش عصدر والفضائيات التليفزيونية التي تجعلنا نعيش الأحداث ساعة وقوعها في أي مكان بوطننا العربي الكبير، لكن ما وراء الحدث أو وراء الخبر امر يهمني جدا أن أعرفه . كقاريء . ومن المؤكد أن أفيضل من يقدمه لي ويعلق عليه، ناقد من البلد نفسه .. ولذلك يسمدني أن أقرأ لصحفى كويتى يكتب عن أدق مشاكل النوادى الكويتية، أو ناقد سوداني يحلل أداء منتخب بلاده، أو كاتب عمود مصرى يتحدث عن أزمة المنتخب الوطنى المسرى.. وهذا هو ما أعنيه بالإغراق في للطية التي تجعله مقروءا وكلمته مسموعة دعربياء

فإذا كتا نتناول الآن مثلا قضية التحكيم فِي العالم العربي، وطلب متى أنّ أساهم فيها، قلل شك أنني سنوف أركنز حديثي حنول مشياكل التجكيم في مصر، وأن داخاطر، مثلا عَالَ مِنْ مِسْلِكُهُ فِي السعودية ا

عصام عبد المنعم

دقيقتان بأربعة ملايين دولارا

خيول العالم تمرح في دبي

۲ ملیار متفرج و ۱۱۰ قناة تلیفزیونیه لشاهدة «کم تری»

الكثر من مليارى شخص في العالم ستتجه أنظارهم اليوم

العالم ستتجه انظارهم اليوم عبر شاشات التليفزيون ومن خلال ١٦٥ قناة فضائية ومحلية إلى دبى الشاهدة الحدث المرتقب الذي يجري في الساعة

السادسة وه عدقيقة مساءاً بترقيت دولة الإمارات على الثانية روه ع دقيقة بترقيت جرينيتش على مضمار ميدان ند الشبا .. وذلك عندما تنك سنابك افضل ٧٢ جرادا في العالم الأرض بقرق، امام ٣٠ الف متفرج، وبحضور اكثر من ١٠٠٥ شخصية من مضاهير وأغنياء العالم

وصفوته، معلنة انطلاق اغلى سباق للخيول على وجه الأرض، تتنافس فيه الجياد الاثنا عشر لانتزاع كأسه الذهبية

وجرائزه التي تبلغ ٤ ملايين دولار.

دبي ـ اسامة الشيخ :

حتى ٢٧ ماره مارد.

1941. كان الأمريكان المريكان الشاهد المساب الشاهد في المساب الساهد في يجدى منوبيا في كينتكي على منوبيا في كينتكي على المساب ويضر الذي تصل جوائزة إلى ثلاثة ملاين دولار. لكن مع هذا المسابورة يؤسس بوسر الكن مع ملاية المسابورة بي فيضحة هذا المسابورة بيضية بيضورة بي

ين مدا التاقرفيه ويخلفت منهم اللقب بتتلجها السباقيا السباقيا والمرافقة والمسابقة المساليين ويلار والموازقة وينس والموازقة الم تمنى مي وسيافها في موسوعة جينس اللاقام القياسية، بإعلان اللاقام القياسية، بإعلان الشيخ حصد بن راشد الله للاقتراق والمسابقة والموازقة والمسابقة والمسا

الشيخ محمد بن راشد ال آ مكتوم ولي عهد دبي ويذيد النشاخ الإساراتي عن تظهم السباق بصورة منتظم سنريا في يرم ٢٩ مـــارس من كل علم ليـــتـراجع الأصريكان وسعب الــــقـراجع الأصديكان سباقها والسنوارن عن سباق



■ الحواد الأمريكي « سعجار» حامل نقب البطولة مقب عن السعاق.



الشيخ مكتوم بن راشد بسلم كاس بطولة دبى للفروسية عام ١٩٩٦

49 يؤكدون أن تنظيمه سيكون أكثر رومة وبقة من العام لللشمى، ويمسرامة لا تدرى دبك سيكون أروع من سباق 41، الذي رمضة كل من مضره بلك أسطوري وإعاد العالم بالقطل إلى الأيام الخوالي، وأعاش ضيرية في ليلة كانت من بين الله ليلة الياء .

سيكون المأل الليلة؟
للقصروة الرئيمسية
بمضمار ند الشبا استعدت
لاستقبال ضيوف الإمارات
الذين لن يقتصروا على أهل
الخيل وعشاقها فقطا بل
سيمند ليشمل أهل السياسة

في أوروبا وأمريكا ونجوم

دسيجار، في التاريخ! أ

كاس دبي المالي الأول كان من نصيب الجواد الأمريكي مسجارى ومصل صاحبه على جائزة الركز الأول وقدرها مليونان و ٤٠٠ الف دولار.. ويثلك كتب مسيحارة اسمه في التاريخ قبل اعتزاله مع فهاية الموسم الماضي، عثل العجاد الإماراتي هم تهاية حيث قنرغ الاثنان التهجين.





إلى بقعة صغيرة يلتقي عليها أهل القمة والنخبة في العالم. وسيتقيم المضور الشيخ مكتوم بن راشد ال مكتوم نائب رئيس بولة الإسارات ورئيس مجلس الوزراء وحاكم دبي، وعلى هامش الشوط الرئيسي للسباق الذي سيحظى بالأضواء، ستقام سنة اشواط اخرى أن تقل كثيرا في قوتها عن الشوط الرئيسي، وستكون جوائزها أيضا مغرية والخيول الـ ١٧ التي سنشارك في المنافسة على كأس

دبي المالي لم يتم اختيارها عشوائيا، بل تم تصنيفها واختيارها من بين ٩٤ جوادا تم ترشيمها بواقع ٢٥ من أورويا، و٣٥ من أمريكا، وأثنين من جنوب أفريقيا، وأربعة من اوقنوسيا، وسبعة من آسيا، و٢١ من الإمارات.. وقد قامت لجنة من افضل غبراء الخيول في العالم بتقييم مستويات وإنجازات الخيول المرشحة وقوتها حتى انتهت إلى اختيار ١٢ جوادا للترشيح ادخول السباق وهي:

دكم ترى ، ودبيجوداند، ودايفن توب، وطليمنتفيرث، رەكى أوف لك، وساندېت، وەفورمولا جولد، وەھىلىسىرە ومهوكى ترفيجاء روجاغان ووسايفونء ووسنسجبيلء وستكشف اللجنة للنظمة عن الجياد الاثنا عشر صباح اليوم، وسيكون الجواد الثالث عشر احتياطيا، علما بأن فناك قائمة اخرى الخيول الاحتباطية ستكون جيادها جاهزة للمشاركة في حالة انسحاب أحد الشيول الأساسية. وسوف يمثل الإمارات في السباق الرئيسي جوادان هما وكم ترىء ووكى أوف لك، وهما مملوكان للشيخ سعيد ي بن مكتمم أل مكتمم. وبالناسبة فإن عكم ترى، هو أخ للجواد الأسطوري دلم تريء الذي فاز العام الماضي باكبر ثلاثة سباقات كلاسبكية في العالم وهي النيربي الإنجليزي والديربي الفرنسي، وسباق الأرك بباريس «أي سباق قوس

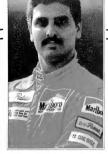


تتساوى في هذا سباقات الضيل والهجن والسيارات، ولكن هذه الأخيرة تحتفظ بمكانة خاصة نظرأ لانها حققت في البلدان الخليجية نجاها دوليا مشهودا بعد أن اعترف الاتصاد الدولي للسيبارات «فيما» ببطولة الشرق للراليات والتي تضم ستة راليات يقام معظمها في دول الخليج الإمارات والكويت وسلطنة

جدة - حسان محمود :

ورغم أن السحودية لا تستضيف أيا من راليات بطولة الشرق الأوسط فإن الجمهور السعودي هو الأكثر شففا برياضة الراليات.

ولعل أبرز نجوم السيبارات السعوبيين من الصل الدالي عبد الله باخشب الذي يحمل لقب أغر بطولة للشبرق الأوسط ويشبهرته هنا بالنجم الالماني مايكل شوماخر الذي حمل بطولة العالم في سباقات فورمولاا مرتين فهوه شوماخر العرب الذي خرج من قلب الصحراء ليقهر أبطال الراليات المباة الماصة لعبد الله بالمشب ليس فيها الكثير الذي يمكن تناوله، فهو مشزوج منذ عامين



🛎 عبدالله باخشب يحلم بيطولة العالم

وتصف العام وله ابئة صفيرة اسمها هيا عمرها سنة وسبعة شهور، ووقته يقضيه بين التدريب والسباقات وتصريف شئون البيت.

دخل عبدالله باخشب عالم الراليات بفضل مدرسة مارلبورو الخاصة برياضة السيارات التي اقيمت سنة ١٩٩٠ في مدينة جدة السعودية. ويدأت حياته الرياضية مع رالي غابات وايلز سنة ١٩٩١ الذي برهن خلاله على أنه صاحب مهارات وقدرات

مميزة، فحل في الركز الـ ٢٤ أمام ٩٠ متسابقاً. واعتمد عبدالله باخشب للمرة الأولى سيارة ذات دقع رياعي في العام نفسه، وذلك خلال رالي الإمارات الصمراوي، وحل في الركز السادس على مان سيارة توبوتا لاندكروند.

بعد أن أرتبط باغشب مع ملاحه بويي ويليس اندفم الاثنان خلال رالى الإمارات الصحراوي ٩٢ ليمتلا المركز الثاني وسجل النجم السعودي نصرا مميزا في العام تفسه ضلال رالي دبي الدولي مع احتلاله المركز الأول ضمن المجموعة دنه على مأن سيارة تويوثا سيليكا جي تي 4. وكان عبدالله قد اعتمد هذه السيارة للمرة الأولى خلال رائى عمان ٩٢ وحل في المركز الخامس ضمن الترتيب العام والثائي ضمن المجموعةدن،

وضلال المام ١٩٩٤ حل عبدالله بلفشب في الركر الاول في كل من رالي قطر، فاتصة جولات البطولة، الأردن، عمان ورالي دبي الدولي، كما حل في الركز الثاني ضمن المجموعة «ن، خلال رالي لبنان النولي، لحد اصعب رالبات البطولة، إذ يجرى بالكامل على طرق معبدة، ويذلك يكون قد أصرر لقب بطولة الشرق الأوسط للمجموعة دنء للسنة الثانية على القوالي شهد عام ١٩٩٥ انضمام عبدالله باخشب إلى مجموعة «الكيار» أو المجموعة «١»، كما شهد أيضا تسجيله فوزه بلقب الشرق الأرسط للراليات للمرة الأولى خلال حياته الرياضية الحافلة، وذلك بعد سلسلة من الشاركات الميزة 🖿



من البقرة المجنونة إلى النعجة المدللة

بقلم: الصافي سبعدد

من الواضع الآن إن الشرية سفتها اللي القرن المقبل ليقيادة تجية، تلك التحجة المشجف اللهاد المجاه المج

منذ فترة، أصبحت البشرية تحت سلطة الحيوانات، وهذا انقلاب فظيم في تاريخ الملاقة بين الإنسان والحيوان، فقبل نحو سبع سنوات، أتهم قرد زائير الأخضر بإخصاب الأجساد البشرية بفيروس السيداء وقد اشتهر القرد إلى حد أصبح فيه - معبودا - لمرضى لسيدا وغيرهم، ومنذ سنة وقعت البشرية تحت هلم البقرة المجنوبة التي بدت وكأنها تنتقم من أكلى لحمها منذ عهود طويلة، أما الآن فإن النعجة دوللي التي جاءت إلى الحياة عن طريق الاستنساخ الحيوى، قد تكون مقدمة لنهاية الإنسان الطبيعي، فهل يكون ذلك انتقام الحيوان العاجز من الإنسان المتجبر! هكذا اصبحت دوللي أشهر نعجة في العالم، بل هي أشهر مولود جديد في التاريخ، لايزال من الصعب التصديق بأصولها، إذ ما من احد كان يتصور انه سوف يصبح بالإمكان اقتطاع خلية من حيوان ثديي واستخدامها لإنتاج حيوان مطابق له جينيا، مع ذلك فقد تم ما كان يعتبر مفانتازم، يسكن في خيالات الإنسان منذ القدم، فالنعجة دوللي تغيض حيوية الأن، وهي تحت مراقبة وانظار كل العالم، تشبه أمها تماما، لكنها بدون أب بيراوجي، إنها تثير اكثر التساؤلات خوفا، إذ لأول مرة يجد العلماء والمثقفون والمفكرون و السياسيون الأكثر تقدما وذكاء انفسهم في مواجهة العلم إن تصورات المستقبل التي تصيب

بالهلم لا تحصى، فالأثانيون باتو يتحدثون عن

أشباء لهم سيرتونهم واصحاب النفوذ استصنوا فكرة تأسيس سلالات جديدة لهم، أما أولئك الذين يخافون تهايتهم، فقد يصبح بمقدورهم أن ينتجوا نسخا منهم كاملة الإرصاف، لكن هل يمكن أن يحدث ذلك فعلاً ذات يوم؟

رغم الهلع الذي اثاره استنساخ النعجة دوللي من واشنطن إلى الفاتيكان، ومن بلاد التقمص - الهند - إلى ارض الكنائه - مصر-فقد مات من المؤكد الآن أن تاريخا جديدا . تاريخ ما بعد الصفر . للعلم والإنسان والحيوان والطبيعة كلها قد بدأ توا مع النعجة المدللة «دوللي»، وقد أعلق العنان لخيالات وتصورات كثيرة، منها ما يبشير بنهاية الرجل أو الذكورة كامتياز طبيعي، ومنها ما يوحي بأن النساء لم يعدن في حاجة إلى أرحام، ومنها ما يتخيل أن الأرض ستجتري بعد نصف قرن أو أكثر بقليل من الأن على عدد السكان الذي مريده ويتحكم فيه العلماء، ومنه ما يعتقد بأن الاكتشاف لو طبق على الحبوان فقط، فإنه سينهى المجاعة؟ ومنها ما يرى أن احتكار الجمال سينتهى لينتهى معه امتياز ندرة النساء، ومنها ما يعتقد أن العالم سيتحول إلى عالم كربوني بالا روح ولا جوهر، ليصبح الإنسان مجرد رقم بلا قيمة يمكن استنساخه وإحضار بديله في الوقت المطلوب.

أن يُكِنَّ مِن السهال بعد الآن استيماد إلكانية الاستشماع البشري، فقد شرحية المحبة دولي من العلق بال توسط البها إبدا، إن علما المؤينيث، الولتسنة الورائية ، مايخك القبل به يجب القبل به منه ذلك قال متيمات القائمان بها للقبل به منه للثلا قال تتديدات القائمان بالاخلاقية سخوى كانها بلاقيدة هين القرائيان الأخلاقية سخوى كانها بلاقيدة هين لكن الي توقفات الطبرا ، وسبب عبارة لكن إلى إذا فاهد الطبرا ، وسبب عبارة

أحد الكماد - إن الغلم لا يعرف إلى ايز هم الداهم الكنه يعرف إلى ايز هم الملتج في الملتج في الملتج في الملتج في المستجد المستجد على المستجد المستجدال المستجد المستحد المستحد المستجد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد ا

أوروبا مدهشة بتنوعها: ٣٩ بلدا، ٣٨ لغة و ٣٤ عملة لكن أكثر ما يدعو للدهشة هو أنه يمكنك الوصول إلى ٩٠ مدينة أوروبية انطلاقاً من مطار واحد.

على متن شركة طيران واحدة.

هراتكفورت هي على مقرية من معظم المن الأوروبية، لهذا فأن لوقتها نزا تصناك بعدد من المن الأوروبية، عبد معلار فراتكفورت أكثر من أي شركة طيران أخرى. مع مواليقورت إلى إسكنك بناقيا، أوروبا الشرقية والغربية، أو بلدان البحر الأبيض التوسط باسرع وقت محكن وقا عليامة عن السهولة والبسر، إينما كانت وجهة سقرك قد أوروبا المنازة الم



المجرو وزوم من العربان "تصل بوعل عدل العقدة أو باحد عائلية والعالم أله • أويطلي هالف ١٩٢٠٠ وبين هائف ١٢٠٠٠ • ا ه استخداطاتي ١٩٢٩٠١ والبحرين طاقف ٢٠٠١ • الاموريت طاقف ١٤١٢٠٠ وبدة طاقف ١٦٥٠٠ والرياض طاقف ١٢٠٠٠ ها والظهران طاقت ١٨٤٨/ هستان هائف ١٣٢٠١٠ عنان عائف ١١٠٠١٠ صورت عائف ١٥٠٠٠ ومثل ١٥٠٠٠ ومثلق ماتف ١٢٠١١٠



In the beginning... the essence of imagination

A Parfum by Adrience Vittadini

Alabdullatif A فيقالطيف